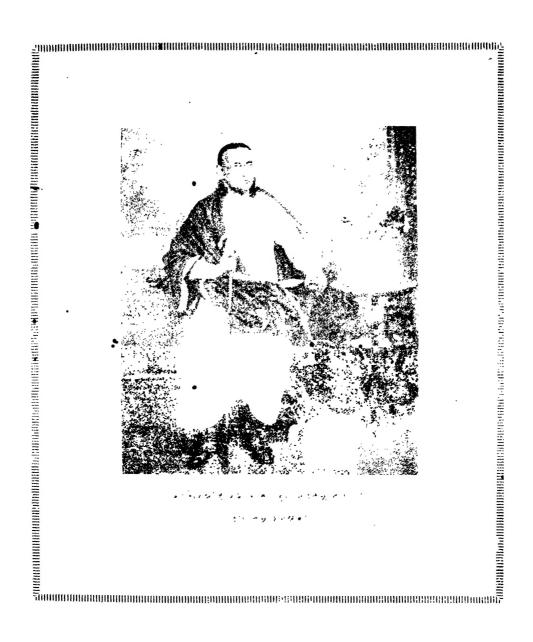
দঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিক







৮ম বর্ষ

रिवमाथ, ১৩৩৮ मान

১ম সংখ্যা

স্ব-প্রভাত

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

নবীন দিনের নবীন প্রাতে পুণা আশীর্কাদে স্নাত
ভক্ত খোরা সবাই মিলে প্রণাম করি তোমায় মাত!
স্কীণ মলিন উত্তরীয়
তাজ তরা বন্ধু প্রিয়,
মায়েব আহবান সবাই মিলে আঁচল পাত আঁচল পাত!
গাহন করি' স্রোতের জলে বিমল বেশে দাড়াও ভাত!
গভীর নীলাকাশের কোলে তরুণ রবির অরুণ ছায়া
মন্দ মৃত্ব গদ্ধবহ চন্দনে ভার মধুর হায়া।
স্থামল বীথি-কুঞ্লবনে
ভূক্ত দলের গুল্লবনে
মুধ্র কানন পুশে তুণে শব্দে রাজে দিব্য মায়া;

নতুন দিনে নতুন সবি ক্টীর গৃহ তরুচ্ছায়া।

ক্ষণে ক্ষণে ধাংস আবার ক্ষণে ক্ষণে গঠন করে
মা যে আমার ভাঙ্গা গড়ার চক্র ঘুরায় ক্যাপন করে।
হায় কি নিঠুর কঠিন মাঁতা
হার মেনেছে বিশ্বপাতা,
নিশ্ব পিতার স্ষ্টেটারে পিই করে নৃত্য ভরে
আবার ফুটে স্ষ্টি নব মায়ের যেথা চরণ পড়ে।
এমনি করে একটি ধ্বনি আসছে হেথা ঘুরে কিরে
নিত্য নতুন মোহন বেশে ফুচির মনো-দেউল ঘিরে।

রঙের কারা-প্রাচীর কোলে
বন্দী সবে রঙেই ভোলে,
রঙ কানা সব তাইতো মাতা রাঙায় সদা অবনীরে;
হায়রে ক্যাপা! মায়ের লীলা ছন্দ আজে: বুঝলি কিরে?
আজকে নতুন প্রাতঃকালে নতুন পথের পথিক যারা
ভ্রু বেশে সরল চিতে আশীষ নিতে স্বাই দাঁড়া!

তীর হেন মার মন্ন বাণী
মর্ম্মে বাজে শ্রাবন হানি,
আগুল রাজে দৃষ্টি মাঝে তড়িং সম্জ্জন সে তারা;
মায়ের আশীর্বাদের স্নেহে নিখিল হৃদি আগুহারা।
আনে সৈধ্য ঐক্যবাণী হিংসা বুকে প্রেমের রাণী
নোয়ায় মাথা আজ আশীবিদ শ্বাপদ হেথা যুগ্নপাণি।

ভ্বন সেহে বাড়ায় বাহ লুকায় দূবে দদ বাহু, জড়িয়ে গেছি ভ্বনে আমি আমাতে দ্বুড়ায় ভ্বনথানি ধন্ম জগত আজ প্রভাতে জীবনকে মোর ধন্ম মানি। দোলের মহা সিদ্ধু দোলে স্থা চন্দ্র তারকা দোলে আজকে সকল স্টিধানি ত্লতে আমার মায়ের কোলে।

অন্তবিহীন যাত্রাপথে

মা যে আমার সারথি রথে;

মার শুভেচ্চা বর্ম আমার আশীস প্রদীপ আঁধার কোলে

মার সে অভয় মাভৈ: বাণী গভীর গুহার ত্যার খোলে।



নাট্য-সঙ্গীত-সম্রাট্ শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাগ্চী বাণীকণ্ঠ সরস্বতী

. ঐকরুণাকাস্ত ভূটাচার্য্য বি, এ

নাট্যসদীত সম্রাট শ্রীযুক্ত দেবকণ্ঠ বাগতী বাণীকণ্ঠ
গরস্বতী মহাশয় একজন দেশ-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। কলিকাতার
নানা সাধারণ রক্ষমকে ন্যুনাধিক অর্দ্ধশতাজীকাল মিউজিক
ডিপার্টমেন্টের পরিচালকের কার্য্যে ব্যাপৃত থাক্রায় বাংলাদেশের নাট্যামোদি স্থধিবৃন্দ সকলেই তাঁমার নাম শ্রুত
আছেন। কিনি অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন। তাঁহার বছ
বৈচিত্রময় জীবন কাহিনী বিবৃত করিতে গেলে একখানি
গ্রন্থ হয়। মাসিক পত্রিকার পক্ষে যতদ্ব সম্ভব তাহাই
বিবৃত্ত করা গেল।

১২৬৭ সালের ৪ঠা চৈত্র শনিবার উচ্চ আফাণ ক্লের পণ্ডিতবংশে নবদীপধামে দেব্কগ বাবু জন্মগ্রণ করেন। তাঁংরি পিতৃপিতামহ প্রভৃতি সকলেই টোলের পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহাদের বাটাতেই টোল ছিল। যুখন তাঁহার ছয় মাদ বয়ক্ম, তখন তিনি পিতৃহার। হন।

বাল্যকাল হইতেই তাঁহার সঙ্গীতে অন্তরাগ জন্ম। ভাহার কারণ, তাঁহার বাটীতেই সঙ্গীতের বিশেষ চর্চ্চা হইত। তাঁহার জ্যেষ্ঠ প্রাভা ৺শ্রীকণ্ঠ বাগচী মহাশম প্রসিদ্ধ মুদক্রাদক ছিলেন এবং তাঁহার খুল্লভাত প্রাভা নীলকণ্ঠ বাগ্টী মহাশম (নীলু ওন্তাদজী) প্রপদ গানে দেশ-বিখ্যাত হইয়াছিলেন। যখন দেবকণ্ঠ বাব্র নম্ম কি দশ বংসর বয়স, তখন হইতেই ভিনি গোপনে নীলকণ্ঠ বাব্র প্রায় সকল গানগুলিই শিবিয়া নির্জ্জনে গুণগুণ ক্রিয়া গাহিতেন। এগারো কি বারো বংসর বয়স হইতেই ভিনি বাজালা গান রচনা করিতে আরম্ভ করেন। সে সময়ের কোন কোন গান এখনও বিচ্ছিন্নভাবে তাঁহার মনে আছে।

তিনি যথন নবদীপ মিশনারী হাইস্ক্লে পড়িভেন তথন প্রতি বংসরই পরীক্ষায় ১ম স্থান অধিকার করিতেন। কিছ দুংখের কথা সাংসারিক নানা বাধা বিল্লে, এণ্টাক্ষ পাশ করার পর তাঁহার স্কুল বা কলেজ্বের লেখাপড়া হয় নাই। না হইলেও স্বভাবসিদ্ধ আগ্রহের গুণে ঘরে বসিয়া তিনি বিশেষ বিদ্যা অজ্জন করিয়াছেন। তেরো কি চোদ্দ বংসর বয়ক্রম হইতে তাঁহার স্বর সংযোজনা শ্কি বিকশি-লাভ করে।

তিনি বালীতে তাঁহার মামাখন্তরের বাটীতে প্রায় চৌদ বংসর ছিলেন। তাঁহারা অমিদার। সেধানে থাকিবার কালে তাঁহার গান শিথিবার বিশেষ আগ্রহ হয়। সেই জন্ত তিনি প্রায়ই মাঝে মাঝে কলিকাতায় গোপাল বাবুর নিকট্ (ফুলো গোপাল) আসিতেন। দেই সময় কলিকাভার তুই একজন ধনাত্য লোকের সঙ্গে তাঁহার আলাপ হয় এবং সেই আলাপ পরে বন্ধুতে পরিণত হয়। সেই সময়ে বছ বন্ধুর মুখে গিরীশ বাবুব অসাধারণ প্রতিভার কথা শুনিয়া এবং নাট্য রচনায় অসাধারণ ক্তিত্ব ও গান রচনায় একটা নুভন ধারা লক্ষ্য করিয়া গিরীশচক্র ঘোষের সহিত আলাপ করিবার নিমিত্ত তিনি স্থােগ অয়েষণ করিতে সৌভাগ্যক্রমে, মাহুষ-চরিত্র পঠনে স্থনিপুণ পণ্ডিত, মন্তত্ববিদ নাট্যকার গিরীশচক্র প্রথম সন্দর্শনেই তাঁহার সহিত কথাবার্তায় দেবকণ্ঠ বাবুকে একজন প্রতিভাবান যুবক বলিয়া চিনিতে পারেন। পরে একদিন তাঁহার কণ্ঠ-সন্ধীত শুনিয়া তিনি অতিশয় আনন্দিত <mark>ইন।</mark>

গিরীশবার্ দেবকণ্ঠবার্ ছারা তাঁহার নাটকাকারে পরিবর্ত্তি আনন্দমঠ উপজাদের গান ও বাছালায় অনুদিত



য়াক্বেথের ডাকিনীদের গানগুলিতে হুর কংয়েজিত ≅রাইয়া লইলেন।

দেবকণ্ঠবাৰু কিছুদিন পর তাঁহার আত্মীয় ময়মনসিংহ ্কাগাছার অমিদার ৺দেবেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী ব্লাশবের অফুরোধে তাঁহার দকে ময়মনসিংহে বেড়াইতে ান। তথন তাঁহার বয়স পঁচিশ কিমা চাব্বিশ হইবে। এই উপলক্ষে গোয়ালন্দ হইতে নারায়ণগঞ্জে দ্বীমারযোচেগ াইবার কালে, ভিনি সেকেও ক্লাস কেবিনে বসিয়া গান াহিতে থাকেন। তাঁহার সেই গানের চমৎকারিতে नहें ही भारतत वह भारतकात दकविदनत हातिभार्च वाभिया ান ভনিতে থাকে। গান গাওয়া হইয়া গেলে ভিনি ক্বিনের বাহিরে আদিয়া দেখেন নবদীপের তথনকার াধান নৈয়ায়িক পণ্ডিত তহরমোহন চূড়ামণি ও ততুবন-মাহন বিদ্যারত্ব প্রমুখ নখ্বীপের অক্তান্ত বছ পণ্ডিত সেই ্মারের ডেক্ প্যাসেঞ্চার। তাঁহাকে দেখিয়া সকলেই ল্পসিডচিত্তে তাঁহার ভূষ্মী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বং জিজাসা করিয়া যথন জানিলেন যে এই গান তাঁচার রচিত তথন তাঁহারা দেবকণ্ঠবাবুকে বলিলেন, ষে বৰীপের এতগুলি পণ্ডিত মিলিয়া আৰু ভোমাকে রম্বতী উপাধিভূষণে ভূষিত করিলাম।

তাঁহার বাণীকণ্ঠ উপাধি কলিকাতা হাইকোর্টের জন্ধ ষ্টিন্ শ্রীযুক্ত ঘারকানাথ মিত্র ও ভাটপাড়ার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত খান্ন তর্করত্ব কর্তৃক প্রদত্ত।

১৯২০ খৃঃ ২৮শে মার্চ রবিবারে ভারতগোরব রাইট নারেবল লও সিংহ মহোদয় আমন্ত্রিত হইয়া মিনার্ড। রেটারে অভিনয় দেখিতে আসিয়াছিলেন। তাঁহার গেমন উপলক্ষে দেবকৡবাবু কর্তৃক তাঁহার আবাহন-স্কীত টত ও স্বর সংযোজিত হইয়া অভিনেত্রীগণের ছারা গীত ইয়াছিল। তিনি গান ভনিয়া বিশেষ আনন্দলাত করেন, বং বলেন এই গানের ধিনি রচয়িতা তিনি প্রকৃত কবি। একাধারে কবিত্ব ও হুর সংযোজনা শক্তি বিশেষ স্পৃহনীয় হইলেও অতি বিরক্ষ। আমি যতদিন বাঁচিব এই গানধানি যত্ন করিয়া রাখিব'।

বলের ভ্তপ্র গভর্ণর লড রোনান্ডলে মহোদয়ও
দেবকণ্ঠবাব্র রচিত আবাহন গীতির হুরের বিদ্যাস শুনিয়া
বিশেষ আনন্দলাভ করিয়াছিলেন। ব্যারিষ্টার এস, সি
বহুকে হুর রচনার চমৎকারিত্বের কথা বলিয়াছিলেন,
দেবকণ্ঠবাবুর গাঁত ও হুর রচনার ক্ষিপ্রতা অসাধারণ।

দেবকণ্ঠবাব্র রঙ্গ রহস্যের গানগুলি নৃতন ধরণে রচিত। তাঁহার গানের রচনা পড়িয়া রসরাজ অমৃতলাল বহু মহাশয় বলিয়াছিলেন, মায়ার ! কমিক গানে তুমি আমার উপরে গেলে। পাঠকবর্গের কৌতুহল নিবারণার্থে তাঁহার রচিত তুইখানি রজরসের গান নিমে প্রদত্ত হইল।

এমন করে জগং জুড়ে পাতা প্রেমের কল কেন ?

দেবতারও নাইকো এড়ান জান লবে জান

মনে এত খল কেন ?

থিনি যতই হন পাকা, একলে পড়লে হন ড্যাকা,
বাচস্পতির বাক সরেন! হায়গো যায় দেখা;
একলে পড়লে তাজা ভাজা ভাজা এতই সালা বল কেন?
একটু পা টলে, যে জন পড়ে একলে,
ভার নিখাসে বয় প্রলয় পবন দেখ সকলে,

ও তার নয়ন কলে জাহাক চলে বুকে জলে ভলকানো

(হন্তনেন্ত)

আর একধানি যথা—
পীরীতের হিড়িকে মন হাড়গোড়-ভাকা দ।
কিছুতেই শুনবে না সে, বলি যদি সামলে চ।
ত্রাশার পিছে ছোটে ধরতে চাল লাফিয়ে ওটে,

প'ড়ে হার ধ্লাতে লোটে—

মুথ ফুটে কয়না কথা, চুপে সয় বুকের বাথা

দেখে ভাবগতিক লো ভার হয়ে থাকি থ।



এ কাজে হাসি-কান্না কেউ এড়ান না যতই হন না চ-এ আকার ল-এ আকুরি ক। *(হন্তনেন্ড)

রর রঙ্গরসের গান বছ আছে। তিনি নিজের লিখিত নাটক প্রহসন ছাড়াও অন্তের ্ত আলেকজাতার, বীর রাজা, সভীলন্ধী প্রভৃতি কেও অনেক গান রচনা^{*} করিয়া দিয়াছেন। তিনি का जिनम श्रहमन, अधामका, उद्याल मधुरत, रहत्वरनल, ুল, ছবিরুবাজার, সরল হারমোনিয়ম টিউটর ধেয়াল তি অনেকঞ্জি পুত্তক লিধিয়াছেন। তাঁহার ধেয়াল क्शानि दकाय कावा, हेश व्यवहन्यूर्व।

তাঁহার প্রদক্ষে মি: ডি, এল রায় তদানীস্তন গয়ার लादक्तनाथ शामिक महामध्दक विमधिक्तिन, दनव-াবুর নাট্য-সঙ্গীতে পারদর্শিতা অসাধারণ এবং নাটকীয় 🤋 विविध त्रमाञ्चात्री ऋत मरद्यास्त्रना भक्ति व्यमाधात्रन। ার মত ব্যক্তি প্রতীচ্যদেশে এই কার্য্যে ব্যাপত থাকিলে ৃসংঅ মুদ্রা মাসিক বেভন হইত।

ভিনি অৰ্দ্ধ শতাকী ব্যাপিয়া যাত্ৰা ও থিয়েটার া সাত কি আট সংস্ৰ গানে হুর যোজনা করিয়াছেন। শভেরও উপর গীভিনাট্যের হুর ভৎকর্ত্তক রচিত, ্বকর তো কথাই নাই। প্রোপ্রাইটার শ্রীযুক্ত মনো-

মোহন প্রডের শেষ সময়ে মিনার্ডা থিয়েটারে পিরীশচন্ত্র. किरताम श्रमाम, फि, अन्, ताम, चजून श्रमाम अहे ठाति कनहे একই সময়ে নাটক লেখক ছিলেন, কিছ হুরদাভা ছিলেন তাঁহার রচিত প্রহসন ও গীতি নাটিকায় এরপ নৃতন • দেবকণ্ঠবাবু একা। এক। হইয়াও সগৌরবে তিনি তাঁহার কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন ফলড: তিনি স্থরের গিরীশচন্দ্র। ভিনি কবি। কবি না হইলে সহল চেষ্টাভেও নাট্য সন্ধীতে পারদর্শিতা জ্বে না। নাটককারের বিবিধ রসের পানের ভাবে অম্প্রাণিত হইয়া স্থর সংযোগ করাই নাট্য-সঙ্গীত-বেন্তার কার্যা। নিরক্ষর যেমন তেমন লোকের ঘারা ভাষা मञ्चर १ रेवर्रकी शास्त्र स्वयं नार्विश्व शास्त्र अद्वराद्य अहम । দেবকণ্ঠবাবু গানের প্রতি কথার ভাবে স্থর সংযোগ করিয়া থাকেন, সেই নিমিন্তই তাঁহার অসাধারণ ক্বতিত্ব।

> তাঁহার সমক্ষে নাটকীয় গানের ুম্বে সংযোজ্যিতা অপর (कर जश्ता वाःनाय कत्म नाहे।

> তাঁহার একমাত্র পুত্র শ্রীযুক্ত ভারকনাথ বাগচী মহাশয়ও সাধারণে বিশেষ পরিচিত। তাঁহার সমকক পারদর্শী नुष्ठाकनावित वन्दार्भ चात्र नाहे। छाहात्र चाविष्ठ्रष নিকাক কৌতৃক অভিনয় ষ্থাৰ্থই প্ৰশংসাই।

উপসংহারে শ্রীভগবানের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি.. ক্ষণ এরা পুরুষ দেবকণ্ঠবাবু আরও কিছুদিন ুবাঁচিয়া থাকিয়া रमर्गत ७ मर्गत चानममारन छाहात रमय चीवनछ সাৰ্থক কলন।



স্বরলিপি

ইমন-তেতালা

ছাঁড় দে মোহে স্থলর শ্রামরো। কাহে ডগর পর জোর করত। অবহি জায় নলবাজ সো কহোঙ্গী, তুম অ্যায়্সে নিঠুর হোত। মনবঙ্গ।

স্বরলিপি-জ্রীনোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

আস্থায়ী

ি গ্লাপা পা পা - া ক্মপা ধনা ক্মধা পপা ক্মা গা গল্মা পা ক্মা রা }

া না রা সদা সরাসন্। -া -া -া না প্রা ধা না রা ধা ০ ০ ০ ০০ কা০০০ ০ ০ ০ হে ভগ

मा - । সা সা সন্রা গক্ষা - । - । গা ক্ষাপা পা পা গক্ষাপা ধনসা নধপা ক্ষাগরা ০ প র । জো০ ০০ ০ । র ০০ ক র । ড০০ ০০০ ০০০

অন্তরা

शो शा क्राक्षा नर्ग। में नं मी मी ने मी शो मी मी मी नी नी नि च व हि० ०० चा ० व न ० ल वा ० व सा ० ানরা গাঁরা নারা সা -া সাঁ নধা না ধা আনা ধা পা হো০ ০ ০ ০ ছুম ০০ ০০ ম সে

া পা ধা - | কাধা নর্রা না ধনা ধা কাধা পকা রা গকাপা ধনসা নধপা কাগরা

। তান: প্রামা পা সা পা - ተ - ተ - শ স্থাপা ধনস বি র স না ধপকা। ছাঁ০ ০ ০ ড়ালে ০ ০ ৩ ৩০০ ০০০ ০০০

> ০ গহ্মনা নধপা হ্মধপা হ্মগরা ০০০ ০০০ ০০০

। তান: — ননধা পধধা পক্ষপা পক্ষগা রগক্ষা পধনা নধপা ক্ষাগরা আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

³। •জান:—নরা গন্ধা -1 -1 | -1 -1 পদ্ধা গরা গন্ধা পধা গন্ধা পা আ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

> গন্মা পধা -1 -1 হ্মধা ননা ধপা হ্মগা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

৪। অন্তরার তান: - গক্ষপা ধনা - া - া ক্ষা ধা না র্গি ধা সা - া - া আ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০ ধনসা র'গর'া স'নধা পক্ষগা

৫। আহায়ীবাঁট:—পনা ধপা পক্ষা ধপা ক্ষাররা নারসা ন্রাগগাগক্ষাক্ষাগা ভাঁ ড়দে মো০ ০হে হু নার ভা মরো কাহেডগ রপ রজো

> ১ ২´ কাক্ষা পপা পক্ষা গক্ষা পা -া ০ র কর ভটা ০ড "দে" ০

সঙ্গীত সাধনা

গ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ,ায়

দৃশীত সাধনা ও ঘোগ সাধনা একই জিনিষ। যোগী
নির্মাদে দম রাখেন এবং গায়ক কণ্ঠম্বরে দম রাখেন।
বস্তুত: তুইয়েতেই দীর্ঘ জীবন লাভ হয়। ঘন ঘন নিশাদ
পড়িলে শীদ্র আয়ুক্ষয় হয় কিন্তু নিশাদকে সংযত রাখাই
দীর্ঘায় লাভ করার একমাত্র: উপায়। যোগীকে সাধনা
করিবার কালে বেমন শম, দম, সংযম প্রভৃতি আচার
প্রণালী অন্তুসারে আপনাকে চালিত করিয়া থাকে সেরপ
গান শিকা করিতে হইলে গায়কের ও কতিপয় নিয়ম

প্রতিপালন করা একান্ত কর্ত্তব্য। বে সমন্ত অভ্যাস দোষের অবশুন্তাবী ফল স্বরূপ কণ্ঠস্বর বিক্রত হইয়া যায় নেইগুলি সর্বতোভাবে পরিভ্যাগ না করিলে অতি শীদ্রই গায়কের স্বর্যন্ত বিকল হইয়া যায়। এইজয় অধিক রাত্তি-জাগরণ, কোনরূপ মাদক ক্রব্য গ্রহণ, আপনার শারীরিক প্রানিকারক অভ্যাসাদি হইতে সর্বদা দ্বে থাকা কর্ত্তব্য। সান্তিক আহার যোগাভ্যাসের অবিভাল্য অল। এবং গান শিকাকালে ও গায়কের সাত্তিক থাদ্যাদির প্রতি সম্যক



াধিতে হইবে। কণ্ঠস্বর অনাবিকা রাখিতে হইলে থিত নিয়মগুলি পালন কুরিলে বিশেষ সাহায্য ন।

াড:কালে উৎকৃষ্ট সন্দেশ, মোহন ভোগ ইত্যাদি, র সঙ্গে সামান্ত গ্রান্থত ও কাগজি নেবুর রস। রাজে ভরকারী ইত্যাদি। দিনের মধ্যে কখন তথ্য, কখন দ্ধি, ভাবের জল ইত্যাদি। ইহাতে আওয়াজ থাকে। যাঁচারা মংক্র জ্বথবা মাংসে অভ্যন্ত তাঁহারা ্চ অথবা রাত্তে নিয়মিত পরিমাণে, ধাইতে পারেন। প্রথম শিক্ষাথিগণ স্থর সাধনাকালীন ১৫ মিনিট াপ্রাতে বৈকালে এবং রাত্তে এই ভিনবার এবং ঃ সময় বাড়াইয়া আধু ঘণ্টা করিয়া ভিনবার। বেশী শকা হইলে প্রত্যেক বার দেড ঘণ্টা অথবা তুইঘণ্টা ্চলিবে। ইহার মধ্যে তুই এক মিনিট বিরাম দিতে । গলা, ধরা থাকিলে ফুই এক দিন বিশ্রাম জন। বেশী জোবে সর্বুদা কথা কহা অহচিত তে কণ্ঠস্বরের ক্ষতি হয় অর্থাৎ কণ্ঠে জড়তা বৃদ্ধি পায়। কালে সাধনা নিষিদ্ধ। কেহ কেহ একদমে অভিবিক্ত াকরেন ভাহাতেও গলা ভাকিয়াযায় এবং মিষ্ট না। ধেমন অভিরিক্ত আহারে পেটের পীড়া হয় ্র শ্বনিয়মিত সাধনে ও কঠন্বব বিকৃত হইয়া যায়। যাহাতে খন খন না হয় ভবিষয়ে গায়কদিগকে সর্বাদাই ানে থাকা চাই। সাধিবার সময় মুদ্রাদোষ হওয়া উভ,এবং নাকিম্বর না হয় ভদ্বিয়ে বিশেষভাবে দৃষ্টি কর্ত্তব্য। সাধিবার সময় খুব সবলে অপবামৃত্ না া স্বাভাবিক ভাবে সাধনা করা উচিত। বহুদিন া হইলে ভৎপরে আওয়াল বিশেষ মৃত্ত প্রবল করা ব, কিছ প্রথমাবস্থায় নহে।

উৎক্ট গায়কের নিকট গান শিক্ষা আবশ্রক, কারণ ভক্লা অফুকরণ কলা নামে অভিহিত স্থতরাং যে গায়কের আঙ্গান্ত স্মধ্ব ও মার্জিড তাঁহার নিকটই শিকা বিধেয়। বিশেষত: কর্ণ যাহা শুনে তাহারই অমুকরণ করা কর্ণের স্বভাব। অতএব যাহাদের নাকীম্বর অথবা কণ্ঠ অমার্জিড তাহাদের নিকট শিকা করা উচিত নহে।

ষিনি উদ্ভম গাঁচক হইতে চান তিনি হিন্দুখানী গান শিক্ষা করিবেন কেননা হিন্দী গানই আদি এবং রাগ রাগিণীর সমাবেশ অভি অপূর্বে। তৎপরে বালালা গান গাহিবেন কারণ বালালা আমাদের মাতৃভাষা। কিন্তু প্রথমেই বালালা গান শিক্ষা করিলে আর কঠম্বর বিস্তারিত তাল ইত্যাদির উপযুক্ত হইবে না কারণ অদিক বালালা গানেই কথার সমাবেশ অভিরিক্ত। কিন্তু হিন্দুখানী গানে হুবের কৌশল, এবং ভান ইত্যাদির যাহা কায়দা দেশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ।

আমাদের কীর্ত্তন গানের হুব ত্রায়ই হিন্দী গানের হুবের অন্তক্ষণে, তবে কীর্ত্তনগায়কের অনেকেই কাঁচা গলাতে গানু করেন হুতরাং হুব বিকৃত ভাবে বাহির হয়। বাহারা ভাল ভাবে কীর্ত্তন গান শিক্ষা করিয়াছেন সেরপ উৎকৃষ্ট গায়কের সংখ্যা খুব অল্প । কীর্ত্তন বালালীর নিজহু সম্পাদ, একারণ বাহারা এ বিষয়ে অন্তর্ক তাঁহারা ইহার উন্নতির জন্ম চেষ্টা করিলে ভাল হয়।

পূর্বে বিবিধ বিভাবিশারদ স্বর্গীয় জ্যোতিরীক্ত নাথ ঠাকুর কর্ভ্ক "সঙ্গীত প্রকাশিকা" নামে মাসিক পত্রিকা বাহির হয়। ইহা দশবংসর কাল ছিল তংপর সঙ্গীত-রাজ্ঞী স্বর্গীয়া প্রতিভা দেবী কর্ভ্ক "আনন্দ সঙ্গীত পত্রিকা" নামে মাসিক পত্রিকা বাহির হইয়া দশবংসর কাল মাত্র টিকিয়াছিল। তংপরে সঙ্গীতবিষয়ক একটি পত্রিকার একান্ত অভাব অস্থভব করিয়া আমার প্রিয়বস্কু আর, বি, দাস মহাশর এই সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা খানি ব্যুহির করেন। ইহা এ-বংসরে ৮ম বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। ইহা যাহাতে স্বায়ী হয় ত্রিবয়ে সক্লেরই লক্ষ্য রাখা উচিত।



यत्रि निशि

মিশ্র কানাড়া-তেতালা

রচনা--- অজ্ঞাত

সুর ও স্বর্জপি---শ্রীসভীশচম্র দাস গুপ্ত

আছায়ী

· (ता ता) | ता मा ता ता ना ना ता ना ता भा भा भा भा भा भा वा वा भा ती या ० ता ० ता ०

े - । छा छा भा भा ना ना मी मी नी नी नी नी जी नी त्व ०, म वा ० ल वा म बी बा वा ० ल ०



অন্তর

भ - शां ना ना मी मी मी मी नी ना मी शां ती ती ता ० व्य च मल् उच्च त्र वी ० ला न र स्म वास्त्र

া সাঁ সাঁ পা পা পা সা পা পা রা মারারা ধা কেটে কেটে কেটে ধুমাকেটে কেটে কেটে তা থি য়া তা তা না না না

স্থগ্রী

মা - বা মা পা - ব পা পা পদা - পা পা পা পা পা পা ক দি ধ্য প ০ ২০ ম ধৈ০ ০ বত নি খা ০ দে র

০ পর্মা-পর্মা-দা-া পা পা দা পা -মা মা উরা রা -া সা -া হে০০০০ ০ স অপ্ত হং ০ র ডি গ্রা০ ম ০



আভোগ

ত †

মা পা নপা -না|-দা -া দা দা রা -া -া -া -া -া -া

আ রো হি০ ০ ০ ০ অ ব রো ০ ০ ০ হি ০ ০

० ती तो ती भी ती ती भी -1 शी शी शी शी -1 छ न हे ल न हे क्का ० एड ० म न शा छ छ ०

অন্তরা ও আভোগ গাহিবার সময় "মধু" শব্দ বাদ দিয়া গাহিতে হইবে। সঞ্চারী আভোগ একত্র গাহিতে হইবে।

আগমনী

[जी थिय़ प्रमा (मरी]

আলোকের সপ্ত ডন্ত্রী বীণা

चाकारण चत्रीय वार्य चत्र,

चष्ठ नौनिया, पिश्व निनौना

আগমনী বাজায় মধুর॥

উমার আকুল আজি মনথানি,

ছেড়ে চলে কৈলাশ তুষার

হিমালয়ে দুরে, হিমরাজ বাণী

রেখা পথ চায় বা'র বার ॥

रमधा रबस्क उठे वाँभनीत स्त

পথে পথে উত্তলা নয়ন:

মানসের পথে স্থরভি-মধুর

স্নেহ-শ্বতি করে আনরন।

হে দয়িত মম, মুগ্ধ ভোলানাথ,

क'मिरनत्रं मां अत्भा विमान,

চলে গেলে শুকা দশমীর রাভ

किरत निरम (यरमा भा विद्यमम ॥



শিশু ও সঙ্গীত

সঙ্গীতভারতী ডাঃ শ্রীবাণী দেবী

ইহা একপ্রকার সর্ববাদসমত যে, সদীত মানব মাত্রেরই মনভাব প্রকাশ করিবার অক্সতর প্রকৃষ্ট উপায়। বস্তুত ইহাকে একটি ভাষাবিশেষ বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। সলীত অক্ট মনভাবকে পরিকুট আকার প্রদান করে—ইন্দ্রিয়াতীত ভাবকে ইন্দ্রিয়াহত্য করিয়া দেয়। স্কীতের পূর্ণ বিকাশে আমরা তাহার ভিতর দিয়া এক বিরাট অচেনা অকানা রহস্তময় রাজ্যের সন্ধান পাই এবং সেই সঙ্গে এক অনির্বাচনীয় অপার আনন্দ্রসাগরে অবগাহন করিয়া আত্মহারা হইয়া ঘাই, আমাদের মনপ্রাণ তখন এক অপূর্বে রসে অভিষিক্ত হয়। সীমাবদ্ধ মানব ক্ষণেকের জন্ম ভগবানের অনন্ত অসীম ভাবে আপনাকে হারাইয়া তৃথি লাভ করে। মানবুহাদয়ে বছবিধ ভাব আনিয়া দিবার শক্তি সন্ধীত ধারণ করে। মানবের মনোভাব ব্যক্ত করিবার পক্ষে সন্ধীত একটি অপূর্ব্ব পদ্ব।। সুন্ধীত সহজেই আমাদের মনপ্রাণ হরণ করে। বিশেষত কোমলম্ভি শিশু ও বালকদিগের উপর সঞ্চীত আশুর্ধা প্রভাব বিস্তার कतिरा नक्य, वर छाहारनत कहानामक्तित छेलत हेश আশ্বর্ধারূপ ক্রিয়া করে।

সন্ধীতের উৎপত্তি সহক্ষে দ্বির করিয়া বলা ত্রহ।
এ সমুক্ষে বহু মতভেদ দেখা যায়। ইহা ভাষারই স্থায়
পুরাতন—বোধ হয় ভাষা হইতে ও প্রাচীনতর। মনে হয়
স্প্রীর প্রায়ম্ভ অবধি সন্ধীত জন্মলাভ করিয়াছে—নির্মারিণীর
কুলু ক্ষ্মিনতে, অরণ্যের বৃক্ষরাজির বিকম্পানে, বিহগদিগের কৃষ্ম-কাক্ষীতে গ্রহভারকার নীরব গতিতে—বিশ্বপ্রকৃতির সন্ধীত অফ্লিন অফুক্ষণ ধ্বনিত হইতেছে।

বিশ্বপ্রকৃতির এই সন্দীতের প্রতি নিথিষ্ট চিত্তে প্রণি-ধান করিলে ইহার অস্তরে হন্দ, ভাল বা লয়ের অভিত অমুভূত হয়। বোধ হয় সেই কারণে অনেকের মতে ছন্দ, তাল বা লয় হইতেই সলীতের সর্বপ্রথম উৎপত্তি—
আদিম মানব ছন্দের ভিতরেই সলীতের ধ্বনি প্রথম
ভীনিতে পায়। এই ছন্দের রেশ তাহার হাদয় সুয়ারে যে
প্রথম আঘাত করিল এবং মনপ্রাণ হরণ করিল, সেই
অমুভূতি হইতেই ক্রমশ সলীত ফুটিয়া উঠিতে লাগিল।

অনেকের মতে একই স্থরের বা একই ভালের ক্রমাগভ পুনরাবৃত্তি হইতেই সঙ্গীতের বোধ প্রথম বিকশিত হয়। সভ্যতার আলোক ষধন প্রথম উন্মেবলাভ করিয়াছে, তখন হয়তো আদিম মানব সমুদ্রকৃদে বেড়াইতে বেড়াইতে তুইটা শামুকের খোলা কুড়াইয়া ঠোকাঠুকি করিতে করিতে যে ছন্দোময় ধানি প্রাপ্ত হইল, ভাহাতে সে অপুর্বা তৃথি-লাভ করিল। ক্রমে সে একদিন ভাহার নিজেরই অঞ্চাঞ্জ-সারে ফাঁকা শামুক বা শৃত্তগর্ভ অক্ত কিছুর মুখে শুভ চর্ম লাগাইয়া তাহার উপর আঘাতের ফলে যে আওয়াল अनिष्ठ शाहेन, छाशां उत्र निष्यहे अवाक हहेश शन। हेहाहे त्वांध हम जाकरजान প্রভৃতির উৎপত্তির মূল। इन्छ व्यथवा एक हाए वा कार्छ थन पृहेशित शतन्त्रात्त्रत चाचार्डित करन दर भय निर्गेड इहेन, डाहा इहेरडहे जरम ভালের সৃষ্টি হইল। ইংারই অফুকল্পে এই কাঠধর্ত দারা তान मिख्या चाक्य निम्नत्वीत मानविश्वत मध्य श्राप्त कि (मथा यात्र ।

ছন্দ বেভাল না হইলে উহা বিনা স্থরসংযোগেও প্রাণে একপ্রকার উন্মালনা আনিতে সক্ষম দেখা যায়। কীর্ত্তনে খোলবাঁত ইহার প্রভাক্ষ পরিচয় স্থল। ইহা ভো জানা কথা যে, দামামার ছন্দোবাতের সহিত এই প্রকার উন্মালনার কারণেই ভালে ভালে পা ফেলিয়া চলা কড



সহজ হয়। ইহা হইতে বুঝা যায়, আমাদের কর্ণ হয় কেবল হারের জন্মই উৎকর্ণ থাকে তাহা নহে, আমাদের প্রাণে আনন্দ প্রদান করিতে ছন্দোময় বাদনও যথেষ্ট। সেইরূপ মাহুষের হুতান কণ্ঠদলীতেরও উৎপত্তির মূল বোধ হয় ও হুকণ্ঠ বিহগদিগের শিশ প্রভৃতি এবং পার্স্কভ্য বাঁশে বায়ুর আঘাতে নির্গত বংশীধ্বনির অহুক্রণ।

মানব ষ্ডই স্ভাতার সোপানে আরোহন করিতে লাগিল উতই তাহার অস্তরে ভালমানের এবং স্থতান কণ্ঠনকীতের অহস্তি অধিকতর পরিক্ট হইয়া উঠিতে লাগিল। ক্রমে সে তাল ও লয় ও কণ্ঠসলীতের মিলন-লাপনে প্রবৃত্ত হইল। উভয়ের ষ্ণাযুক্ত মিলনের ভিত্তিতেই বর্ত্তমান উন্নত সকীত প্রতিষ্ঠিত। এই উন্নত সকীতই মানবের মনপ্রাণ হরণ কুরিতে সমর্থ হইল। কিন্তু পূর্বে याहा विनिधाहि छाहा हहेट वृक्षा घाहेटव, ऋदवत चडादव नाको जिक माधुर्य मण्पूर्व विनुष इत्र ना। त्थान वा मानत्नत উপর একই বোল যখন ঘুরাইয়া ফিরাইয়া ক্রমাগুড বাজান হঁয়, তথন ভাহা হইতে যে স্থীত ধ্বনিত হইয়া উ:ঠ, ভাহার नहती आंभारतत ल्यांत आतिश म्लर्न करत जवः आंभातितत মনপ্রাণকে স্পন্দিত করিয়া তোলে। স্থামরা জানিনা যে কোন এক অঞ্চানা কণে, ছন্দোময় ভাল ও স্বাধ্বসহ্বীর পরস্পর সমাবেশের ফলে উন্নত সন্ধীতের জনালাভ হইল। किन वना वाहना ननीरजद तारे जानिय कारन जात्त्रक বিভিন্নতা প্রকাশ পার নাই এবং স্বরসমাবেশেরও বিভিন্নতা विस्मिर পরিলক্ষিত হয় নাই। বর্তমান কালে কোল সাঁওভাস প্রভৃতি অসভা জাতিদিগের এবং নিম্লেণীর **लाकितिशत मको**ट उत्र क्यांनी दिनशा मत्न इत्र (य. तमहे আদিম কালেও কি ভাল কি হার উভয়েতেই একটা এক-বেয়ে ভাব বিভয়ান ভিল।

ভাল ও স্থরের সমাবেশের ফলে মানবস্ত্রণরে যে স্কীভ বিক্লিভ হইল, সেই স্কীভ অবলয়নে মানব সীয় মনোভাব প্রকাশ করিবার একটি স্থন্দর পদ্ধা আবিদ্ধার করিল— তে তাহার উদ্বেলিত ভাবরাশি ব্যক্ত করিবার স্থাম পথে সন্ধান পাইয়া বাঁচিয়া গেল। কালে লে মৃতদেহ হইজে প্রাপ্ত নাজ্ভুঁজি হইতে প্রস্তুত তাঁতের সাহায্যে এক তাহার প্র পরে ধাতুনিমিত তারের সাহায্যে বাভ্যম্জ নির্মাণে প্রয়াস পাইল। তারের নিমিত বাভ্যম্জ নানাবি স্থবিধা থাকায় উহারই সমধিক প্রচলন হইল। ম্থান্সময়ে আকারে প্রকারে ও সঠনপ্রণালী প্রভৃতিতে বাভ্যম্জর বহুল উন্নতি সাধিত হইতে লাগিল।

দেশ কাল ও অবস্থাবিশেষ সঙ্গীত ত্ই বিভিন্ন পথ ধরিয়া চলিল। প্রাচ্যভ্ৰতে ইহা রাগ-রাগিণীর আকারে এবং পাশ্চান্ডা ভ্ৰতে স্বর্গম্বাদের আকারে সমধিক উৎকর্ষ লাভ করিল। সঙ্গীতের আদিম কালের স্বরুসদ্ধিব। বিভিন্ন স্বরের সামাক্তরপে একত্র সমাবেশ স্বর্গম্বাদের উৎপত্তির মূল কারণ হইলেও স্বরুস্থাদ সঙ্গীত-রাজ্যে থে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে, ভাহা বলা বাহল্য। এই স্বরুস্থাদ সঙ্গীতভাগ্তারের প্রশান্ত দার উন্মুক্ত করিয়া দিল। ইহা সঙ্গীতরাজ্যে নব প্রেরণা ও নিতা নব সৌন্ধ্যের উৎস্থুলিয়া দিল।

পর্যালোচনা করিলে উপলব্ধি হয় যে, একএকটি জাতির এবং তাহার ক্ষত্ত্ব প্রত্যেক ব্যক্তির ভিতরে সদীতের একএকটা বিশেষ ধারা পরিক্ষুট হইয়া উঠে। আমাদের মনে হয়, জাতীয় বৈশিষ্ট্য রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্ত্তবা। কিছু তাই বলিয়া সদীতের অপরাপর খারাও যে বর্জ্জন করিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই। আমাদের দেশে রাগ-রাগিনীমূলক সদীতই সম্বিক বিকাশলাভ করিয়াছে। এই কারণে ইহা এদেশের আবালবৃদ্ধ-বনিতার সদীতে প্রাধান্ত লাভ করিয়া থাকে। সদীতের ভিতর দিয়া জাতীয় জাবন ফুটাইয়া তৃলিতে চাহিলে আমাদের দেশের শিশুদিগের প্রাণে সদীতের উরেষ অবধি

প্রধানত এই রাগ-রাগিণীমূলক সন্ধীত অবলম্বনেই সন্ধীত শিক্ষা দেওয়া কর্ত্তব্য।

যে শিশু বিশুদ্ধ সমীতের আবহাওয়ায় গড়িয়া উঠে, ভাহার মন পবিত্রভার সৌন্দর্য্যে ক্রন্দরভাবে ধারণ করে।। সঙ্গীত উপলব্ধি করিবার শক্তি প্রত্যেক মানবের অন্তরে ভগবলিহিত একটি অমূল্য দান। শিশুর অন্তরে সেই শক্তি বিক্শিত কবিয়া ভোলাই প্রভাক পিভামাভার কর্মবা। এই কার্য্য সামাশ্র নহে, কিছা গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ। অন্তরে এই শক্তি ধরিতে পারা এবং সময়ে তাহা ফুটাইয়া তোলা অত্যন্ত ধীরতার সহিত স্থলীর্ঘ পর্যবেক্ষণনাপেক। এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইলে ইহার প্রতি অস্তরের অহুরাগ থাকা আবশ্রক। শিশু যথন হাতে ভালি দিয়া ভালে বেতালে নাচিতে থাকে এবং কণ্ঠ হইতে নানাবিধ স্তর বাহির করিবার চেষ্টা করে, তথন তাহার ভিতরে শিশু-প্রাণের সঙ্গীত বাক্ত করিবার প্রচেষ্টা সহজেই অফুমিত হইতে পারে। অনেক পিতংমাতা শিশুর এইরপ প্রচেষ্টার কারণে বিরক্তি বোধ করেন এবং শিশুকে এরপ কার্য্য হইতে खर्ननामि कंत्रिया निवृत्व कविवात (bil करवन। किस এ ভাবে শিশুর ঐ প্রচেষ্টার কঠবোধ না করিয়া উহাকে স্নিমন্তিত আকারে গড়িয়া তুলিবার চেষ্টা করাই কর্ত্তব্য। ভবেই উত্তর কালে সংসারে ঐভাবে গঠিত শিশুদিগের দারা স্থশান্তি লাভের আশাস্ফল হইবে বলিয়া মনে করি। ঐ ভাবে গঠিত শিশুদিগের ভিতর হইতে তানসেন, আমীব থক প্রভৃতির স্থায় স্থগায়কের আবির্ভাব হইলে কিছু মাত্র ष्याक्तर्यात्र कात्रन इटेरव ना।

শনেকে মনে করেন ধে, যে পরিবারে বংশাহ্যক্রমে সঙ্গীতের চর্চা না থাকে,সেই পরিবারের শিশুদিগকে সঙ্গীত-.
শিক্ষা দিবার চেষ্টা নিরর্থক। ইহা সভ্য বটে যে, পুরুষাত্রক্রমে পরিবারে সঙ্গীতচর্চা থাকিলে শিশুদিগের পক্ষে
সঙ্গীতশিক্ষার পথ অ্পম হয়। কিছু তাই বলিয়া পরিবারে

স দীত চৰ্চ্চার অভাব থাকিলে যে সেই পরিবারের শিতাদিপের সদীত সাধনা সফল হইবে না, ভাহা মনে করা সকত নহে। সদী ত সাধনার সিদ্ধিলাত বংশাকুগত চর্চা অপেকা সদীত-শিক্ষকদিপের উপযুক্ত শিক্ষাদান এবং ছাত্রদিগের উপযুক্ত সাধনার উপর অধিকতর নির্ভ্রত করে।

আমরা দেখিয়া স্থী হইলাম যে, শিক্ষাবিভাগের
মাননীয় ডিরেক্টার মহোদয় কর্তৃক প্রাথমিক বিভালয়ের
শিক্ষাভালিকায় সলীতশিক্ষা অক্ততর বিষয়রপে অভ্যুক্ত
ইইয়াছে। সেই কারণে বিভালয়সমূহের কর্তৃপক্ষাণ সর্কানয়
খেণী হইতেই সলীতশিক্ষা প্রবর্তনের জন্ত যে উভোগ ও
প্রচেষ্টা করিতেছেন, ভাহা সভাই প্রশংসনীয়।

শিশুশিকা সংক্রাম্ভ সকল বিষয়েই দুরদ্শিতা ও অভিক্রত। আবশ্রক। শিশুগণের প্রাথমিক সঙ্গীতশিকাও ইহার বাতিক্রমন্থল নহে, শিওদিগকে স্থীত-শিক্ষাদান অতিশয় ধৈর্যা ও বতু পরিপ্রমসাপেক। শৈশবে যাহা শিকা দৈওয়া হইবে উত্তরকালে ভাহারই ফল দেখা ষাইবে ; সময়ে ভাহার উৎপাটন বা পরিবর্ত্তন ছঃসাধ্য, ইহা শ্বরণ রাথিয়া শিশুদের প্রাথমিক সঙ্গীতশিক্ষাদানে অভি ধীরে ধীরে অগ্রসর হওয়াই বাঞ্চনীয়। শিক্ষাদাভাতে অতিশয় সাবধানতা অবলম্বনপূর্কক বত্নসহকারে বারিসিঞ্চন করিয়া শিশুর কোমল প্রাণে সদীত অঙ্কুরিত করিতে इटेरव: नहिर शतिगारम উखत कारन निर्शंत असदत সদীতের বিরুদ্ধে বিলোহভাব আসা অসম্ভব নহে। সঙ্গীতের শিক্ষাক্রম ও প্রণালী যাহাতে স্কনমগ্রাহী ও চিতা-कर्यक रुव, তिब्रिय विश्विष पृष्ठि द्वाथा कर्खना। उत्तरे শিশুর অন্তরে ভত্মাচ্চানিত সদীতামুরাগ সহজে প্রজ্ঞানিত হইয়া উঠিবে এবং, যাহার অস্তরে সমীত প্রীতি নাও দেখা যায়, তাহারও অন্তরে স্কীত শিক্ষার বাসনা কাগিয়া উঠিবে।

শিওদিগের অস্তরে সদীতসাধনার প্রতি অন্তরাগ

व्याहित्व निकाशनानी कर्शात इहेवात शतिवर्द्ध কোমল হওয়া আবশুক। সমীত শিকার প্রারম্ভে শিশুকে खाशांत रेक्षाक्त्रभ चामा मिटारेबा शाहिए मित्त, यथन নিকট হুই একটি হুর গাহিয়া শিক্ষকের হুরের সহিত হুর भिनाइएफ त्थारनाहिक कतिरव। ज्यास काहात वरवावृद्धि সহকারে শিশুজনোচিত গৃইএকটি সহজ ভালনিবদ ফুর শিকা ধরাইবে। অনেকের মতে প্রথম অবধি সহজ ভাবের গানের সঙ্গে তৃইএকটি গ্রুপদ শিথাইলেও ভাল হয়।

.. व्यथम हरेएक (बङ्दा हरेएक "ब्रिक" स्ट्रिव व्यख्य छ छात्र छमा व्याहेवात ८० है। कवा छेठिछ । निचमित्रत नकीछ-निका नशरक अकी विद्यय पृष्टि त्राथिवात विशव अहे स्व ভাহাদের শিক্ষণীয় গানগুলি নিভাস্ত একঘেয়ে বা কাঠ-(बाह्र। धत्रत्वेत (यन ना इस्। मिखिमिरशत मकी खामका প্ৰতিতে গতাহগতিক পছা **অবন্থন না করিয়া** যাহাতে खेंहा डाहारनत कठिकत ও ठिखाकर्यक हम, त्महेनिएक मक्का त्रांश व्यावश्रक, मनोछिनिक। निक्रमिश्रत श्रमत्रशाही हत्रश आविश्वक । धरे कांत्रण निश्वमिश्वत मनश्रास अनिक्क শিক্ষকের হত্তে শিশুদিগের সদীতশিক্ষার ভার সংন্যস্ত করা বিধেষ নহে। এরপ শিক্ষক শিশুদিগের অন্তরে স্থীত-निकाय विवाशहे छेरशामन कवित्व मत्न हम । निक्रमित्रव স্থীজুশিক্ষকের যে সকল গুণ থাকা আবস্তক ভন্নধ্যে देशी विस्मय উল्लেখবোগা। প্রথম অবধি সকীত সম্ভীর হন্দাভিহন নিয়মকাছনের প্রিবর্জে **न**१व

छ दिव **নহিত শিকা** দিবার করিলে डान इस्।

শিশুদিগকে পদীতশিকা দিতে গিয়া অনেকের মনে ভাহার নিজৰ গানের উৎস নিঃশেষিত হইবে, তথন তাহার । এই জিঞাসা উপস্থিত হয় যে, কত বয়সে শিশুর অস্তরে সক্ষতির প্রতি অহরার ফুটিয়া উঠিতে দেখা যায়, এবং ভাহার কভ বংশর বয়স অবধি সেই সঞ্চীভাত্তরাগ ফুটাইয়া তুলিতে আমাদের সহায়তা করা কর্ত্তব্য। ইহার উত্তরে শিশুসাধারণের জন্ম কোন একটা বিশেষ নিয়ম শ্বির নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া সক্ত বা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয না। প্রভ্যেক শিশুর জন্ম পৃথক পৃথক সময় নির্দিষ্ট করা উচিত, কারণ বিভিন্ন শিশুর অন্তরে ভগবনিহিত সঞ্চীত বৃত্তি বিভিন্ন সময়ে প্রথম বিকশিত হইতে দেখা যায়।

শিশুর অস্তরে সন্ধীতের প্রতি প্রবল অহুরাগ থাকিলে ভাহা বংসর ভিনচার বয়সের মধ্যেই ফুটিয়া উঠিতে চাহে দেখা যায়। কি ভারতে কি পাশ্চাতা দেশৈ শৈশবেই দকীতপ্রতিভার দৃষ্টাস্ত অনেক পাওয়া যাইতে পারে। এই দেদিন সংবাদ পত্তে দেখিলাম যে, একটি ভিনচার বৎসরের শিও ওন্তাদের পানের সহিত বাঁয়াতবলার সক্ষত লাগাইয়া খ্রোত্বন্দকে চমৎকৃত করিতেছে। আমাদের ষোড়াসাঁকোর বাটাতে বাপ, জ্যোঠা প্রভৃতিদের মধ্যে তিন চার বৎসর বয়সেই সঙ্গীভাহ্মরাগ বেশ একটু বিকশিভ হইতে দেখা গিয়াছে। বিলাতেও আটনশ বংসরের একটা বালক স্পিকিড ওতাদের গুলে বেহালা বাজাইয়া হালার হালার লোককে মুখ করিতেছে, এরণ সংবাদ भावमा निवाद ।



স্বরলিপি

বিহঙ্গড়া–ঝাঁপতাল (মধ্যগতি)

গগন চাঁদ নিরখন সবকো আনন্দ মন হোত,
ইয়ে জোত ত্রিজগমে ক্যয়্সে ব্যাপত।
কওন স্জন করত অজহু কহিঁম জানত,
অগণিত যুগ জোত অমর রহত।
তারাগণ তুঅ নিয়রাই শোহত,
নিরমল কিরণ নিরখ চকোর নিত ধারত।
গোপেশ কহত জাকো উপমা নহি পারত,
তাকো বরণন ক্যায়দে মনমে আরত॥

थाएव कां जि वि, विक्षिण। श-वानी, नि-मश्वानी, वृहे नि।

কথা ও স্থর:--সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়।

স্বরলিপি— ঐাগোকুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

ेशो मा शा शा भा ना ना मा ना शा ना ना मा मा ० मा म न । हा ० ७ हे छ छा ० ७ कि छ।

গা - | গা মা পা প প গা পা মা গা | | মে ০ ক্যা মু দে ব্যা ০ প ভ शिशा शि ना ना नं नि शि शि कि ब न च क न क न क कि न

হ' ৩ প পা পা পা পা পা মা গা | আনুমুরুর ০ হ ভ |

হ'

ম! -| ^সপা -| পা পা -| মা গা -| গা মা গা ণা ধা পমা পা

ভা ০ রা ০ গ ণ ০ ছ অ ০ নি য় বা ০ ই শো০০

১
মা গা - | গা ম | পা মা গা সা ন | পা ন | মা | ন | মা | হ ত ০ নি র ম ল কি র ৭ নি র ধ চ কো |

ত গ মা পা শগা পা মা গা - 1 | ব র নি ভ ধা ০ ৰ ভ ০

शिश| ना -1 ना मा मा ना -1 मा मि मा ना का (भाष भ ० क इ ७ वा ० का छ १ मा ना हि



হ'ত ০ পাপাপাপাপামাগা মুনুমে আছা ০ ব ভ

স্বরলিপি

বেহাগ–তেতালা

(ভন্সন)

অনহদ ধুনী শিরপর বাজ রহী
এক্তা বাক্ত রহী এক্তা গাজরহী।
বাজত শভা মৃদক্ষ বঁশরী
ঘন গর্জন অতি ছাক্ত রহী।
শুন কর মস্ত ভয়া মন মেরা
চঞ্চলতা সব ভাক্ত গই।
ব্যানন্দ গিরা গমনাহী
শৃশ্য সমাধি বিরাজ রহী॥

রচয়িতা-- বেকানন্দ।

यत्रनिभि--- श्रीनरत्रभवस्य वरनगांभाधाय।



গামা গা-া গামা পা সা নাধাপা ক্লা গামা গমা পা জার হী ০ এ জীবা ০ জার হী ০ এ জী গা০ ০

৩ মা গা রসন্সা -1 অব র হী০০০ ০

০ ২´ পা সানাধাপা আনামাগাপা আনাগা গারসন্দা-া ঘ ন শ র জ ন অভ ডি ছা ০ ০ ০ জ র ছী০০০০

পা 91 স 21 -1 911 কা পা না ধা পা পক্ষা ম য়া न ম মে ০

সা -1 গা মা পা -1 মা গা গা মা পা মা গা -1 রনা ন্সা|| চ ০ ঞ ল ভা ০ ল ব ভা ০ জ গ ই ০ ০০ ০০ ||

· { शा -1 शा ना | -1 ना ना ना | मी मी मी ना मी मी ना नी | ना मी मी ना ना ना | विकास में ना विकास में ना विकास में व

পুনা স্থা রা সা নধা পা ^পসা না ধপা আমা গা মা গা গা রসন্সা-। শৃ০ ০০ জ ব মা০ ০ ধি বি রা০ ০ ০ জ র হী০০০০



সঙ্গীতছটা

(পৃঠ্ব প্রকাশিতের পর)

শ্রীহুর্গাপ্রসন্ন স্মৃতিভারতী

'রাগ' রাগিণী এই ছই শব্দ সর্কাদাই আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। এতৎসম্বন্ধে লেথালেথিও এই পর্যান্ত কম হয় নাই। তথাপি আজ্ঞকার প্রবন্ধে, রাগ্য সম্বন্ধে ছই চারিটী কথা লিখিব। তাহাতে কোন কোন মনীধী হয়ত মনে করিতেছেন যে, গিলিত চর্কাণ করিতেছি, কিন্তু ছই একটা কথার সহিত সামগ্রন্থ থাকিলেও চৌদ আনা কথা এবং লক্ষ্য অন্ত প্রকারের। এইরূপ গিলিত চর্কাণ না করিলে আমরা কোন কথা বলা বা লেখা অসম্ভব মনে করি। বেহেতু স্প্রতিত নৃতন স্প্রী নাই।

এক্ষণে রাগ শব্দে — রক্ষাতেহনেন ইতি রাগ:। উজ্জ্বল নীলমণিকার বলিয়াছেন স্থামপ্যধিকং চিন্তে, স্থাতে নৈব রক্ষাতে। যতন্ত প্রণয়োৎ কর্ষাৎ দ রাগ ইতি কীর্তিত:। এবহ্পকার রাগ কঠাদি যন্ত্র অবলম্বনেও অভিব্যক্তি হইবে। যেমন নায়ক নায়িকার মধ্যে বিষয়াবলম্বন ও আশ্রয় অবলম্বন আছে, এবং ভাহাদের প্রণয়োৎকর্ষে সর্বাদা হৃদয় রঞ্জিত থাকে, সেই রঞ্জনকেই রাগ করে।

ভদ্ৰপ এখানেও গায়ক, কণ্ঠাদি যন্ত্ৰ অবলম্বনে নিজ হাদয় রঞ্জিত করেন এবং শ্রোতাদের মন রঞ্জিত করেন, স্তরাং ভাহার নাম রাগ হইয়াছে। খ্রোভা সব, গায়কের অহুগামী সাধক, গায়ক যে ভাবে গান করেন, শ্রোভাও ठिक् मारे ভाবকে श्राध्य कविशा हलान, त्य भाषक त्य मिवन গানে নিজ হাদয়কে রঞ্জিত করিতে পারেন সেই দিনই ভোতাদের হৃদয়ও রঞ্জিত হয়। অবশ্য ভোতাগণ নিজ वृक्षिवत्न श्रुपयरक ब्रिश्च क्रबन, र्गायक माज छेकीशक। একণে সদীত শাস্ত্র বলেন যে, প্রকৃত বিকৃত ভেদে যড়জানি উনবিংশতি সংখ্যক শ্বর ও বর্ণে অনক্ষত যে ধ্বনি-বিশেষ মানবগণের 6িভ রঞ্জন করে তাহাকে রাগ কছে। ভরতাদি মুনিগণ, ত্রিজগঘাদীগণের চিত্ত যাহাঘারা রঞ্জিত হয় তাহাই রাগ। অথবা যাহা প্রবণমাত্রে জনসাধারণের চিত্তে অমুরাগের সঞ্চার হয় ভাহাকে রাগ বলিয়াছেন্। यथा, (यार्घः ध्वनि विश्मयञ्च अववर्ग विकृषिकः व्रक्षका জনচিত্তানাং স রাগ: কথিতো বুলৈ: #*

টীপ্পনী:—১০০৫ সালের মাঘ, ফান্তন হইতে ক্ষেক মাস রসশান্তের আলোচনা করিয়াছি, তাহার মধ্যে ক্ষেকটা তথন, অনিবার্য্য কারণে উল্লেখ করি নাই, সম্প্রতি সেইগুলি এখানে টীপ্পনী আকারে উল্লেখ করিব যথা,—"বিপ্রন্তম্ব শ্লার বিশেষকে ব্ঝায়, তাহা আমি লিখিয়াছি। অপিচ তথাহি শব্দ রত্মাবল্যাং। নামান্তেতানি শৃকারে কৈশিকঃ তচিকজ্জনঃ। সজোগো বিপ্রলম্ভণ্ট তক্ত ভেদ্বয়ং ভবেং। উহার মৌলিকতা থাকে,—যুবক যুবতীর বিচ্ছেদ বা মিলনে। ইহার যে কোনও অবস্থাতে অভীপ্ত আলিক নাদির অভাব ঘটিলেও যদি উভয়ে হর্ষণাভ করে তবে বিপ্রলম্ভ হয়। উহার প্রমাণটী উজ্জ্ব নীলমণিতে আছে। যুনো রযুক্তযোজাবো যুক্তযোবাথ যোমিখঃ। অভীপ্তালিক নাদীনা মক্বান্ত্যৈ প্রস্থাতে। সবিপ্রলম্ভ বিজ্ঞেয়ঃ সভোগোয়তি কারকঃ। এই বিপ্রলম্ভ, প্র্রাগ, ঞ প্রবাস, মান ও প্রেম বৈচিত্রাভেদে চারি প্রকার। ইহাদের লক্ষণ পূর্ব্বে দিয়াছি, বাকি আগামী বারে দিব। টীপ্পনী ক্রমশঃ



সন্ধীত দামোদবের মতটা পূর্বেও দিয়াছি—যথা গোপীভিগীত মারদ্ধং একৈকং ক্লফ সয়িধৌ ...ইত্যাদি মেরোকত্তরতঃ পূর্বে পশ্চিমে দক্ষিণে তথা। সামৃত্রকাশ্চ যে দেশা স্বত্রা মীযাং প্রচারণা॥ শ্রীকৃষ্ণ সন্ধিধানে গোপীগণ প্রভাবেক এক একটি করিয়া গীত গাইলেন তৎসময় হইতে বোড়শ সহস্র রাগের উৎপত্তি হইল। এই জগতে ষট্ ষট্ ৩৬ রাগ বিধ্যাত। পরে কালক্রমে রাগ সংখ্যা হ্রাস হইয়াছে। স্বমেকর উত্তর পূর্ব্ব

* তথাহি থৈম্ব চেতাংদি রক্তাম্বে জগত্রিতম বর্তিনাং তে রাগা ইক্তি কণ্যতে মুনিভি র্তরাদিভি:। সর্বাহ্ রঞ্জনা ক্ষেতো স্বেন রাগ ইভি ম্বুড:। সন্ধীত দর্শণ ও ডট্টীকা।

াহাতে নামিকা ও নামকই এই সব বস বিকীরণ করেন। নামক নামিকা সম্বন্ধে ১০০৫ সালে যথেষ্ট লিধিয়াছি। ভাহাতে নামিকা আট প্রকারও উল্লেখ করিয়া বলাম্বাদ মাত্র দিয়াছিলাম ঐগুলির প্রমাণ এইবার সংগ্রহ করিছে পারিয়াছি স্থতরাং ভাহা উল্লেখ করিছেছি যথা,—১। স্বাধীন ভর্ত্কা, ২। থণ্ডিতা, ৩। অভিসারিকা, ৪। কলহাস্তরিতা, ৫। বিপ্রলকা, ৬। প্রোধিত ভর্ত্কা, ৭। বাসক সজ্জা, ৮। বিরোধকণ্ঠিতা। স্বস্তা নিজায়াঃ আমীনো ভর্তা য্লা। কান্তঃ রভিগুণারুষ্টো ন জহাতি যদন্তিকং! বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা সাস্যাং স্বাধীন ভর্ত্কা॥ সাহিত্য দং ৩০৯০। অস্যার্থ: কান্ত রভিগুণে আকৃত্ত হইয়া যাহার সামিধ্য ভ্যাগ করেনা এবং বে বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা ভাহাকে স্বাধীন ভর্ত্কা কুহে। থণ্ডিভার লক্ষণ এই,—পার্থমেতি প্রিয়ো যস্যা অন্ত সন্তোগ চিছ্লিতঃ। সাথিতভেতিক কথিতা ধীরৈ রীর্ধ্যা ক্যামিতা। সাহিত্য দং। কোন নামিকার পত্তি অন্ত নামিকার রভিচিত্র নিয়া আসিলে উক্ত নামিকার হলম অভ্যক্ত দ্বর্ধা কল্বিত হয় ইহাকে থণ্ডিভা কহে। থণ্ডিভা নামিকার অস্ট্ আলাপ, চিস্তা, সন্তাণ, দীর্ঘনিশাস, তৃফীভাব ও অশ্রণভোচি চিল্ল প্রকাশণ পায়, এতংসম্বন্ধে ভারতচন্ত্রের রসমঞ্জরীতে আছে। আসিব বলিয়া গেলা অন্ত সন্তে হল মেলা, শরীরেতে চিত্র আছে ল্কাবে কি বলিয়া। মোর সন্তে কথা কহাা, বঞ্চিলা অন্তেরে লইয়া ইত্যাদি।

. অভিসারিকা; যথা—অভিসরতি অভিসারয়তি বা সহেত স্থানং। অভিসারয়তে কাস্তং য মন্নথবশঘদা। অয়ং বাভিসরত্যেবা ধীবৈকভাভিসারিকা। সাহিত্য দং। অস্যার্থ:—বে স্ত্রী মন্নথ পীড়িত হইয়া কান্তকে সহেত স্থলে পাঠাইয়া দেয় অথবা স্বয়ং গমন করে, পণ্ডিতগণ ভাহাকে অভিসারিকা নায়িকা কহে। উক্ত নায়িকার চেষ্টা চারি প্রকার, ষধা—সময়াস্ত্রপ বেশভ্ষা, শহা, বৃদ্ধির নিপুণতা এবং কপট সাহসাদি। রসমগ্রনীতে, দিবা অভিসারিকা, জ্যোৎস্পাভিসারিকা এবং অক্ষকারাভিসারিকা। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন। স্থামীর সহেত স্থলে যে করে গমন। ভারে অভিসারিকা বলয়ে গমন। নিকট সহেত সময় আইল। ভানে রসময়ী ম্রলী গৈইল। ধরি ধ্রুশর মদন ধাইল, চলো নিধু বনে কামিনী।

ক্লহাস্তবিকা যথা, কলহাৎ অন্তবিতা পশ্চাং পরিতাপ মাপ্তা। তথাহি সাহিত্য দং—চাটুকার মপি প্রাণনাথং বোষাদ পাসা য। পশ্চান্তাপ মবাপ্নোতি কলহাস্তবিতা তুসা। অস্যার্থঃ, যে নাম্বিকা প্রথমে অফ্রোধকারী নাঃককে কোধতারে পরিত্যাপ করিয়া পশ্চাৎ অফ্তাপ করে, তাহাকে কলাহন্তবিতা কহে। উদাহরণং যথা,—নো চাটু প্রবণং কৃতং নচ দৃশাহারোহস্তিকে বীক্ষিতঃ। কাস্তস্য প্রিয়হেতবে নিজস্বী বাচোহণি দ্বীকৃতাঃ। পাদান্তে বিনিপত্য তৎক্ষণমসৌ প্রচ্নামা মৃত্যা, পানিত্যা মবক্ষা হন্ত সহসা কঠে কথং নার্শিতঃ। অস্যার্থঃ—প্রাণনাথের চাটুবাক্যে আমি



পশ্চিম ও দক্ষিণ এবং সমৃদ্রোপকঠে যে সকল দেশ আছে তথায় এই সকল রাগ বিভ্যান আছে।

এখানে ভরতের প্রমাণটীতে "স্বরবর্ণ" শস্কটা আছে,

এই শক্টীর পূর্কাংশীয় শ্বর সম্বন্ধে পূর্বে পরিপূর্ণভাবে লিখিয়পছি, হতরাং বর্ণ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি ব্যা— বর্ণ, শ্বর সমুদায়ের ষ্থাবিধি গান করাকে বর্ণ কচে।

কর্ণণাত করি নাই, সমীপস্থ হারও পর্যান্ত দেখি নাই। এবং প্রিয় সধিগণ কান্তস্থদ্ধে যে সকল প্রিয়বাক্য বলিয়াছিল, ভাহাতেও আন্থা না দেখাইয়া অবজ্ঞা করিয়াছি। পরে যথন কান্ত আমার পায়ে পড়িয়া চলিয়া যাইতেছিল, সেই সময়ে কেন আমি ভাহার কর্চদেশে বাছ্ছারা বেষ্টন করিয়া হার পরাইয়া দেয় নাই। সাহিত্য দং ৩৮৬। ভ্রান্তি, সন্তাপ, সম্মোহ, বিশাস, জর ও প্রলাপাদি কলহান্তরিভার ক্রিয়া। ইতি রসমঞ্জরী। ভারতচক্র সিথিয়াছিলেন, কলহে থেলায়া পতি পশ্চাৎ ভাপিভা। কবিগণ বলে ভারে কলহান্তরিভা। ইভাদি। বিপ্রলক্ষার লক্ষণ, যথ:—যে নায়িকা সক্ষেত স্থানে নায়ককে না দেখিয়া হতাশ হয়। ইহার চেষ্টা, নির্কোদ, নিশাস, স্থীজন ভ্যাস, ভয়, মৃচ্ছা, চিন্তা ও অশ্রুপাভাদি। বিপ্রলক্ষা চারি প্রকার যথা, মধ্যা, প্রগল্ভা, পরকীয়া ও সামান্ত বিপ্রলক্ষা। এইগুলি পয়ার ছারা লক্ষণ দেখাইয়াছি, শান্তীয় প্রমাণ আগামী বারে দিব।

বাসক সজ্জা—বাসকে প্রিয় সমাগম বাসরে সজ্জতীতি। খীয়াদি নামিকার ভেদ। কুক্তে মণ্ডনং যসাঃ সজ্জিতে বাস বেখানি। সাতু বাসক সজ্জাসাাৎ বিদিত প্রিয় সক্ষা॥ সাহিত্য দং। অস্যার্থ:—যে নামিকা বেশভ্ষা করিয়া ও বাসগৃহ সাজাইয়া নায়কের আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে। ইহার চেষ্টা মনোরথ সাম্মন্ত্রী, স্থি পরিহাস, দ্তীপ্রশ্ন সামন্ত্রী, বিধান ও মার্গ বিলোকনাদি।

গীতগোবিন্দে আছে-৬-৮।

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিত লজা, বিলপতি রোদিতি বাসক সজ্জা। অস্যা: লক্ষণং অদ্যমে প্রিয় বাসরং ইথং নিশ্চিত্য যা হ্বরত সামগ্রীং সজ্জীকরোতি সা বাসক সজ্জা। ভারতচন্দ্রের মত উল্লেখ করা অনাবশ্যক মনে করিলাম। উক্ত বাসক সজ্জা মৃশ্বা, মধ্যা, প্রোচাণ, মনোরথ ও পরকীয়া ভেদে নানাপ্রকার। তথাহি রসমঞ্চর্যাং। মৃশ্বা যথা—হারং শুম্পতি তারকাতি কচিরং গৃহাতি কাঞ্চী লতাং। দীপং নস্যতি কিছে তম্ম বহুলং স্নেহং ন দত্তে পুন:। আলীন মিতি বা সকস্য রক্ষসো কামাহ্বরপা ক্রিয়া: সাচিন্মের মুখী নবোঢ় হামুখী দ্বাৎ সমুখীকতে॥

এই বিপ্রেলনার লক্ষণ—১৫৬৫ শকে রচিত পীতাম্বর দাদের রসমঞ্জরিতে আছে যথা, এই বিপ্রেলনায় অষ্টমতা। ১। নির্বাদ্ধা, ২। প্রেমমন্তা, ৩। ক্লেশা, ৪। বিনীতা, ৫। নিন্দরা, ৬। প্রথরা ৭। দ্ভ্যাদরী ও ৮। চর্চিতা, আইবিধাকার যাবে বলি।

নির্বাজা—কেলি সজ্জাতলে রছ রঞ্জনী বঞ্চিয়া
সংক্ষতে বসিয়া থাকে নির্বাদ্ধ করিয়া
দৈব নির্বাদ্ধ কান্ত আসিতে না পাএ,
সকল রজনী ধনি কান্দিয়া পোহা এ।
প্রোম্মন্তা—আন আভরণ পরি রহএ সংক্ষতে।
ভাগিয়া পুহাএ, নিশি কান্দিতে কান্দিতে,

আপন থৌবন দেখি কান্দিএ বিফল।
নিশি পরভাত হৈল নহিল সফল।
ক্রেশা— নায়ক না আইল ঘরে জানি এগ নিশ্চয়।
সহচরী সন্ধি সব তুঃধ কথা কয়।
অথ বিনীতা—বিরহে বিনয়বাকা কহএ স্থীরে।
ঝাঁপ দিব আজি আমি ষ্মুনার নীরে।

উহা স্থায়ী, আবোহী, অববোহী ও সঞ্চারী ভেদে চারি প্রকার, বড়জাদি অরমধ্যে যে কোনও অর থাকিয়া থাকিয়া অর্থাৎ বিলম্বে বিলম্বে উচ্চারিত হয়, ভাহাকে অথবা যে স্থরে রাগ উপবেশন ,করে অর্থাৎ স্থিতিলাভ করে ভাহাকে স্থামী বলে।

ষড়জাদি অর সকলের ক্রমোর্দ্ধ গতিকে আরোহী এবং

আব নিন্দয়া—স্থীম্বে শুনি নায়ক আজি না আইল।

মিথ্যা সংক্ষত মানী রজনী পোহাইল।

হার মালা আজ্রণ ছিণ্ডিয়া ফেলায়
পুশ্পমালা আদি সব জলে ভাসায়।

প্রথা— জাগিএ নয়ানের জল নিরবধি ঝরে।

বিরহে বিলাপ করে কান্দে উঠিচ:ম্বরে।

দ্ভ্যাদরী—নায়ক আসিবে ঘরে সংক্ষত জানিল।

কাকিলের বাণী হেন শন্ধ শুনিল।

শুকুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্তর।

নায়ক বিম্থ হঞা গেল নিজ ঘর॥

চর্চিতা—মন্দির শুজি কানন হাঁমে

বৈঠয়ুঁ কায় বচন প্রতি আলে।

আভ্রণ বসন অলে সাজাজল,

ভাজুল কপুরি স্ববাসে।

কাহ রহল দূরে অনরথ আন ফুরে। মনমথ দরশন ভেদ ইত্যাদি…। বিপ্ৰলন্ধা কহিল এই অষ্ট প্ৰকার। ঈষছেদে রসভেদ সক্ষপ্রচার। বিপ্রলকা সম্বন্ধে ভারতচন্দ্র বলিল-সঙ্কেত স্থানেতে গিয়া নাহি পায় পতি। বিপ্রলন্ধা ভারে বলে পণ্ডিত অমতি। তিল পরিমান মান সদা করি অনুমান গুৰুভয় লঘুভয় গোলা। গৃহ ছাড়ি ঘন বন कतिनाम आत्राह्न, সিন্ধু তরিছ ধরি ভেলা। हित हित मित्र मित्र, উত্ উত্ হকি হরি, ख्रु नरह इति मत्न (भना। পরত্বর পরিশ্রম, পর জনে জানে কম, অপয়াবা খলজন খেলা।

প্রত্যেকটা লক্ষণেই এই পীতাম্বর দাসের ও ভারতচন্দ্রের পয়ার দিয়া শাস্ত্রীয় প্রমাণের সমর্থকতা প্রতিপাদন করা । যায়। কিন্তু বাহুল্যভয়ে স্থানে স্থানে সন্ধিবেশ করিলাম, ও করিব।

প্রোষিত ভর্ত্কার লক্ষণ যথা—উহাও সীয়াদি নামিকার ভেদ, দেশান্তরে গতে ভর্ত্তরি সন্তাপাকুলা প্রোষিত ভর্ত্কা। অস্যা শেষ্টা দশাবস্থা। যথা পত্যভিলাষ, চিন্তা স্বৃতি গুণকীর্ত্তন, উদ্বেগ, বিলাপ ব্যাধি, জঁড়তা নিধন মুখা প্রোষিত ভর্ত্কা মধ্যা, প্রগল্ভা ও পরকীয়া প্রোষিত ভর্ত্কা ডেদে, প্রোষিত ভর্ত্কা চারি প্রকার। তৃঃখং দীর্ঘর্ত্তরং বহন্তাপি সধীবর্গায় নো ভাষতে শৈবালৈ: শরণং ফ্জান্তাপি পুন: শেতে নবা লক্জয়া। কঠে গদগদ বাচমকভি দৃশা ধন্তেন বাজ্পোদকং সন্তাপং সহতে, যদস্কম্থী ভবেদ চেতো ভব: ॥::॥ মধ্যা যথা—বাসন্তদেব বপু বোবলয়ং ভদেব হত্তস্য সৈব জ্বনস্য চ রত্ব কাঞী। বাচাল ভ্রু স্কভগে স্বর্তো সমন্ত মদ্যাদিকং ভবভি ভৎসধি কিং নিদানং ॥::॥ প্রগল্ভা যথা—মালা বালামুদ্ধ দলময়ী মৌজিকী হার ষষ্টি: কাঞী স্থানাৎ প্রস্কৃতি হরে স্কলবঃ প্রিতিক্ব। জ্বনাদ্ ক্রম: কিমপি ধমনী বিদ্যভেবানচেতি জ্বাত্বং বাহ্বোরহহ বলয়ং পানিমূলং প্রয়াভি॥::॥ পরকীয়া যথা, শক্তাং পদ্মকণং দদাভি ভদপি জ্বনংজ্ঞয়া গৃহুতে। সদ্যো মর্ম্যর শঙ্ক্ষা ন চ তথা সংস্কৃত্ত পাণিনা। যাতুর্বাচি স্ক্রেজনস্য বচনা প্রত্যুত্তরং দায়তে। খাসং কিন্তু ন ম্চ্যতে ছতবহ ক্রেরঃ ক্রেলী দৃশা। সামান্ত বনিতা প্রোষিত

অধোগতিকে অবরোহী বলে। সঞ্চারী ৰলিলে এই স্থায়ী, আরোহী ও অবরোহীর সংমিশ্রণে স্ক্র সঞ্চারকে ব্যায়।

রাগাদিতে প্রযুক্ত স্বর সকলের প্রকার ভেদে স্থায়ী আদির ফায় গ্রহ, ফাস ও অংশ এই তিনটী নামান্তর নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে স্বর গীতাদির প্রথমেই স্থাপিত হয় তাহাকে গ্রহস্বর বলে।

গীত সমাপ্তি যে স্বর হয় তাহা ক্যাস। রাগাদিতে বছসভাবে যে স্বর প্রযুক্ত হয় যে স্বর বিনা রাগের মৃষ্টি

ভত্ কা যথা — বিরহ বিদিত মস্তঃ প্রেম বিজ্ঞায় কাস্তঃ পুনরপি বস্থত সাংদেত্য মেদাস্যতীতি। মরিচ নিচয় মফ্লোন স্যা বাম্পোদ বিন্দুন স্ক্রতি চ পুর যোঘিন্দার দেশোপ বিষ্টা, ইতি রসমঞ্জরী। বহুপুর্বে নায়ক নায়িকার আলোচনা করিবার কালে এইগুলির বন্ধায়বাদ পয়ার ছন্দে উদ্ধৃত করিমাছিলাম।

বিরোৎ কঠিতা যথা, বিরহে পতিবিরহে যা উৎকঠিতা। সাহিত্য দং ৩।১২১ যথা আগন্তঃ কৃত চিত্তোহপি দৈবালায়তি যৎ প্রিয়:। তদাগমন হঃখার্তা বিরোৎ কঠিতাতু সা। অস্যার্থ:—স্থির হইল স্থামী আসিবে, অথচ দৈবাৎ স্থামীর আসা হইল না। এ অবস্থায় যে নারী স্থামী বিরহ হঃথে উৎকঠার সহিত কাল কাটায়, তাহাকে বিরেশ্ব কঠিতা বলে।

স্থামীর বিলম্ব যেই ভাবে ক্ষুক্ষণ। উৎক্তিতা ভাহারে বল্পযে কবিগণ। ভারতচন্দ্র রং ম:।

এইত গেল এই সব লকণ। একলে উপসংহারে আমাদের লেখার বিষয় এই,—রস ও ভাব ছইটা বিষয় প্রথন মনন নিনিধাসন দারা উপলব্ধি করা উচিত। তন্মধ্যে রস ও ভাব সহস্কে পুর্বের লিখিয়াছি, ঐগুলি ব্ঝিতে একটা প্রমাণের বাখ্যা পূর্বের করিয়া ভাষার উল্লেখ একণে করিব যথা, ভাবস্য লকণং শরীরেন্দ্রিয় বর্গস্য বিকারানাং বিধায়ক:। ভাবা বিভাব জ্বনিত শিত্ত বৃত্তয়ই রিভা:। পুরাণে নাট্য শাস্ত্রে চ দ্বয়োন্ত রভিভাবয়ো:। সমানার্থ ভয়া চা ত্র দ্বয় বিশ্বেন লভাতে। অস্যার্থ:—শরীর ও ইন্দ্রিয়বর্গের বিকার জনক বিভাব জনিত যে চিত্তবৃত্তি ভাষাকে ভাব কহে। পুরাণ ও নাট্যশাস্ত্রে রভি ও ভাব এক

রতি হাসণ্চ শোকণ্চ ক্রোধোৎ সাহৌ ভয়ন্তথা। জুগুপুদা বিশ্বর শ্চেতি স্থায়ী ভাবা: প্রকীর্টিডা:।

এই গুলি স্থায়ী, এতৎ সম্বন্ধে পূর্ব্বে আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে বিভাবটী নিয়া একটু ব্বিতে চেষ্টা করিব ম্থা—সাহিত্যদং রত্যাত্যবোধকো লোকে বিভাবাঃ কাব্য নাট্যয়োঃ। অবলম্বনোদ্দী পনাথ্যে তস্য ভেলাবুড়ো
-মুড়ো। অপিচ বিভাবায়ে আমাদাস্থ্য প্রাত্তাব হোগ্যাঃ ক্রিয়ন্তে সামাজিকরত্যাদি ভাবাত্রভিবিভাবাঃ।

স্বাণি :--কাব্য নাটকাদিতে যাহারা সামাজিক রত্যাদি ভাবের উদ্বোধক রূপে সন্নিবেশিত হয় তাহাদিগকে বিভাব বলে। যেমন রামাদি গত রতিহাসাদির উদ্বোধক সীতাদি। এই বিভাব আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে চুই প্রকার। আলম্বন, নায়ক নায়িকা, প্রতিনায়ক প্রতিনায়িকা প্রভৃতিকেই স্বালম্বন বিভাব বলা যায়। কেননা উহাদিগকে স্ববলম্বন করিয়াই শৃকার, বীর কফণাদি রসের উদ্গাম হয়, যেমন বর্ণনায় ভীম কংসাদিকে সাক্ষাৎ বীর



ম্পষ্টভাবে প্রকাশ পায় না তাহার নাম অংশ। এতৎসম্বন্ধে স্থায়া রোহ্যবরোহী চ সঞ্চারী ত্বও লক্ষণং। স্থিতা প্রমাণ ম্বণা,—গান ক্রিয়োচ্যতে বর্ণ: স চতুর্ধা নির্মিত:। স্থিতা প্রয়োগ: আদেকৈক্ত স্বরক্ত য়ঃ। স্থায়ীবর্ণ:

রসের আশ্রের বলিয়া উদ্বোধ হয়। বীরাদি রসের স্বরূপ আগামী বাবে উদ্ধৃত করিব। যাই হউক্ সাহিত্যদং ৩।৬২ বালম আলম্বনং নায়কাদিন্তমা লয়্য রসোক্ষমাৎ।

উদ্দীপন বিভাব, নায়ক নায়িকাদিগের চেষ্টা অর্থাৎ হাব ভাব এবং রূপ ভূষণাদি দারা অধবা দেশকাল প্রক্ চন্দুন, চন্দ্র, কোকিলালাপ, অমর ঝকার, প্রভৃতি হইতে যে শৃকারাদি রসের উদ্দীপন হয়, ভাহার নাম উদ্দীপন বিভাব। তথাহি সাহিত্যং ৩1১৬1৬৬১।

উদ্দীপন বিভাবান্তের সমৃদ্দীপয়স্তি যে, আলম্বনস্য চেষ্টাদ্যা দেশকালাদয় তথা। একণে যে রসের যে যে বিভাব ভাহা দেখাইভেছি।

শৃলারে, দক্ষিণাদি নায়ক, এবং পরকীয়া অনহ রাগিনী ও বেখাভিয় নায়িকা আলখন। আর চন্দ্র দ্রমর ঝহার, কোকিল কৃদ্ধন প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব। বীরাদি রসের উদ্দীপন বিভাব, তৎ তৎ রসের আলোচনা কালে লিখিব। অত্র প্রবাদি নায়িকার উল্লেখ করিয়াছি, তাহার বিস্তৃত বিবরণ এক্ষণে লিখিব, এবং উপসংহার স্বাধীন পতিকা নায়কের লক্ষণ লিখিয়া অল্লাদিনের অন্ধ বিদায় গ্রহণ করিব, "বীয় নায়িকা" য়থা—স্বীয় স্বামীতে অস্বরক্তা এবং পতিব্রতা হইবার চেষ্টা, স্বামীর শুশ্রমা, শীলরক্ষা, সরলতা ও ক্ষমাযুক্তা। এই নায়িকা প্রথমতঃ তিন প্রকার—মুয়া মধ্যা ও প্রগলভা। অবস্থাতেদে কেহ আট প্রকার বলেন যাহা পুর্বে লিখিয়াছি আর কেহ নয় প্রকার বলেন, অতিরিক্ত স্বাধীন পতিকা লক্ষণটী যুক্ত করিয়া, যাহা পশ্চাৎ দেখাইব বলিয়াছি। এই সকল নায়িকা উত্তম, মধ্যম অধম তেদে ১২৮ প্রকার হইয়া থাকে।

সঞ্চারো রতি মন্দিরাবধি সধী কর্ণাবধি ব্যাহ্যতং। চেতঃ কাস্ক সমীহিতাবধি পদ স্থাসাবধি প্রেক্ষিতং? হাম্মঞাধরঃ পলবাবধি মহামানোহপি মৌনাবধি সর্বং স্থাবধি নাবধিঃ কুলভুবাং প্রেয়ঃ পরং লক্ষণং। (রসমঞ্জরী)

ভারতচন্দ্রের মত ; স্বীয়া পরকীয়া আর সামান্ত বণিতা। অগ্রে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বণিতা। কেবল আপন নাথে অহুরাগ বার, স্বকীয়া তাহার নাম নায়িকার সার।

১। মৃধা, ২। মধ্যা, ৩। প্রগশ্ভা, ভাহার ভেদ ভিন। ভিনেতে এ ভিন ভেদ ব্রহ প্রবীন।

একণে খাধীন পতিকার লকণ দিতেছি, যথা—খাধীন: পতির্বস্যা:। যাহার প্রিয়তম সদা আজা বশবর্তী। ক্ষেদ্ধায় যাহার রস বিহারাদি, মদনোৎসব দর্শন, মদাহ ঙ্কার, ও মনোরথা প্রাপ্তি প্রভৃতি ঘটে, তাহাকে খাধীন পতিকা বলে। এই নায়িকা পাঁচ প্রকার, যথা—

मुक्षा, मधा, त्थीहा, शतकीशा, ७ मामान मुक्षा।



সবিজ্ঞেয়: পরাবর্থমানকো। যজোপবিখাতে রাগ: পরিকীর্তিত:। অক্সান্ত বলাছবাদগুলির প্রমাণ অনেক মরস্থায়ী সা কথ্যতে। এতৎ সুমিশ্রণাৎ বর্ণ: সঞ্চারী কাল পূর্বের এই পত্রিকায় দিয়াছি।

(ক্রমশঃ)

মুগ্ধা স্বাধীন পতিকা যথা—

মধ্যনো ক্লশিমা ন্তনেন গরিমা দেহে নবা কান্তিমা। শ্রোনৌন প্রথিমা গভৌ ন জড়িমা নেত্রে নবা বক্রিমা। লাস্যেন ক্রড়িমা নচাপি পটিমা হান্তেন বা ক্ষীভিমা। প্রাণেশস্য ভথাপি মজ্জভি মনো মধ্যেব কিং কারণং।

त्रममञ्जूती।

শ্বসার্থ: — কোন নারিকা বলিতেছে যে, আমার ম্যধদেশ রুণ নহে, পরোধর পীন নহে দেহে ক্লান্তি নাই, নিভম্ব-দেশ পূর্ণ নহে, গভিতে জড়তা, কুটিল কটাক্ষ বিক্ষেপ, রভি ক্রিয়ায় দৃঢ়তা•ও পটুডা, হাস্তে স্ফীডতা প্রভৃতি নাই; ড্থাপি আমার প্রাণেশের মন স্ক্রিট আমাতে ময় আছে, ইহার কারণ কি জানি না।

এইস্থলে স্বাধীন পতিকা হইয়াছে, স্বর্থাৎ বে স্থলে নায়িকা রূপ ও হাবভাবাদিশ্ভ হইলেও নায়ক স্ক্রমঞ্জ থাকে ভাহাকেই স্বাধীন পতিকা কচে।

মধ্যা স্বাধীন পতিকা হথা— হদপি রতি মহোৎসবে নকারো।
(যদপি করেণ চ নীবি ধারণানি।
প্রিয় স্থি পতিরেষ পার্ম দেশং
তদপিন মুঞ্জি চেৎ কিমাচাার।।

तममध्यी।

অসার্থি:— হে প্রিয় স্থি ! রতি মহোৎসবে নকার—অর্থাৎ না বলিলেও প্রিয়তম করছারা নীবি ধারণ এবং পার্শবেশ পরিত্যাপ করে না. আমি কি করিব। এই ছলে মধ্যা আধীন পতিকা নায়িকা হইলে।

এখানে প্রোঢ়া ও পরকীয়া ও সামান্তাদির লক্ষণ পূর্বে দিয়াছি। এই সকল রসশান্ত সমাক জ্ঞাত হইয়া রীতিমত স্বালিপি সাহাব্যে মাত্রা লয়াদি সহযোগে কীর্ত্তন পান গাইলে কীর্ত্তনেরও স্বর্গতত্ত্ব স্ববগত হওয়া বায়। বহু পূর্বে বিধিয়াছি, রসশান্ত ত্বহু, উহা স্বতল জলধিব মত।

(উপটীপ্রনির ক্রমশ:)

কীর্ত্তনের স্বর্রলিপি

তাল—ঝাঁপতাল

মাথুৱ

চির দিবস ভেল হরি, রহল মথুরাপুরি, অতএ হাম বুঝিরু অনুমানে। মধু নগরি যোঁশিতা, সবহুঁ রস পণ্ডিতা, বাঁধি মন স্থুরত রতি দানে।

সবহু পশু পালিকা (এখন) অমিয়া ফল ভোজনে, উদর পরিপূর্ণীত, গ্রাম্য গোপ বালিকা, হাম কিয়ে শ্রাম স্থাভাগ্যে। নিম্বফল দিকে নাহি চাওয়ে। রাজকুল সম্ভাবা, যড় রিসকা গৌরবা, তাবত অলি গুপ্তরে, যাইয়া ফুল ধুতুরে, যোগ্ডন মিলল যাই যোগ্যে। মালতি কুল যাবত নাহি ফুটে। তাবত দিন যাওই নিম্ব ফল চাখই, রাই মুখ কাহিনী, শশিসেখর শুনি, অমিয়া ফল যাবত নাহি পাওয়ে। ক্রোধ ভরে কাঁপিয়া তন্ত্র উঠে।

রচনা প্রাচীন বৈষ্ণব কবি,—শনীশেগর। স্বরলিপি সঙ্গীত শিক্ষক— এত্র্গাচরণ বিশ্বাস।

হ'ত ০ ১ গোমাপাপাপামাধাপামাগা)মাপাপাপামাধা চির দিব স ভে ০ ল হ রি চির দিব স ভে ০

भी ना नर्गा मी मी मी मी ना धा शा शथा नर्मा | र्ना ल इ वि०। व इ ल म थू बा ० शू वि० ०० कि

था था था ना ना नर्गा मी मी मी मी ना मिव म च्छ ० न इ ति० त इ न म थ् ता

›
পা পধা নৰ্সা } .আখর | { না না ধা ধা ধা পা - া পা না নৰ্সা |
পুরি০ ০০ }

তি র দি ব স ভে ০ ল আ মার |

হ'ত হ'ত সাসাসাসানানাধাপধানসা) না না ধা ধা ধা পি য়া কে ন আর্ এ লো না গো•০ ০০) চি র দি ব স

० । श्री ना नर्मा (र्मा र्मा र्मा र्मा ना ना ना नर्मा (ज ० व वा मात्र) (प्रिया (क न वाज्ञ এ लाना वा माय्र)

र्ग औं गीं गीं गीं गीं गीं गीं तीं मीं नी नी तीं मीं मीं मीं का न षा मुंब व ल ल न ० निया क न षाब

হ ৩ ০ ১ মা-াপা-াপারাগামামা-া) _{আখর} (গাগা গা রা রা মা ০ নে ০ আ রে ০ দ ধি ০) আ ভ এ হা ম ण ता ता मा मा मा ता र्डा ता ता ता ना भी भी मी मी नी व ध हा य वृक्षि क छा वृह्मिक साल ० वृका वृक्षि ०

হ ৩ ০ ১ সার। সাণাধাপামাগারা গা রারারারারা-া গা পা আ বুণি য়া আ সি বে না তা বু সি অ'হ মা নে ০ বু ঝা

১ মা গা -| { গা গা রা রা সা সা রা গা | মা - । পা - । পা গেল ০ | অ ত এ হা ম বু কি ছ অ ছ মা ০ নে ০ আ

भी अधा नर्जा | र्ना ना धा धा धा भी ना ना ना ना नी नी खि छो ००० । य धून ग वि धो ० वि छ। ० न व



০ ১
পা -া না না সা সা সা সা সা না না ধাপধানসা) না না
যো ০ বি তা রা র পে যে মন্ আর ৩ গেতে ম০ ০ ন্ মুধু

ऽ र ७ ० ১ २ ७ धा श्रधा नर्गा ना ना धा धा धा शा ना शा शा ना शा धा धा भा ना शा धा धा भा ना शाधा धा धा ना ध ७ २० ०न् म धून ग वि धा ० वि छ। ० न व है व न

ও ০ ১ পা-া পা রা গা মা মা-া বি আখর গা -া গা রা রা সা সা নে ০ আ রে ০ স ধি ০ বি বি ০ ধি ম ন হং র भी मा मा तो तो तो तो ने भी भी भी भी भी ने ड छा ता त डि मा स्न ० दो ६५ ६६ (भी ०) वैं। ०

ত ১ ২´ ৩. ০ ১ গারারা সা সা সা সা বা রা রা রা না গা পা মা গা-া ধি ্ম ন হুর ত তা রা ^{(*}র তি দা নে ০ বেঁধে ছে লো০

হার কা পা পা মা পা রারারারারানা পা পা সাব হুর সূপ ০ গুড়া ডাই রি ডি দানে ০ বেঁধে

। পধা নৰ্দা । না -া ধা ধা ধা পা -া না না ৰ্দা । দিছিল। কি ত০ । গ্ৰাত যা গোপ বা ত লি আম্ রা। ফি ফ

ऽ तो मी•-। मी मी मी मी मी ना ना शा श्रेश नर्मा ना -। लि गै ० कि क स्थ स्त्र ता त कि वा का नि० ०० छ। ०

হ ত ০ ১ হ ৩ ০ (মা গা রা -া রা সা সা রা -া গা মা -া পা না গা হাম কি ০ য়ে খাম হ ০ গ ভা ০ গো ০ আ বে ০

১ মামা-া) _{আখর} গা গা রা -া রা সা সা সা সা রা রা স বি ০ । হা ম কি ০ য়ে খা মু এ ম ন ভা গা
 0
 3

 ता -1 ता गा शा मा गा -1) गा गा ता -1 ता मा मा मा मा

 कि ० था मा (मब्ह द व ०) हा म कि ० (म अ) म् अ म न्

{ तो तो तो नो तो भी नो नो नो तो नो भी भी भी भी ह जा ना कि 0 जा मा सन्दर्श जाम ता कर कर रन वा त ना नी

গা রা গা) রা রা রা -া রা গা পা মা গা -া (গা গা ভা গা কি ০ আ মা দের হ বে ০ (হা ম

ता - । ता ना ता - । शा मा - । शा ना शा मा मा - । शा ता शा मा मा - । । विक ० १४ छ। ० १४ ० । विक ० १४ ० ।

र्थ ७ ० १ वर्ष १ वर्म १ वर्ष १ वर १ वर्ष १

ना ना र्मा र्मा र्मा र्मा र्मा ना था शा शथा नर्मा की ना हा वा ० वं फ त नि का ली ० त वा० ०० ता क्

था था -1 शा -1 ना ना नी नी नी नी नी नी नी शा शा शा शा निर्मा है इ. न ० न ० डा वा ० व ड़ व निका औं ० व वा००० } र्श्वा मां मां मां मां ना ना था श्रथा नर्मा ना ना थाथा -। श्री वा च कू त्व व कू व उठै० ०० वा च कू व ० व ०

পাপা-|পাধাধাধানাপধানাধাপা-|I {মা-|গারার ভাবা ০ ৰ ড র সি কাগো০ ০ র বা ০ (যো ০ গাজ ন

o - ১ হ' ও o ১ সাসাসারাগামা- পা- পারাগামা মা - । } আধর মিল ল বাই বো০ ধো o আ রে ০ ল বি o }

১ ২´ ৩ ' ০ ১ ২´ ৩ মা গা - | মা - | গা রা রা সা সা সা সা সা সা | (রা রা রারা - | ছে গো ০) যো ০ গা জ ন মি ল ল তা দের | যোগো যোগা ০

৩ ০ ১ ২´ ৩ ০ ১ রারা-াগাপামাগা-া|(গা-াগারারাসাসাসারাগা| যোগ্য ০ মি লে ছে গো০|(যো০ গ্য জ ন মি ল ল ষাই|

হ ৩ 0 ১ ২ ৩ 0 মা - । পা - । পা রা গা না মা - । । গা - । গা রা রা সা সা যো ০ গো ০ আ রে ০ স বি ০ ∫ যো ০ গা জ ন মি ল

ত । সাসাসানাধাপাপধানসা| { নানাধাধাধাপা -। ছ ফ ল চাঁ০ খ ই০ ০০ | তাব ত দি ন যা ০

ও ০ ; ২ ত ০ ; ধাধাধাপা-াপাপা-াপাধাধাধানাপধানাধাপা-া<u>I</u> ড দি ন যা ০ ও ই ০ নি ০ ম ফ ল চা০০ থ ই ০

হ'ত ০ ১ হ'ত ০ (মা মা গা রারা সা সা রা গা মা মা পা - । পা রা গা আন মি য়া ফ ল যা ব ত না হি পাও য়ে ০ আন রে ০

১ মামা-i } আধর { মা মা গারারা সা সা সা সা রা -i স থি ০ } আমি য়া ফ ল যাব ড ছি ল নি ০

्त्री न तो त ता शो शो मा शो न मा तो मी शो शो मा ि न व स्व च भि हा वा स्व ० च मि हा स्व मन् चा न्

च मिश्राक्त या व जनाहि च थन च मिश्रा था था था भा भा ना ना ना ना ना भा न च विश्व खा च न ० छ न त भ ति भू ० ১. সাসাসারারারারারারাগাপানাগা-ারারারা না এ খন্নি হ ক লু আরু ধারে কে ন ∙০ } নি ০ হ ক লে) \times 0 \times 0 \times 1 \times 0 \times 1 \times

र्श श्री श्री नर्गो ना ना था था था शां-ा शा शा-। शाधा था ना ए दि ०० जिंद ए च जिंख ० क दि ० विद्वित स्

০ ১ পা-া পারাগামামা-া আধর গোগাগারারা সা সা টে ০ আ রে ০ স ধি ০ বি মাল ডি ফুল যা ব ें जिहि न । पू ज्वादन मान जिंक दा ०) मान जिस् ত ১ ২´ ৩ ০ ১ সাণাধাপামাগাগা) রারারারারাগাপামা গা -| ডি ফুল আ ডা বে ছি ল } ধু তুরাকে মাল ডি ক : রে ০ भ भ । भ । भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ भ । भ । भ भ । भ । भ । भ । भ ।



था -1 था शा -1 ना ना ना ना ना ना ना ना शा था श्रथानर्ना । मू ० थ का ० हि नी ० थ ० थी ० थ व ७ नि०००) नों नो धो -1 धो शो -1 शो शो -1 शो शो -1 नो शेधो नो ता हे मूo थ का o हि नी o मी एम o थ থা পা -1 I { মা গা গা রা রা সা সা রা গাঁ মা দ নি.০ { কো ০ ধ ভ রে কাঁ পি য়া 'ড ছ উ भा भा भा तो तो तो तो तो तो भा भा भा भा ने को भा भा भा तो तो यो छ इस आप व देश व अप शव एक नो दिन ० ४ छ



' শ্রীক্লফের মথ্বা থাকা কালীন শ্রীমতি রাধার বিরহ সংস্কীয় পদকে মাথ্র বলে। কীর্ত্তন গানের স্বরলিপি করা কতে কঠিন ভুক্তভোগী হইলে জানিতে পারিবেন। দেশের উপকার হইলে শ্রম সফল মনে করিব।

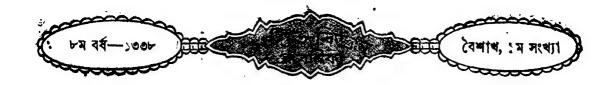
শব্দার্থ ঃ-

চিরদিবস—চিরদিন। ভেল—গেল। হরি—কৃষ্ণ। রহল—রহিল। মথ্রাপ্রি—মথ্রায়। হাম—আমি।
বৃঝিত্ব—বৃঝিলাম। মধ্নগরি - মথ্রায়। যোষিতা—জীলোক। সবর্ত্ত —সব, সকল। গ্রাম্য—পাড়াগাঁ। গোপবালিকা—
গোয়ালার মেয়ে। পশুপালিকা—পশুপালনকারী এস্থলে গল্প পালনকারী। হাম - আমার। কিয়ে—কি। ভাগ্যে—
অদৃষ্টে। যোগ্যজন—উপযুক্ত ব্যক্তি। মিলল—মিলিল। যাই—যাইয়া। যোধ্যে - উপযুক্ত ব্যক্তির সঙ্গে, অর্থাৎ
সমানে সমানে। তাবত – সমন্ত। যাওই — গিয়াছিল। চাধই—খাইতে। আমিয়া ফল—অমুভ ফল। যাবত—
য়তদিন। নাহি—না। পাওয়ে—পাইয়াছিল। চাওয়ে—চাহে না। অলি—অমর। গুলুরে করে।
য়াই—শ্রীরাগা। কাহিনী—কথা। শুনি—শুনিয়া। ক্রোধভরে— রাগালিত হইয়া। তত্ত—শরীর, দেহ।

বিশ্বমপদী ছম্দ

* ঝাঁপতাল দশমাত্রা তিন তাল এক ফাঁক। সমে ও ফাঁকে গৃইমাত্রা করিয়া চারিমাত্রা প্রথম ও তৃতীয় তালে তিন মাত্রা করিয়া ছয় মাত্রা—দ্বিতীয় তালে সম্।

এই তাল পোল, পাবোয়াল ও তবলা প্রভৃতি সম্লয় সকত ষল্পে ব্যবহার হইয়া থাকে



বৈষ্ণব কবিতা ও কীৰ্ত্তন

রায়বাহাছর শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্-এ

কবিতা ও গানের মধ্যে সম্বন্ধটি অতি নিবিড়। এই ভারতবর্ধের পূণ্য তপোবনে তমসার তারে প্রথম কবিতা ধরনিত হইয়াছিল গানে। তাহারও পূর্বে ঋষি কঠে বে বেদবাণী উচ্চারিত হইয়াছিল, ভাহাও ছন্দে বৈচিত্রময় এবং গানের হুরে গন্তার। কবিতার ছন্দ্র ও ইতে হইতে গানের তাল ও সমের জন্ম হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। এখনও অনেক হলে শুনিতে পাওয়া য়ায় সংস্কৃত কবিতা উচ্চারণ করিতে হইলে গানের ফায় হুরে করিতে হয়। আয়ববী ও পারসী কবিতায় এরপ হুর করিবার নিয়ম আছে। বাইবেলের মধ্যে যে ধর্ম সন্ধীত (Psalms) আছে, ভাহা কবিতায় এথিত।

কবিভা সঙ্গাভের প্রাণ প্ররণ বলা ঘাইভে পারে। কবিতা নহিলে স্কীত হয় না। বধার ঝন্ধারে ও তরকে ষে ভাবটি পরিক্ট হইত কবিতায়, স্বরের মারা ভাহাকেই ষ্ঠিব্যক্ত করা হইত গানে। স্থরে ও ছন্দে মারুবের মনের বিচিত্র ভাব বিলাস প্রকাশ করিবার গীভি গড়িয়া উঠিল। ইহার পরে কখনও কখনও হুর প্রধান হইরা कांवारक भक्षारक रक्षनिशास्त्र । क्थन । वांवा-वन व्यथान इरेबा खबरक পण्डाटड टक्किबाटह। डेलाइबर यक्रण वना गाहेटक भारत देवर्रकीशास्त कथात्र वाधुनि অপেকা হার ভাল-লয়ের প্রাধান্ত বেশী। কথা যাহাই र्डेक, त्राभिषात्र ठाँठ कि चामात्र हहेलहे हहेन । भकासदा রবিবাবুর গানে কবিভা-রস প্রধান। হুর এবং ভালের প্রয়েজন পৌণ। রবিবাবুর স্থীত বে এত জনপ্রিয় रहेशारक, ভाशांत कातन चामांत त्यांथ हत्र वहे त्य श्रुत्वत बाफि बिक ना शाकित्वत हैश कविकाद काशव छात्र अधिकारत किताहेश आमिशाहा विविधात शास्त्रीतिक মাধুর্বোর সংক্ষ হ্রের কোমলতা মিলিলে তাহা যে কি
অন্ত রকমে মাহুষের মন মোহিত করিতে পারে, রবি
বাবুর গান তাহার অপূর্ক দৃষ্টাস্থ। ওতাদরা তাঁহার হ্রর
ও তাল সম্বন্ধে যাহাই বলুন, রবিবাবুর প্রতিষ্ঠা অক্ষা
রহিষ্যতে এবং থাকিবেও।

বৈষ্ণব কবিভাগ ও আমরা দেখিতে পাই কাব্যরসের সহিত সকীতের নিবিড় মিলন। মহাজন পদাবলী প্রভাকটি এক একটি গান। গানের হুরের ককে বৈষ্ণব-কবিভার জন্ম। উহার প্রভাক ক্রিটি, প্রভাক পাঁপড়িটি হুরে ফুটাইবার জন্ম প্রধাস।

অথবা---

चथरा--

ব্ৰন্তন কি নন্দন নীলমণি। হরি চন্দন ভিলক ভালে বনি ।—নৃসিংহলেব

এ সধি হামারি ছথের নাহি ওর। এ ভরা বাদর মাহ ভাদর শৃশু মন্দির মোর॥—বিভাগতি

এ সকল পদের পরতে পরতে স্থরের মৃদ্ধনা মাধানো রহিয়াছে। স্থর বেন পদের ছক্ষ বাঁধিয়া দিয়াছে। মনে হয় বেন কবির মনে প্রথমে স্থর বিজ্ঞানির চমকের মত ভাতিয়াছিল, আরু ভাহারই স্থরণে কাব্য প্রভিয়া উঠিয়াছিল। ভাহানা হইলে ভাবের সকে ছম্মের, কথার সক্ষের্থমন মাধামাধি হইতে পারিভ না। অনেকে জানেন আধুনিক কবিদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ বিজেন্দ্রগাল রজনীকাস্ত ও অতুলপ্রসাদ স্থায়ক। স্বরের উপর ইহাদের অসাধারণ অধিকার থাকার ইহাদের কবিভাগুলির মধ্যে এমন একটি মিষ্টত্ব পাওয়া যায়, যাহা অন্য অনেকের কবিভায় ছলভি। অনেক সময় ইহারা আগে কথার স্বষ্টি করিয়া পরে ভাহাতে স্থর সংযোগ করেন নাই। স্বরের শতদলে কবিভা-মাধুরী আপনিই ফুটিয়া উঠিয়াছে। বৈশ্বব কবিভায়ও সেইরূপ মনে হয় বেন স্বরের চীনাংশুকের উপর কাব্যের চুমকী বসাইয়া গিয়াছে।

বাঁহারা কীর্ত্তন শিক্ষা করেন (বা কীর্ত্তন সমঃদ সমালোচনা করেন.) তাঁহারা এই বিষয়টি স্মরণ রাখিলে ভাল হয়। কীর্ত্তনে কথা ও হার পুথক করিয়া দেখা একরপ चमञ्चतः हेश कीर्जन्तद शोदत अथता नाघत, तम कथा इहेर्डिइ ना। जानरे रहेक चात्र मनरे रहेक, कीर्यन शान কথা ও হুর, কাব্য ও সদীত অবিচ্ছেদ্য স্ত্রে গ্রথিত। এই কারণেই সম্ভবত: বালালার গণ-মনকে কীর্ত্তন স্কীত এব্ধণ ভাবে মুগ্ধ করিতে পারিয়াছে। বৈঠকী বা হিন্দুস্থানী সনীতের মনোহারিত যতই থাক, ইহা অত্মীকার করিবার ' উপায় নাই যে বক্সদেশে অস্ততঃ कीर्खनगानের পদার কম নহে। ইহার কারণ অফুগন্ধান করিতে বেশী দূর যাইতে হয় ना । कीर्जनशास्त्र मृत्म अष्ठःनिमा नत्रच्छीत कांव এकि ধর্মের ধারা বহে। একটু চিস্তা করিলেই বুঝিতে পারা यात्र त्य मणील हेहलात्क चानम श्रामान करत वरः পরলোকের কলাণে ছচিত করে, ভাহাই মানবের নিকট সমধিক আদরণীয় হয়। এই অস্তেই এদেশের হিন্দু नभाष्य कीर्जनत এए जानत । हिन्तुनात्वहे देवक्वत नहि। वाधाकक मीना वा १ पंगड नहेबा वटहे मटाउम वा সাম্প্রদায়িকতা থাক, কীর্ত্তনগান সহত্বে সাম্প্রদায়িকতা বড় अक्टा (म्या श्राम ना। नर्क मच्छानारवत हिन्दूवा व्यवारध कीर्खात शाननान कतिशा शांकन। (करन स शर्मारमध्य

কীর্ত্তন হয়, ভাহা নহে; স্থেতঃধে,সম্পদে বিপদে কীর্ত্তন হয়। এমন আর কোনও গান আছে বলিয়া আমি জানি না

শ্রান্থের বাড়ীতে কীর্ত্তন হয়, অন্য গান হয় না, ভায়ার সহজ কারণ এই যে শ্রান্থে যেমন বেদ বিরাট গীতা পাঠ করিয়া পরলোকগত আত্মার মকল কামনা করা হয়, তেমনি কীর্ত্তন গানেও সেই স্বর্গত আত্মার তৃপ্তি সাধন এবং শোক সম্ভপ্ত পরিবারের মনে সান্থনা আনয়ন করে। যাহারা এই সাধারণ বিয়য়টি স্মরণ রাথেন না, তাঁহারা কীর্ত্তনের সমন্তে শ্রান্থের অবিচার করিয়া ফেলেন। তাঁহাদের মতে শ্রান্থের আগরে রাধাক্ষ্ণলীলা গান না করিয়া 'প্রার্থনা' বা এরপ কিছু গান করিলে ভাল হয়। এমন কি গৌরাল লীলা গান হইলে তাঁহাদের আপত্তি নাই। এয়লে বক্তব্য এই যে, প্রার্থনা বা গৌর-লীলা রাধাক্ষ্ণের লীলা হইতে প্রক নহে। শ্রীগৌরচন্দ্র ত ক্ষ্ণময়। গৌরকে ছাড়িয়া বেমন ক্ষ্ণলীলার আস্বাদন হয় না, তেমনই কৃষ্ণকে ছাড়িয়া গৌরলীলার আস্বাদন হয় না, তেমনই কৃষ্ণকে ছাড়িয়া গৌরলীলার আস্বাদন হইতে পারে না। প্রার্থনা বা নিবেদনেও রাধাক্ষের লীলা বাদ পড়ে না। ষ্থা—

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগল কিশোর।
জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর।
কালিন্দীর তীরে কেলি কদম্বের বন।
রতন বেদীর পরে বদাব তৃইজন।
ভামাগৌরী অলে দিব চুয়া চন্দন স্থপন।
চামর চুলাব কবে হেরি মুখ চন্দ।

ইহা হইতে ব্ঝিডে পারা যায় যে আছের আসরে যদি রাধারক লীলা গান করা অসমত না হয়, ভাহা হইলে প্রার্থনার পদ গান করাও বিজ্বনা। কিন্তু রাধারকলীলা-পানের সার্থকভা কি ভাহাই ব্রিডে চেটা করা যাউক।

রাধারুঞ্ লীলা বলিতে আমরা বুঝি মান, দান, মাণুর পোর্চ ইত্যাদি। ইহার প্রভ্যেকটি প্রেমমন্বের অপার্থিব-



লীলার বিভিন্ন বিকাশ মাত্র। ইহার প্রভ্যেক পালায় প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত শ্রীহরি-কীর্ত্তনই হয়।

আদাবন্তে চ মধ্যে চ হরি: সর্বত গীয়তে।

স্তরাং লীলা গান করিতে ক্ষতি কি ? তার পরে আর একটি বিষয় শারণ রাখিতে হইবে যে ইহার প্রত্যেকটি লীলায় বিবহের স্থর বাজে। মানগানে শ্রীমতীর বিরহের স্থাই আমাদের কানে বাজে। কীর্ত্তনীয়া কি গান করেন ?

> আঁখল কোম পহিল নাহি হেরলুঁ, সোবছ বল্লভ কান।

শ্রীমতী বলিতেছেন হায় আমার প্রেম অন্ধ; আমায় দেখিতে দেয় নাই যে তিনি শুধু আমার একার ছিলেন না। তাই তাঁহাকে কত অনাদর করিয়াছি, অভিমানে উপেক্ষা করিয়াছি কত লাঞ্নাই না তাঁহাকে দিয়াছি! আজ ব্ঝিতে পারিতেছি তিনি কত আদরের ধন ছিলেন। আগে যদি আনিতাম যে আমার প্রিয় আমাকে ছাড়িয়া ঘাইবেন, ভাহা হইলে কি মুহুর্ত্তের জন্যও তাঁহার অয়ত্ব করি! হায় হায়! এখন কি করিলে আবার তাঁহাকে ফিরিয়া পাই!

শান্ধের আসরে কীর্জনীয়া যখন এই গান করেন, তখন শোকাচ্ছর পরিজনবর্গের মনে কি এই বিরহ বাধার করুণ হুরটি বাজিয়া উঠে না।

এইরপ মাণ্র গানে বিরহের বেদনা-ব্যথার মধ্য দিয়া মৃষ্মান হদয়ে নিক্রই কথঞিৎ শান্তি আনয়ন করে। মনে ক্লন কীর্জনীয়া গান ধরিয়াছেন—

> হরি গেও মধুপুরে হাম কুলবালা। বিপথে পড়ল বৈছে মালভীর মালা। নয়নক নিন্দ গেও বছনক হাস। হংশ গেও বঁধু সঞে ত্থ মন্থু পাল।

क्कवित्रहिनी वनिष्ठाह्म, य मिन इहेए आभात लाग-

প্রিষ চলিয়া পিয়াছেন, দেই দিন হইতে আমার চোপে
নিজা নাই, মৃথে হাসি নাই। সারারাত্রি জাগিয়া কাটাই।
প্রাণ-বঁধুর কথা সদাই আমার মনে পড়ে—ঘুম কি আসে?
প্রগো ভোমরা আমার উপাধানের দিকে চাহিয়া দেখ,
অক্রতে উপাধান আত্র' হইয়া গিয়াছে। আমার মৃথের
হাসি চলিয়া গিয়াছে। চোধের জল মৃছিতেই আমার
যৌবনুরর কথ অভমিত, হাসিব কথন? হাসি ত ক্থেরই
প্রতিবিষ। কথ আমার প্রাণবঁধুর সজে চলিয়া পিয়ছে।
তিনি যে ক্থময়, আনন্দের প্রতিছ্বি। ক্থ তাহাকে
ছাডিয়া ত এক তিলও থাকিতে পারে না। কাজেই কথ
তাহারই সলে গিয়াছে, হঃথ এখন আমার সলী। কথ হঃথ
একত্র অবস্থান করে, সতা। কিছু সেই আনন্দময় বিগ্রহের
সলে ক্থ চলিয়া যাওয়ায় নিরবছিয় হঃথ আমার নিকট
পড়িয়া বহিয়ছে।

পাঠক ব্ঝিলেন, কেন এই সকল দীলাগান আছির আসরে হয় এবং কেন ভাহা বালক বৃদ্ধ, পিভা পুত্রে মিলিয়া শ্রবণ করে? এইরপ গোষ্ঠ দীলায় সধার জন্ত সধার, পুত্রের জন্ত মাভার ব্যাকুলভা জাছে। গানে, কবিভায় এই সকল দীলা ভরপুর এবং ভাহাদের অস্তর্বতম কথাটি এই, অপার্থিব দাম্পত্য, সধ্য প্রেমের মধ্য দিয়া পার্থিব প্রেম, স্লেহ মমভার আস্থাদন পাইতে চেষ্টা করা হয়। অবশ্ব অভিন্ত করিয়া থাকেন। বেধানে অভ্রতা প্রযুক্ত ভাহা হয় না, সেধানেও ত ক্লফকথাই হইল। হেলায় হউক, শ্রেমা হউক, ব্রিয়া হউক না ব্রিয়া হউক, হরি-কণা কহিলেই ফল আছে। বেধানে শ্রীমান্ অচ্যুতের উদার কথা-প্রাক্ষ হয়, সেধানে তিনি বিয়াক্ষ করেন।

আনেক সময় কেহ কেহ আপত্তি তুলেন যে পদাবলীতে আনেক অশ্লীল পদ আছে, সেগুলি গান করা কোনও মডেই বিধেয় নহে। কেহ কেহ এই সদীত-বিজ্ঞান পত্তিকায়



এই ধরণের আপত্তি তৃলিয়াছেন মনে হইতেছে। তাঁহাদের মতে—

> মধুনগরী যোবিতা সবহ তার। পণ্ডিতা বাঁধে মন হুরত রতি দানে।

এইরপ পদ গান করা অবৈধ !

প্রথমতঃ পুর্বেই আমি বলিয়াছি যে কীর্ত্তনে কাব্য ও
সন্ধীত অকালী ভাবে মিলিত হইয়াছে। কবিতা হটুবে,
অবচ শ্লার রস বর্জন করিতে হইবে, এরপ হইতে পারে
না। কালিদাসের 'কুমার-সন্তবে' রতিবিলাপ বাঁহারা
পাড়িয়াছেন, তাঁহারা অরণ করিবেন মদন-ভন্মের পর
'বস্থালিলনধ্দরন্তনী' রতি তাঁহার প্রাণকান্ডের জন্ত কিরপভাবে শোক করিয়াছিলেন। কালিদাস সেধানে
আদি রস বর্জন করেন নাই।

ষিতীয়তঃ গোপী-প্রেমে অগ্নীলতা আরোপ করিবার পূর্বের খামী বিবেকানন্দের অমূল্য বাণী মনে রাধা কর্ত্তবা। "আমি আবার বলিতেছি, আমাদের সহিত্ত শোণিত সম্বন্ধে সম্বন্ধ (অর্থাৎ কেবল যে খুট্টান মিশনরীরা বলেন, ভাহা নহে) অভ্যাত্মা নির্বোধ অনেক আছে, যাহারা গোপী প্রেমের নাম ভনিলে উহাকে অভি অপবিত্র ব্যাপার ভাবিয়া ভয়ে দশহাত পিছাইয়া যায়। ভাহাদিগকে আমি কেবল এই টুকু বলিতে চাই, আপনার মনকে আগে বিভন্ধ কর, আর ভোমাদিগকে ইহাও পারণ রাধিতে হইবে যে যিনি এই অভ্ত গোপীপ্রেম বর্ণন করিয়াছেন, ভিনি আয় কেহই নহেন, সেই আক্রম ভন্ধ ব্যাস-ভনয় ভক। গোপীদের প্রেমজনিত বিরহের উন্মন্তভা লোকে কি করিয়া র্ঝিবে ?"

তৃতীয়ত: একটি সাধারণ নিয়ম মনে রাধিতে হইবে ধে কোনও কবিভার কদর্থ করিবার পূর্বে ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখা উচিত যে কোনও সদর্থ হয় কি না। আমরা মক্কিরার মত ত্রণ অবেষণ করিব কেন ? মধুকরের ফায় মধুর জনাই বাগ্র হইব না কেন ? আমরা এইটি লক্ষ্য রাখিয়া ঐ পদের ব্যাখ্যায় প্রাবৃত্ত হইব।

বিরহ্ব্যাকুল। এমতী বলিতেছেন-মধুনগরী অর্থাৎ মথ্রাপুরীর পুরললনারা হুশিক্ষিতা (পণ্ডিতা), রসিকেন্দ্র চুড়ামণি এক্সফকে ভাহারা হুরত রভিদানে বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলে ভাহা সক্ষত হয় না, এইজন্ত যে ভাহাতে মথুবার রসিকা (রস পণ্ডিভা) রম্ণী-গণের উৎকর্ষ স্থাচিত হয় না। কারণ ব্রঞ্জে অশিকিতা পল্লীবালাগণের মধ্যে হ্ররত-রভির অভাব কি ছিল? শিক্ষিতা পুররমণী বা নাগরিকারা যে এই বিষয়ে অধিক নিপুণা এ কথা বলিবারও কোন সার্থকতা দেখা যায় না। কারণ পরের কলিতেই বলিতেছেন 'আমরা গ্রামা গোপ-रानिका, आमता পশুপानिका त्रांश ननना मोख: आमात्त्रत क्रभ नाहे, खानाहे, भामता 'त्रमन कतिया छाहात त्यात्रा হইব ?' ভারপরে যদি সাধারণ অর্থই অভিপ্রেড হইড তবে 'রতিদানে' বা স্থরত-দানে' বলিলেই যথেই হইত। 'স্বত-বৃতি माति' वनिवात প্ৰয়োজন মুতরাং সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলে চলিবে না। 'রডি' অর্থে প্রেম, অহরাগ। মধুপুর-নাগরিকার। 💐 কৃষ্ণকে ख्-त्र**७ प**र्शर क्षकृष्टे द्राप त्रज, क्षक्रिके क्षाप वाधिवाह्न। ভাই ভিনি আমাদিগকে ভূলিয়া গিয়াছেন। আমরা পোপ-वानिका। चामता एकमन विश्वष প्राप्त काथाव शाहेब. याशात अर्प त्यमलानुष नागरत्रक-ठक्यरक कृनाहरक पाति ? कारबहे-

হাম কি খাম সম ভাগ্যে। আমাদের ভাগ্যে কি খামচন্দ্র মেলে ?



বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের প্রতি

সিশ্বু–কাহার্বা

গানে গানে ভরিয়ে দিলে
বিশ্বভূবন গানের কবি
স্থারের আলো ছড়িয়ে দিলে
ভূবন তলে ভূবন 'রবি।'

তোমার আলোয় ভুলন আলো
বৈদেছি তাই নিখিল ভালো
নয়ন হ'তে মুছলো কালো
তোমার পুণ্য প্রসাদ লভি'
গানের কবি ভুবন 'রবি'
নমি ভোমার পুণ্য ছবি ॥

ৰুথা— জ্রীনির্মালচন্দ্র বড়াল বি-এল, বাণীকণ্ঠ সুর—জ্রীস্থরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সঙ্গীত রত্নাকর

Iমা -1 -1 মা পধাণাণা -1 Iমা -পা মা -1 ছতা -1 রা -1 Iবি ০ ০ শ ভূ০ ০ ব ন্গা ০ নে র ক ০ বি ০

I मा -1 मा -1 मा -1 मा -1 I छ। छ। छ। -1 छ। -1 I ए। -1 I



I দা -া রা -া | দরা -জরার দা - ণধা I মা -া পধা - ণদা না -রা দা -া II

ছ ০ ব ন্ ড০ ০ লে০০০ ছ ০ ব০ ০ন্র ০ বি ০

II (মা - বা না না না - বিনা - ধপা I পধা - নর্দার্সা - বা না - বিশি না বা বি তা ত লাত তয় ভূত তত ব ন্ আ ত লোত

I ধা -া ণা -র্না | র্না -া র্না -জ্ঞা I স্র্না -জ্ঞা মা জ্ঞ্রা -স্না |র্না -গধা স্না -ধপা) I বে ০ সে ০ ছি ০ তা ই নি ০ ০ খিণ ল ভা০ ০০ লো০ ০০

I মা - বিমা - ধা - ধা - পা I পধা - পদা পা - বিধা - পধা -

I মা-াপধা-ণৰ্সা ণধা-পাপা-া I মা-পা মা -া ভবা -া রা -া I ভো ০ মাণ ০ বু পু ০ ণা ০ এ ০ সা দ ল ০ ভি ০

I দা -ারা -া দির -ভরার দা-ণধা I মা -াপধা-নদা না-র দা-া II ন ০ মি ০ ভো০ ০ মা০ ০র পু০ গা০ ০০ ছ ০ বি ০





স্থগায়িকা কুমারী বাসন্তী দেবী

শ্রীউমাপদ দত্ত এম্ এ, লিখিত

অধুনা আমাদের দেশে বালকবালিকাদিগের মধ্যে রীতিমত চর্চা করিতেছেন: ইহা তাঁহাদের এবং দেশের উভয় পক্ষেরই গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। নিকৃষ্ট ফ চি-পূর্ব দাধারণ গান পরিভাগে করিয়া কোমল মভি বালক-বালিকাগণ যে সন্ধীতের উচ্চ আদর্শে দীকিত হইতেছেন. ইহা অভিশয় আননের বিষয়। সকল বিষয়েই শ্রেষ্ঠ আদর্শের পথ সহজ্ঞগম্য নহে; তাই সাধারণত: কেবল মাত্র ছাত্রছাত্রী নহে, অনেক শিক্ষবগণও সরল এবং সাধারণ পথ অবলম্বন করিয়া কেবল মাত্র নিজদের নয় ছাত্রছাত্রীদেরও ভবিশুৎ উন্নতির পথ নষ্ট করিয়া দেন। কিন্তু এ সকলের मर्था (य करवककन উচ্চ जानर्ग्त अथ श्रम्मन करतन अवः যে সকল শিক্ষার্থী সেই প্রথাবলম্বনে সাধনার প্রক্ষে অগ্রসর ইন, তাঁহারাই সকলের ধন্তবাদ এবং সম্মানের পাতা। আমি নদীতের একজন প্রোতা, অবসর মত বছ সদীতজ্ঞগণের গান শুনিয়াচি এবং এখনও শুনিয়া থাকি। এই প্রবন্ধে ্য বালিকার সন্ধীতে ক্রতিত্বের কথা লিখিতে ইচ্ছা क्तियाहि, छाँशांत्र नाम कूमात्री वानखी (नवी। এই বালিকার বয়স মাত্র ১৪ বৎসর; ইনি কালীঘাট মহীম-নিবাদী শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় হালদারষ্ট্রীট গ্রাশয়ের ক্রোষ্ঠাককা। উত্তম রূপে উচ্চ সঙ্গীত শিক্ষা দিবার **ৰুখ্য জিভেন বাবু তাঁহার ক্যাকে ৬ বংসর বয়স** হইভেই াণীত ছারা শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন। বাসন্তী দেবী নিজ ৰধাৰসায় বলে এবং বীতিমত শিক্ষার ফলে, এই অল্লবয়সেই াাল, ঠুম্রী এরূপ মার্জিত ও হুমিষ্ট ভাবে গাহিতে পারেন, য বালিকাগণের মধ্যে এরপ অতি বিরল। জিতেন বাবুর

বাটীতে এই বালিকার গান ভনিবার স্থযোগ আমার হইয়াছিল; সেই দিন তাঁহার স্বমধুর খ্যাল ও ঠুম্রী ভানিয়া আমি মুগ্ধ এবং আশুর্গ্য হইয়াছিলাম। বাস্তী দেবী যে কোন বাদকের সঙ্গেই অতি সহজেই গাহিয়া থাকেন; এই বালিকার দঙ্গীত প্রতিভা যে অতি অসামান্ত তাহা প্রত্যেক শ্রোতাই সদয়কম করিতে পারিবেন। বাক্লা দেশের হুপ্রসিদ্ধ মুদল বাদক এীযুক্ত নগেল্রনাথ মুখোপাধ্যাম মহাশয়ও এই বালিকার গান শুনিয়া যথেষ্ট প্রশংসা করেন। বাসন্তী দেবী কলিকাডার বহুসংখ্যক সন্থীতের জল্সায় গান গাহিয়া যথেষ্ট হুখ্যাতি অৰ্জন করিয়াছেন। অনেক রাজা মহারাজাও ইহার গান শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন, তরাধ্যে মাননীয় রাজা এীযুক্ত বেবেড লাল খান্ এবং মাননীয় আযুক্ত রণেক্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ব্য ইহাকে তুইটী স্বর্ণ পদক দিয়া সমানিত করিয়াছেন। এতথাতীত বছ সভা সমিতি হইতেও পদক প্রাপ্ত হইয়াছেন। উচ্চ শিক্ষার পথে আরও অগ্রসর হইবার জন্ম ইনি অধুনা দেশবরেণা সন্থীত নায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিক্ষা করিতেছেন। আমরা এই বালিকার মঙ্গলকামনা করি এবং আশা করি আমাদের দেশের অক্তান্ত বালিকাগণও এই আদর্শ অবলম্বন করিয়া ধরা হইবেন।

শ্রীনির্মালচন্দ্র সরকার—
শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র সেন—
ভরফে কাল বাবৃ—
শ্রীযুক্ত রড়েশর মুখোণাধাায়
শ্রীসারনাপ্রসাদ ভট্টাচার্ঘ্য
শ্রীগৌরেক্তনাথ রায়—

প্রথম ইহার। কুমারী বাস্তী দেবীকে গান ও সঙ্গত শিখাইয়া-ছিলেন।



সঙ্গীত শিক্ষক ওস্তাদ আয়েত আলী খাঁ সাহেব

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

ভারতের খনাম প্রশিদ্ধ উন্তাদ আলাউদ্দি থাঁ। সাহেবের কনিষ্ঠ উপযুক্ত সহোদর বলিলেই উন্তাদ আয়েত আলী থাঁ সাহেবের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। ক্রমান্তরে উন্তাদ আলাউদ্দিন থাঁ। ও উন্তাদ আপ্রাবউদ্দিন থাঁ। সাহেবের সকীতাক্তরাসের ছায়ার বাস করিয়া উন্তাদ আয়েত আলি থাঁ যে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই উন্তাদ আগ্যায় ভূষিত হইতে পারেন ইহা বলা বাহুল্য।

শায়েত শালী বাল্য কালে অগ্রন্থদের সঙ্গীত-প্রীতি দার।
প্রভাবান্থিত ইইনা সঙ্গীতের প্রতি অহুরক্ত হন। বাল্য
কালে স্বভাবদাত অহুকরণ প্রিয়ভান্থারা সঙ্গীতের সাধনার
প্রতি ঐকান্তিকভার পরিচন্ধ প্রদান করিয়া তিনি উন্থাদ
শালাউদ্দিন থা মহাশ্যের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। উন্থাদ
শালাউদ্দিন ওাঁহাকে কিছু দিন আপনার মনের মত গড়িয়া
তুলিতে যত্নবান ইইনা কনিষ্ঠের প্রভিভান্ন মুগ্ধ ইইন্য
তাঁহাকে তাঁহার স্বীয় উন্থাদ স্বর্গীয় উন্ধির থা সাহেবের
শিশ্র করাইন্য দিলেন। আয়েত আলি আপন অসাধারণ
স্মৃতি-শক্তি ও অধ্যবসান্ধ বলে নানাবিধ ব্যাদ্যমন্ত্র অভি

একাধারে সেতার, স্থ্রবাহার, ক্ল্যারিওনেট, বিউগিল এবং অক্সান্ত ভার যন্ত্র শিক্ষা করা কতদ্র কঠিন ভাহা সকলেই জ্ঞানেন কিন্তু আ্থান্তে আলি তাঁহার সাধনাবলে সম্বস্তু বিষয়েই স্থাক্ষ হইয়া উঠিলেন।

ষ্মতঃপর উন্তাদ স্থানাউদ্দিন স্থোগ্য ভ্রাতাকে মাইহার মহারাজের ব্যাণ্ডে নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু সেধানে তাঁহার স্থায়্য ভঙ্গ হওয়ায় তিনি তথাকার কথ ভ্যাপ করিয়া স্বীয় জন্মভূমিতে চলিয়া আসিলেন। হৃদপিওে ছুর্বলভা বশতঃ তিনি তৎকাল হইতে বাশী, বিউপিল প্রভৃতি বাদ্য ভ্যাপ করিয়া ভারের ষল্লে মনোনিবেশ করিলেন।

ভগ্ন-স্বাস্থ্য হইয়াও আয়েত আলী থাঁ। সাহেব অলস ভাবে কাল যাপন করিছে পারিলেন না। তিনি তাঁহার স্থযোগ্য শিক্ষা প্রণালীতে শিশ্বগণকে শিক্ষা দান করিয়া অভ্যন্ত্র কালের মধ্যেই স্থনাম অর্জ্জন করিয়া ফেলিসেন। শিবপুর গুরুচরণ মধ্য ইংরেজী স্থলের হেডমাষ্টার প্রীম্বতুল চক্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সপ্রদ্ধ আমুবন্ধিতে এবং বাঘাউড়া গ্রাম নিবাসী শ্রীবীরেক্রকুমার চক্রবর্ত্তী মণাশয় প্রম্থ প্রতিভাশালী শিশ্বের শিক্ষা সাফল্যে আমেত আলীর নাম ত্রিপুরা জিলার সর্ব্যত্র ছড়াইয়া পড়িল। ইতিমধ্যে তিনি অবৈতনিক ভাবে বহু ছাত্রকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। এবং এই প্রকার পরোপকারের ইচ্ছা লইয়া এখনও ভিনি অনেক গরীব ছাত্রকে বিদ্যা দান করিভেছেন ইহা তাঁহার মহত্বের পরিচায়ক সন্দেহ নাই।

অত্যন্ত্রকাল মধ্যেই ছাত্রবুলের সাধনার উন্নতিতে এবং শিক্ষানৈপুণা বিধায় স্থী সমাজে তিনি বিশেষ প্রশংস। লাভ করিলেন।

বছ-মুখী প্রতিভা প্রাঘশ: দেখা যায় না। কিন্তু আয়েত আলী থার মধ্যে যে এই বাণীর ব্যতিক্রম হইয়াছে তাহা আমাদিগকে স্বীকার করিতে হইবে। আয়েত আলী যত্র বাজাইতে যেমন সিদ্ধহন্ত যন্ত্রাদি নির্মাণে তেমনি দক্ষ। তিনি একাধারে যেমন কর শিল্পী। তেমনি আবার যন্ত্র শিল্পী।



ঐকান্তিক যন্ত্র এবং পরিপ্রমের বলে, তিনি যাবতীয় বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত করা ও শিক্ষা করিলেন। উন্তাদ আলাউদ্দিন থাঁ সাহেব "চন্দ্র সারক" নামক যে যন্ত্রটি নৃতন আবিদ্ধার কহিয়াছেন তাহা আষ্টে আলীথা সহতে প্রস্তুত করিয়াছেন। "মনোহরা" নমেক স্মধ্ব অরবিশিষ্ট একটি নৃতন যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া তিনি প্রশংসালাভ করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন, এসাজ, সেতার,



ভন্তাদ আহেত আলী থাঁ সাহেব।

রবাব, স্থর শৃক্ষার, স্থর চেঞ্জ, এবং মাধুরী প্রাভৃতি বছবিধ উৎকৃষ্ট বাদ্য হল্লে তিনি শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় প্রশান করিয়াছেন। তাঁহার হল্লাদি কি সৌন্দর্য্যে, কি মাধুর্য এবং ছায়ীজে কোন অংশেই হীন নহে। তাঁহার নির্মিত সকল প্রকার বাদ্য হল্লই আবে, বি, দাস মহাশরের নিকট সর্ব্ সমষ্টে পাওয়া যায়। তাঁহার উৎকৃষ্ট বাদ্য যন্ত্র যদি কেহ লইতে চান তবে অছগ্রহ করিয়া আর, বি, দাস মহাশয়কে
লিখিলেই যথা সময়ে পাইবেন।

এডকণ আমরা উন্তাদন্ধীর গুণাবলীর কীর্ত্তন করিয়া ভগবানের নিকট তাঁহার দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করিভেছি। তাঁহার বিদ্যাবতা যে দেশবাসী শতি স্থবোগ্য ভাবে এছণ করিতে পারিয়াছে ভক্ষত্র সকলকে ধ্যুবাদ প্রদান করিভেছি।

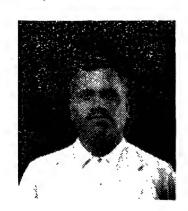


দঙ্গীত ও সমাধি-যোগ

প্রোফেসর, কে, জি, ঢেক্নে

এই প্রবন্ধটি বিদ্ধান এবং সঞ্চীতাহ্যরাগী পাঠকগণের সেবার জন্ম লিখিত। সঞ্চীত কাহাকে বলে, সঞ্চীতের মুখ্য উদ্দেশ্য কি এবং সঞ্চীত চর্চ্চ। দ্বারা কিরুপে অনন্ত, অসমা বিশ্ব স্রষ্টার সন্ধান পাভয়া যায় সেই বিষয় কিঞিৎ বর্ণিত হইয়াছে।

এই দৃশ্য এবং অদৃশ্য বিরাট ব্রহাণ্ড কুদ্রতম হইতে বৃহত্তম সুল এবং সৃশ্য তত্ব সমৃহে পরিপূর্ণ। এই অনস্ত তত্ব সমূহ যত ই কুদ্র বা বৃহৎ হউক না কেন, যদি আমরা



প্রোফেদর, কে, জি, ঢেক্নে।

আমাদের অস্কনিহিত স্থা মহাশক্তিকে জাগরিত করিয়া সাধনা করি তাহা হইলে আমাদের জ্ঞানশক্তির দারা এই সকল ভত্তের গৃঢ় রহস্ত অবগত হইতে পারি। এবং যথনি এই সকল ভত্তের রহস্ত জানিবার আমাদের কৌতৃহল হয় ভথনি আমাদের বিজ্ঞান শক্তির সাহায্যে সাধনমার্গ অবলম্বন করি, এই মহাশক্তির অধিকারী বলিয়াই মানব জ্যবানের রাজ্যে শ্রেষ্ঠ জীব।

অনন্ত তত্ত্বমন্নী ধরণীর মধ্যে সঙ্গীততত্ত্ব একটা মহান্ তত্ব। সঙ্গীত সাধনা দারা আমরা নাদব্রদোর উপাসনা করিতে পারি। এই নাদ তুই প্রকারে ব্যক্ত করা যায় (১) মানবের বাহিক কর্ণেজ্ঞিয়ের বহিভূতি যে স্কানাদ উহাকে 'অনাহত' নাদ বলে। ইহাকে মাহুষ জ্ঞান এবং পভীর সাধনা হারা জানিতে পারে। (২) এবং যাহা আমরা স্থল কর্ণেল্রিয়ের সাহায়ে ওনিতে পাই উহা 'আহত' নাদ বলিয়া অভিহিত। এই আহত নাদের উপর দলীত বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত। এই 'আহত' নাদের মূল স্বরূপকে নাদ, अन्ति, ध्विन, एकार्हे, खत्र हेन्डानि वना इग्र। এই अनम्ब नान इटेंटि मानव मा, त्य, भा, भा, भा, भा, नि अटे माउि স্থমিষ্ট এবং প্রধান স্বর গ্রহণ করিয়াছে। এই সাভটি স্বর অত্যম্ভ স্থমিষ্ট এবং আনন্দ্রণায়ক। এই সাতটি শ্বরকে বিভিন্ন রূপে সঞ্জিত করিলে বিভিন্ন রুস ভাব উৎপাদক স্ব মালা প্রস্তুত হয়, ইহাদের আমরা রাগ বলি। সেই জকু রাগই দলীভের আত্মা শ্বরণ। যে কোন রাগ হউক না কেন উহাকে পরিপূর্ণ রূপে জানিয়া প্রকাশ করাই দঙ্গীত শাস্ত্রের মুখ্য কর্ম। এই সাভটি স্বরূপের স্বর রচনা, গ্রাম মৃদ্ধনা, ক্রম, ভান প্রভাব, গমক, কুটভান, মেল चत्रभः वान, त्रागवर्गी कत्रन, ও ज्यनदात्र दात्रा शूर्ने जां हु। हेशामत्र भूगीवश्वारक मन्नीक वरन जवर हेश मःख । वामन, এবং নর্ত্তন ব্যতীত সৃশাত শাস্ত্রের পূর্বতা হয় না। কেননা শাল্কে আছে ''গীতম্ বাদ্ম্ তথানৃত্যম্ এমম্ দকীতমৃচ্যতে"। সেই জন্ম গায়ন, বাদনও নর্ত্তন ষ্থন একত্র সন্মিলিত হয় তথন আমরা অভ্যন্ত আনন্দাহভব করি ইহাই প্রকৃত সঙ্গীত। এবং ইহাকে আরও পরিষ্কার রূপে বলিতে চাই



যে গায়ন মানে যে কোন কবিভাই হউক না কেন যাহা নানাপ্রকার উচ্চ এবং নীচ স্বরে গীত হয় উহাকে গায়ন বলা হয়। বাদন--্যে কবিতা গীত হয় উহার প্রবন্ধ রচনার অফুসরণ করিরা স্বর, তাল, কাল এবং বাত ঘারা প্রকট করাকে বাদন বলে। নর্ত্তন—যে সঙ্গীত গান করা হয় উহার রস, ভাব এবং ভালের সহিত নানা ভঙ্গীতে অক প্রভ্যকের পরিচালনা দারা যাহা ব্যক্ত করা হয় ভাহাকে নর্ত্তন বলে। এই ভিন শ্রেণীর মধ্যে আবার গায়ন এবং বাদন শ্রেষ্ঠ। কেননা ষ্থোনে গায়ন এবং বাদন এক সঙ্গে হয় সেখানে নর্ত্তন আপনা আপনিই প্রকাশ পাষ। সঙ্গীতের প্রস্কৃত রহক্ষ গানের খর এবং বাদনের তাল কেননা গায়ন এবং বাদন পরস্পার অফুকুল ষমভাল হওয়া দরকার এবং ইহাই একমাত্র সঙ্গীভের মূল রহস্ত। স্বর এবং ভাল ইহার বিস্তারের পরিমাপ করিয়া ইহা হইতে অনেক প্রকার রসের আখাদ পাওয়া যায় এবং हेराहे मभी एउत्र मुश्र छैत्मण ।

সঙ্গীত দারা নাদত্রকা যোগের সাধনা করা যায়। ইটযোগের স্থায় সঙ্গীতের জাটটি অঙ্গ আছে এবং যে ইহার সাধনা করে সে আপনার ইক্রিয় দমনের জন্ত হয নিয়মাদি সাধনা ছারা চরিত্রকৈ শুদ্ধ রাখে এবং সময় সংকার্য্যে ও সাধু সঙ্গে ব্যয় করে। প্রাণায়ামে বেরূপ খাস-প্রখাসের ক্রিয়া করা হয় সেইরূপ গায়ককে বীরাসনে বসিয়া কঠোর শ্বরসাধনা করিতে হইবে এবং যভদুর সম্ভব ভাহার কঠম্বকে উচ্চ করিতে ১ইবে। ইক্রিয় দমনের জ্ঞ বেমন বাহ্নিক মোহ হইতে নিজেকে অবরোধ করিতে হয় তেমনি সঙ্গীতে যে রাগ যে সময়ে অহতুল ভাহাই গাহিবে সে সময়ে অভা কোন স্বর বা রাগ যাহা সে সময়ের অমুকুল নহে ভাহাকে দমন করিবে এই দমনকে প্রভ্যাহার বলে। খর সমূহকে মধুর খররাজ্যে তইথা যাওয়াকে ধারণা বলে। যে চিস্তা দারা আমরা মনে করি আমাদের রাগ চির-বিশুদ্ধ থাকুক ভাহাকে ধ্যান বলে। গায়ক যথন আপনার বিশুদ্ধ রাগ সঞ্চীতের ধ্যানে তম্ময় হইয়া যায় এবং যথন সে এবং শ্রোভারা সেই স্বর লহরীতে মৃশ্ধ হইয়া বাহ্ জগত ভূলিয়া যায়, তথনকার এই স্ববস্থাকে সমাধি যোগ বলে ইহা নাদ ত্রন্ধের অপূর্বশক্তি এবং এই একাগ্রভা দারা পরমেশরের ভক্ত পরম পদ লাভ করে।

নৰ বৰ্ষ

জ্ঞীদেবেন্দ্ৰ নাথ দে (স্থবোধবাবু)

দেখিতে দেখিতে আবার একটি বংসর কালের কুক্ষি-গত হইল। পুরাভনকে বিদায় দিয়া নৃতনকে সাদরে আহ্বান করিয়া আমরা আবার কার্য্যপথে অগ্রসর হইতে চলিলাম। মন্তকে কর্ত্তব্যের ভার ও ব্রদয়ে ভগবানের শুভি ভক্তি লইয়া চলিলেই এই চুর্গম পথ, যাত্রীর পক্ষে অগম হইবে। নতুবা বাধা বিপত্তি অভিক্রম করিতে পারিব না। আত্মাভিমান এ পথের কণ্টক। এ কণ্টক
দূর করিতে হইলে নিজ কতৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া ভগরৎ
নির্দিষ্ট পথে তাঁহারই উপর নির্ভরপরায়ণ হইয়া চলাই
একাস্ত আব্ভাক।

পাঠক বর্গ! বাল্য কৈশোর ধৌবন অভিক্রম করিয়া আমি এখন বার্দ্ধকোর পথে উপনীত। কড যে অভীত ও



ভবিশ্বংকে কাল সম্ভ তটে দাঁড়াইয়া বর্ত্তমানে , পর্যাবসিত ও কত বর্ত্তমানকে অভীত ও ভবিশ্বতে বিলীন হইতে দেখিলাম ভাহার ঠিক হিসাব না রাখিলেও একটা মোটা-মৃটি হিসাবের রেখাপাত এই দেহ ফলকে কালই অভিত করিয়া দিয়াছে। অভীত বাল্য যৌবন প্রোচ্তের চাঞ্লা, উন্মাদনা, আকাজ্জা আর এখন হলয়কে মথন করে না, বর্ত্তমানে কি ধারা অহুসরণ করিলে আমার ভবিশ্বং পথ বিশ্বস্থা হইবে নৃতন বর্ষে ভাহাই অলোচ্য।

ভগবান আনন্দময়, আনন্দের ভিতর দিয়াই সেই আনন্দমন্ব চিরলভ্য বলিয়াই, শাল্পে তাঁহাকে "রসোবৈসং" विनिश्च एष निर्द्धात्रण कतिशास्त्र । अनस्य पृथ्य भाकानिभूर्व সংসার সমুদ্রের চঞ্চল ভরঙ্গ আঘাতে আহত হই গও আনন্দময়ের আনন্দ বাসনাঞ্লের এক প্রান্তের এক গাছি স্তা ধরিয়া রাখিয়াছি শত ঝঞাবাত ও উহা হত্যুত হয় নাই। উহাতে সিক হই আর নাই হই সাধন পথ এখনও ভাগ कति नाहे, उब्बन्ध मान जाना द्य यथन छांशांत्रहे আনন্দ হত্তেরই একাংশ ধৃত হইয়া আছে তখন ভিনি চরণে षाध्येत्र मिट्ड वाध इत्र क्षणका क्रियुन ना। वृद्धत्र नव वर्षत अहे नुष्क धत्रावत चिक्किश्व त्वाध व्य चामात्र नवीन ৰাছদিগকে সম্ভষ্ট করিতে পারিবেনা। একথা এইজন্য বলিলাম যে, অভীতের যুবকই আজ বর্তমানে বুজ। সব যার স্বৃতি অমর। যাহাই হৌক বুদ্ধের বাক্য না হয় প্রলাপ যলিয়া ছাড়িয়া দিলেন কিছ তাহার দীন উপঢ়োকন निक्ष इं व्यामात्र नक्षम वसूनन जान कतिर्द न। व्यक्ति স্প্রাচীন কোন অকাডনামা সাধু পুরুষের দোহাবোল সহ উদ্ধৃত করিয়া আমি লিখিয়া দিলাম, আপনারা বাজাইয়া चानम छे १८ छात्र कक्ना (वाध इव मः मात्र (श्रेनाव क्रांस ছইয়াই তিনি বহুজতা লাভ করিয়া বলিয়াছেন-

ভিমে–তেতালা

"अू है अर्गरम भात छून् रक्त अतरका तरका अकि

আঁথ্মে। আপনাকো হীন ধ্বংস পলাস্মে মরণা কিতো সব ওহিমে ধা ॥"

অর্থাৎ অসার সংসারের মধ্যেও যে সার, বস্তুটি আছে ভাহাই খুঁজিয়া লও (যে ত্রুকোর মায়া এই সংসার; মায়া ছাড়িয়া নেই ব্ৰহ্ম স্বৰূপ চিনিয়া লও)। সৰ্বভৃতে সমদৰ্শী তুমি অমৃতের সন্তান, কুন্ত হীন নও (ব্ৰহ্মৈ বাহং ন শোকভাক্) অহরহ এই ধারণা রাখ। অমৃতের সম্ভান যদি নিজেকে কুদ্র বুঝিয়া মাগার কবলগ্রন্থ হয় ভবে ভাহার ध्वः म श्रानिवाद्या। खीरवत समा मृत्यु ममखहे वह अक्षमान বা আত্মতত্ব বিজ্ঞানের উপর নির্ভর করিতেছে। জীব कृत नरेवारे वास, मृत्वत नदान वड़ अवटी (कर करत ना। এই যে ৰুড় বাছা যন্ত্ৰ, চিচ্ছড় মিল্লিড দেহ ধারীর হস্ত স্পর্শে মৃত্মধুর গভীর আরাবে সভাস্থল মুখরিত করে, ভাহার কারণ অফুসদ্ধানে যদি কেহ সভ্য সভাই ব্যগ্র হয়েন এবং সুল ছাড়িয়া শৃক্ষের নিকে সাগ্রহ দৃষ্টিপাত করেন ভাহা इहेल जिनि निक्षे चे चकुडिंग क्रियंज भारितन थे मन-কোন শব্দ মহাসিদ্ধুর উমি। বানিলেই ভিনি কৃতকুভার্থ इहेर्दन ।



স্বদেশ-গীতি

নীল নির্মাল সিদ্ধু মথনে সুধার ভাগু সম
কবে উঠেছিলে স্থলা সুফলা শ্রামলা জননী মম,
পিতা হিমালয় স্নেহধারা ঢালি' সিক্ত করিল হিয়া,
সিদ্ধু জননী কল-কল্লোলে উঠিল উল্লসিয়া,
অরুণ আসিয়া উজল হাসিয়া ঘুঢা'ল গভীর তম,
উঠিল যেদিন স্থজলা স্ফলা শ্রামলা জননী মম।
শীতল পবন করিল ব্যজন নামিল আবণ ধারা,
চন্দনা পিক পাপিয়া দোয়েল পুলকে আপন হারা,
অমৃত লোকের শান্তি মাধুরী পূণ্য পুরিত প্রাণ,
সেদিন্ অমরা ছিলাম সকলে অমৃতের সন্তান,
আমরা তোমার আশীষে জননী ছিলাম অমরো'পম
উঠিলে যেদিন স্থজলা স্ফলা শ্রামলা জননী-মম॥

কথা :— শ্রীরামেন্দু দত্ত

সুর—শ্রীভূতনাথ দাস

স্বরলিপি-শ্রীযতীন্দ্রমোহন চৌধুরী



মা মপা ধা -ধা ধা -া ধা -া পধা পধা ণা -ণা ণা -া ণা ণা পি ভা০ ০ হি মা ০ ল য় ফে০ হ০ ০ ধা রা ০ ঢা লি

शा -1 -1 -1 मी भी भी ती शर्भा ती ती नी -1 -1 -1 मि ० ० क ति ल ० १०० मा ० ० ० ०

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

भार्मा मी ना था ना था भा भाषा भाषा भाषा ना ना ना ना के कि न ० डे न न ० मि० ०० मा ० ० ० ०

-1 भी जी -1 भी •স † -1 91 পা -1 ० (यं ० मि ન o i 🔻 উ লা ফ লে স্থ -1 -1 I ग -1 | রা -1 | রা গা | পা -1 - মা -1 | -1 -1 নী ম ० इन ० न **I**IE ना भा भा धां ना भा भा 9 21 ett -1 81 -1 नी ल | भ न न न क ति ০ বা ত न न र्ता र्ता मी -1 शा भी मी -1 शा भी -1 -1 মি ० व ग भा ० ল ता ० ० ० না শ্ৰা -त्री त्री त्री - १ त्री मी मेत्री छ्वी छ्वी छ्वी না ০ পি ক পা০ ০ পি য়া F म - र्रा - र्माना মারা র 🕇 -1 र्मा -1 -† -1 -1 হা o আ প ল কে o ন রা 0 স 1 -1 M 81 9 -1 মা পা -ধা ধা 21 মা alt পা তি ০ লো ০ কে ન્ রু শা o 3 গা মার পা মা गां -धां -1 রা মা -† সা -4 -1 রি ত প্রা ০ ০ ০ ণ্ z পু o 0

- । त्री त्री त्री त्री प्री मी प्रती ख्वी - । ख्वी ख्वी - । ० मिन चाम बा० हि ० नामं नक ला०। न ती न भी ने ना न ती न भी न न न न ष्य मिति ० ए७ ० त ० म न छ। न ० ० ० : र्ता - । छ्वी - । भी - । भी भंती भंती शी शी भी भी ০ তো ০ মার আ শী০ ০০ যে জ্বন নী রা शा था मा शा था मी शा - † - † - † - † - † - † ধা 97 ना मृष्य म त्रा श्रीम ०००।००० ছি ০ ना मी - ने श्री भी नी मी श्री भी नी भी मी त्न o दा o मिन् ऋ का ना o ऋ ट 13 शों मां ने ना तो शों भी मां ने ने ने ने ने ने IIII

नी म म ०००००

রা

110

ম

লা

o **e**

ન



· जानहाम यड़ान स्मृ जिंडे ९ मव

স্বরগের স্থা-ধারা স্থীজনে করি বরিষণ। স্থমর বাঞ্চিড তুমি স্বরলোকে করে'ছ গমন॥

হে মর্ত্রধামের অমর দেবতা !

বৈকুঠপতি নারায়ণ নরদেহ ধারণ করিয়া—য়্গে যুগে অবতার রূপে অবতীর্ণ হইয়া, যে দেশের মাটি পবিত্র করিয়া গিয়াছেন—তৃমি সেই ভাগ্যবতী ভারতমাতার শাস্তিময় কোলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলে। তৃমি অর্গ-রাজ্যের অফ্রস্ত-নাট্য-ভাণ্ডারের যে অমিয়-ধারা—নাট্যামোদী ফ্থীর্ন্সের উপর বর্ষণ করিয়া গিয়াছ, তাহার অভিনব-ঝয়ার "য়াবচ্চক্রদিবাকরে" ভারতের আকাশ-বাভাস ম্থরিত করিয়া রাখিবে। তাই ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের নাট্য-বিভা-বিশারদ মনিষির্ন্স—ভোমার প্রাশ্বতির ভর্পণকলে, আজ এখানে সমবেত হইয়াছেন। এই সর্বজ্ঞনবাহ্নিত অভিনব সমাবেশ "কীর্জি: যতা স: জীব্ভি"—এই মহাবাণীর সার্থকতা সম্পাদন করিভেছে।

আজ সমগ্র ভারত—ভারতের নিকট তাহার বিশেবত্বের দাবী লইয়া, শ্বরাজ-সাধনার ষজ্ঞে ব্রতী। এই মহাযতে প্রতিক্—শ্বহিংসার প্রতীক, সর্বক্তাাগী সন্ন্যাসী, সত্য-সাধক, বিশ্ব-বরেণা মহাত্মা গান্ধী। আমাদের এই সাট্য-বিত্যা আবাহমানকাল ধরিয়া, ভারতের বিশেষত্ব ঘোষণা করিতেছে। অধুনা পাশ্চাত্য প্রদেশ এই নাট্য-ক্লার উৎকর্ব সাধনার আত্মনিয়োগ করিলেও—এ বিত্তা য়, শ্বিগণ ম্থনিঃস্ত সাম গান ম্থবিত ভারতের নিজ্প, ভাহা ম্কুকঠে বলা ঘাইতে পারে। ভারতমাতার ধে শুমন্তান, ভারতের এই নাট্য-বেদীমূলে তাঁহাদের

অম্প্য জীবন উৎসর্গ করিয়া, স্থাবিসমাজে চিরক্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন—তুমি তাঁহাদেরই অগতম।

হে বর্গত মহাত্মন্! আজ তোমার নাট্যামোদী কতী সন্তানগণ—ভোমার বাঞ্চিত ঐশর্হা ঐশর্হানা। আজ ভাহারা বাংলাদেশে স্ব-ত্রন্সের সাধনায় আত্মনিরোগ কবিয়া, সমগ্র ভারতের নাট্যামোদী স্থীবৃদ্দের ধ্রুবাদার্হ হইয়াছে।

অমরাবতীতে দেবরাজ ইক্স কর্তৃক অভ্যথিত ও অফুক্রন্ধ হইয়া, পদাধোনী-ক্রমা স্বয়ং, চারি বেদের সার-স্কলন পূর্বক, পঞ্ম-বেদ "নাট্য-বেদ্য" রচনা করেন। শিব নাট্য-শাস্ত্র ক্রমার নিকট বলেন—ক্রমা উহা ভরতকে জ্ঞানান—এবং ভরত উহা মর্ত্তে প্রচারিত করেন। নাট্য-বেদে নৃত্য, গীত ও বাত্য—এই ত্রিবিদ্যার মহিমা বর্ণনা করা হইয়াছে।

হে হ্বর-ব্রহ্মের সাধক! আজ তোমার "সাধন-সৌধ-ক্ষেত্রে"—তোমারই শ্বতি-বাসরে, ভারতের প্রথিতনামা নাট্য-বিশারদ্ মহাত্মাগণ এবং নাট্যমোদী হুধীবৃন্দ, এই নাট্য-বেদের—মহিমা প্রচারে ভোমার হুর্গত আত্মার শ্বতি-তর্পণ করিতেছে। ভোমারই সন্তানগণ এই মহান অহ্নষ্ঠানের উদ্যোক্তা। তৃমি অমরধাম হইতে এই শ্বতি-তর্পণে তৃপ্তিলাভ কর! এবং সেই সঙ্গে ভোমার কৃতী সন্তানকে এই আশীর্কাণী প্রদান কর—"ধেন ভাহারা, ভোমারই ঈলিভ সাধন-পথে সিদ্ধিলাভ করিয়া, ভোমার পুণ্য-শ্বতি অক্ষম্ম রাথিতে পারে।"

ষ্ডি-প্ৰাৰ্থি— শীল উপাধ্যায়িক্ শ্ৰীশ্ৰামলাল দেবভূডি।



বিগত তরা এপ্রিল হইতে ৬ই এপ্রিল পর্যান্ত তলালটাদ বড়াল মহাশয়ের জ্ঞান বাষিকী স্মৃতি উৎসব মহাসমারোহে জ্মান্তি হইয়াছে। দেশের প্রাসিদ্ধ উন্তাদ গায়ক ও বাদকর্ম ইহাতে যোগাদান করিয়া সন্মিলনীটি সর্বাদক্ষক্ষর করিয়াছিল। স্থনাম-প্রসিদ্ধ গ্রুপদাগায়ক প্রোয়াজ্বাদক, তবলাবাদক ইংরী গায়ক, সেতার, স্থরদ, স্থ্রবাহার, বাদক এবং

স্থাসিদ্ধ নর্ডকীকুলের অপূর্ব্ধ কলাকৌশল প্রদর্শনে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ সকল দিবসেই পরম আপ্যায়িত হই য়াছিলেন। উৎসবের উদ্যোক্তা ভলালটাদ বড়াল মহাশন্ত্রের পুত্রগণ তাহাদের পিতার গৌরবান্তি জীবনের স্মৃতি রক্ষার্থে যেভাবে আয়োজন করিয়াছিলেন তাহাতে তাঁহারা সকলেই ধন্তবাদার্হ।

পুস্তক সমালোচনা

মুক্ত প্রাক্রা— কান্তন, ১৩০৭।০৪, ল্যান্সডাউন রোড, কলিকাডা হইতে প্রকাশিত মাদিক পত্রিকা, বার্ষিক ৪॥০ প্রতি সংখ্যা।০/০। প্রীদিনেজনাথ ঠাকুর ও প্রীনলিনীনাথ রাষ সম্পাদিত। আমরা ১৩০৭ ফান্তন মাদে প্রকাশিত মুক্তধারার ১ম সংখ্যা খানা পাঠ করিয়া বিশেষ প্রীতি লাভ করিলাম। মাদিক পত্রিকার সাহায্যে সাহিত্যের স্বাধীন গতি নিয়মণের পক্ষে এই পত্রিকাখানি সভ্যই একটি উল্লেখযোগ্য নেতৃত্ব করিবে ইহা আমরা এই সংখ্যার উজ্জল প্রকাশেই অহভব করিতে পারিয়াছি। সাহিত্য ক্ষেত্রে নৃতন ও প্রাতন সাধকগণের সাবলীল স্বোভের মধ্য দিয়া যাহাতে সাহিত্য-ভরী বিপথগামী না হয় ভজ্জ্য এই প্রকার মাদিকের প্রয়োজন সকলেই অহভব করিতে পারিবেন।

ইহাতে সম্পাদকের উদ্দেশ্যের পরে গ্রীক্ষিতিমোহন সেনের মুক্তধারার বিশদ তুলনা-মূলক ব্যাধ্যা, বিশ্বকবি রবিজ্ঞনাথের চিঠি, ডাঃ ভূপেজ্ঞনাথ দন্ত এম, এ, পি এচ ডি মহাশরের গ্রীক ইভিহাসের যংকিকিং, প্রভৃতি এবং রবীজ্ঞনাথের গানের স্বরলিপি এবং স্ব্যান্ত ধ্যাতনাম। লোকের লেধাগুলি সভাই ১ম সংখ্যার মর্যাদা সম্যক বৃদ্ধি করিয়াছে। স্বামরা সকলকেই ইহা পাঠ করিতে স্ক্ররোধ করি।

নমিতা—শ্রীষভীশচন্দ্র বহু ক্বত কবিতা পুন্তক। শ্ৰীজগদীশচন্দ্ৰ বহু কর্তৃক ৯০া১, জি বৈঠকধানা রোড কলিকাত। হইতে প্রকাশিত। নমিতা একথানি কুন্ত কবিতা পুস্তক হইলেও ইহাতে কবির বিমল হৃদয়ের উচ্ছাস অক্তমে রূপ লইয়া সর্বাঙ্গ স্থলর হইয়াছে ৷ থও কাব্যের মুল কথা যে ভাব,তাহার আবেগ ভরা প্রবাহে কবিতাগুলির বিষয়ের বৈচিত্তের মধ্যে ও সৌঠব অক্স दाथियाद्य। (लथरकत तहना-छक्षी अ महस्र अतन এवः इनकान (वर्ग व्यक्ते। তবে মাঝে মাঝে অকর মিলনে বিচ্যুতি ঘটিলেও ভাব, ছন্দ ও রচনার মাধুর্য্যে তাহা অকিঞিৎকর। আমরা এই কবিকে তাঁহার লেখার জন্ম ধ্যুবাদ জ্ঞাপন করিভেছি। কালে যে ভিনি স্থ্নাম অব্বন क्रिंडि भारित्व (म विषय क्रांन म्राम्ह नारे। मक्राम्बरे পুত্তক খানি পাঠ করা উচিত। ছংখের বিষয় পুত্তকে কোন मूना तथा ना थाकार चामता जाहा छेत्वथ कतिरज পाविनाम ना।

পক্লীমঙ্গল ব্ৰক্ষা সমিতি
১৩৩৭ চৈত্ৰ ২৪শে স্থানন্দবাকার
[প্রাপ্তি]



সভাপতিত্বে দিউড়ী সহরে একটা সভা हहेशाहिल। खीमजी दशमणा (गैरी, खीशुक निरमस नाथ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত স্থাংশুকুমার হালদার আই, দি, এস, রায় वाश्वत व्यविनाम हम् वत्नाशिधाय ७ व्यक्ताम व्यत्तक উপস্থিত ছিলেন। সভায় নিম্নিথিত প্রস্থাবগুলি সর্ব সমতিক্রমে গৃহীত হয় (১) "প্রীমক্স রক্ষা সমিতি" নামে প্রতিষ্ঠান গঠিত হউক। (২) এই প্রতিষ্ঠানের উদ্দেশ্য হউক:--(ক) দেশে প্রাচীন লোক সঙ্গীত (লোক গীত ও লোক নৃত্য) উদ্ধার ও সংরক্ষণ। (খ) বিপুল প্রায় গ্রাম্য কথা দাহিত্য ও আলপনা প্রভৃতি গ্রাম্য স্কা শিল্প-কলার পুনরুদ্ধার। (গ) বিলুপ্তপ্রায় গ্রাম্য ক্রীড়া কৌতৃকের পুন: প্রচলন। সমিতির কার্যা প্রণালী সম্বন্ধ নিম্লিখিত প্রভাবগুলি দর্ব্বদ্যতিক্রমে গঠন কর। হইল। --(৩) "পল্লীসম্পদ" নামক একটা ত্রেমাসিক পত্রিকা এই সমিতির মুখপত্র শ্বরূপ প্রকাশিত করা হইবে। (৪) কলিকাভা ও মন্তান্ত বড় বড় শহরে মধ্যে মধ্যে লোক সঙ্গীতের অভিনয়ের বাবাস্থা করা হইবে। (e) বিভিন্ন প্রদর্শনীতে অভিনয় দারা সমিতির উদ্দেশ্য সাধন করিতে সমিতির সভ্যগণকে উৎসাহিত করা হইবে। কিন্তু সমিতির নামে এইরপ কোনও অভিনয় অহাটিত হইবার পূর্ব্বে সমিতির সমতি লইতে হইবে। (৬) প্রখ্যাত নামা দেশীয় নৃত্যবিদ ও গায়কগণের ঘারা লোক সঙ্গীতকে জন প্রিয় করিবার প্রচেষ্টা করা হইবে। (৭) লোক সঙ্গীতে পারদর্শিতার জন্ম মধ্যে মধ্যে পুরস্কার মেডেঙ্গ ও সার্টিফিকেট বিভরণ করা হইবে।

ু৮। সমিতির উদ্দেশ্য সাধনকল্পে অর্থ সংগ্রহের যথোচিত ব্যবস্থা করা হইবে। সভ্যাদি নির্বাচন শম্বদ্ধে নিম্নলিথিত প্রস্তাবগুলি সর্ব্বস্থাজিক্রমে গৃহীত হইল। ১। যে কেহ বাৎরিক ২ টাকা দান করিলে এই সমিতির সভ্য হইতে পারিবেন। ১০। যে কেহ এককালীন ২৫০. টাকা দান করিলে সমিতির আজীবন সভ্য বলিয়া পণ্য হইবেন। ১১। যে কেহ এককালীন ২৫০ টাকা দান করিলে সমিতির পৃষ্ঠপোষক বলিয়া গণ্য হইবেন। ১২। সর্ব্বস্থাজিক্রমে শ্রীযুক্ত গুকসদয় দত্ত আই, সি, এস, মহোলয় এই সমিতির সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত দিনেক্রনাথ ঠাকুর ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত দীনেশচক্র সেন, বি, এ, ডি, লিট সহকারী সভাপতি, রায় বাহাত্র নির্ম্বলশিব বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইলেন।

गान

শ্রীসুধীরকুমার সেন

জীবন আমার ত্র্বহ ভার পারি না আর বইতে হে ! ভারের ব্যথা এক্লা আমার হবে কি আজ সইতে হে !! বোঝা আমার বিষম ভারি, এত যে ভার সইতে নারি, আমার ভারের বোঝা কত তাহা কথায় নারি কইতে হে !!

কি যাতনা দিবস যামী, নিরস্তরই সহি আমি, এ জুথের জালা আর না পারি সহু করে রইতে হে !!



মুরারি স্মৃতী

मश्रविश्य व्यक्तियम् ।

হে বাণীশ্রেষ্ঠ পুত্র ! প্রতিদিন মনিশং পালয়ন্ শিয়বর্গান্ শিক্ষাবাগজ্ঞদানাদিহ জগতি মরে সঞ্চিত কীর্ত্তিরাশিঃ। ভালজ্ঞশ্চাসি ভাত জগদিদম্পিলং তৎ যশোভি মহাত্মন্ কিংবা শীবৈরিদানীং তব চরণ নতান্স্কীতজ্ঞান্কু ক্ষয়।

সপ্তবিংশবার্ষিকী এ স্থা সন্মিলন
হে দেব ভোমার ক্লপা প্রচার কারণ
যে অসীম ক্লপাবলে প্রসম শিশুদলে
শিখাইলে অমভাপ না করি গণন
প্রসন্ন বদনে বিছা অম্ল্যু রভন ॥
মান, লয়ে মাডাইয়া স্থাস্রোভবিনী
স্পলীতে বিধিমতে পৃতিতে আপনি
সে পূজা সাধন ভবে শিখাং তে অকাভবে
সম্ভনে সর্প্রজনে মমভার ধনি
ভূমি যে ভাজিবে ধরা ভগন জানিনি ॥
অনিভ্য অগভ,—কালে করে ভা প্রমাণ
সপ্তবিংশ বর্ষ হায় শৃশ্য ভব স্থান
ক্রিন্ত প্রিয়চাত্রগণে প্রভিষ্ঠা করেছে মনে
শিশ্যপত বিধুনিত হবে ভব দান

শুনিবে সকল জনে তব গুণগান # মন্ত্রণে যথা দেব! দেবীর বিকাশ পুরাইতে সাধকের মন অভিসাহ যুধন মুদক যন্ত্রে তোমার প্রাদত মত্ত্রে তোমারে আরাধি-সাধি-উচলে উল্লাস আখাসিতে যেন আসি হলে করে বাস। আজি সবে সমবেত পাদ্যার্ঘ লইয়া ভক্তিপুষ্প—অহুরাগ চন্দনে চর্চিয়া পুণ্যভোষ: স্বিমল গ্লাসম অঞ্জল ধন্য হতে পূজাপদে শ্রেদাঞ্জলি দিয়া গুরুদের দ্যাময় ধরুগো আসিয়া। সপ্তবিংশ বাধিকী এ ভোমার স্মরূরে ভভাশিষ যাচে গুরো তব ছাত্রগণে॥ আজি ভঙ পশ্বিসন বার অমুঠানে প্রণমিয়া সেই গুরু "তুর্গভ" রভনে। সমাগত স্থীবুন্দে যাচি সকলণে স্বতির সমান যেন থাকে গো জীবনে।

শ্রীত্র ভিচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গুণমুগ্ধ শিক্সবুন্দ

শুভ-সংবাদ

আমরা অভিশয় আনন্দের সৃহিত জানাইতেছি বে দেশের এই হৃদ্দিনে সকীত শিক্ষক শ্রীযুক্ত হুর্গাচরন বিখাস ও শ্রীযুক্ত কে, পি, সরকার মহাশয়বয় সম্প্রতি 'দৈরিজ বাছব সকীত বিদ্যালয়' নামে একটা গানের "অবৈতনিক ভূস" খুলিয়াছেন। সেধানে হিন্দী ও বাংলা (মডার্শ ও ক্ল্যাসিকেল মিউজিক) নানাবিধ গান ও বাদ্যযন্ত অভিনব প্রণালীতে ছাত্র ও ছাত্রীদিগকে শিক্ষা দিভেন। আবশুক হইলে তাঁহারা বাড়ীতে গিয়াও মেয়েদের গান বাজনা শিক্ষা দিয়া আদেন। সমন্ত জ্ঞাতব্য বিষয় সঙ্গীত বিজ্ঞান আপিদের নিক্ট পত্র গিধিয়া জানিতে পারিবেন।



ষষ্ঠবার্ষিক দক্ষিণাম্মতী

বিগত ১৩ই বৈশাখ, ইং ২৬শে এপ্রিল রবিবার সন্ধ্যা ৬ ঘটকার সময় সঙ্গীতজ্ঞ সলিসিটর শ্রীযুক্ত গৌরহরি ম্থোপাধ্যায় মহাশয়ের সভাপতিত্বে, ১২৬ নং শ্রামবাজ্ঞার ষ্ট্রীটস্থ শ্রামবাজ্ঞার এ, ভি স্থুল ভবনে মহাসমারোহে পরলোকান্তর গত সন্ধীত নায়ক দক্ষিণাচরণ সেন মহাশয়ের ঘটবার্ষিক শ্বতি পূজা হইয়া গিয়াছে। অল্লবঃস্থা বালকা কর্ত্বক অর্কেট্রা সন্মিলনে ৺বিলিমচন্দ্রের অমর সন্ধীত "বন্দেমাতরম্" গান হইয়া সভার কার্য্য আরম্ভ হয় এবং বিশ্বকবি রবীজ্ঞনাথের একথানি স্থুলর গান সাতবংসর ব্যক্ষা কুমারী কমলিকা ঘোষ কর্ত্বক গীত হইয়া প্রায় রাজি সাড়ে আট ঘটকার সময় সভার কার্য্য শেষ হয়। মধ্যস্থলে আমাদের পাঠকুবর্গের পরিচিত স্থকবি ডাঃ কার্ত্তিক শীল মহাশয়ের "দক্ষিণাশ্বরণে অঞ্চ-ডালি" প্রবন্ধ পাঠে সভান্থ

দকলে সম্মেহিত হয়েন। শ্রীষ্ক অনিলক্ষ বন্ধ মহাশ্য কার্ত্তিক বাব্র রচিত "অশ্রু-অঞ্জলি" গান খানি স্থলনিত কণ্ঠে গাহিয়া সকলকে আনন্দ দান করেন। কুমারী আলো সরকার স্কর্তিন নিরেশরভট্টাচার্য্যের "আমার এ ভাঙা বীণা বার্জিয়ে গেল কে" গান খানি গান করেন। এই স্থভায় বহু ভদ্র মহিলা ও যোগদান করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে শ্রীমতী প্রতিভা শীল, শৈলরাণী দে, কমলা মিশ্র প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেইযোগ্য। ভদ্র মহোদয়গণের মধ্যে সাহিত্যিক শ্রীষ্কু কিরণ দক্ত, নরেশর ভট্টাচার্য্যা, নরেন্দ্র শেঠ, বিজ্লেক্ত ঘোষ প্রভৃত্তির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সভাশেষে "ব্লু-বিবরণ ইন্ষ্টিটিউট এর সঞ্যুবৃন্দ সরবং, পান প্রভৃত্তি দিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন।

গান

গ্রীবিমলচন্দ্র ঘোষ

নিবীড় আঁধার ঘনিয়ে এল

আমার জীবন মাঝে

ডাক্বো এবার ডাক্বো প্রভু

ডোমায় সকল কাজে।
ডোমায় সারা জীবন ভূলে ছিলুম
ডাই শেষ বেলাভে শরণ নিলুন
ওগো মোর নয়ন হ'তে অশ্রথরে
আক্তে জীবন সাঁবো।

আমার হথের নিশি পোহারেছে
স্থপন আমার গেছে
তুমি সদর হয়ে মোরে প্রভু
লও হে ভোমার কাছে।
ওহে আজ্কে আমার নেইকো কিছু
আমি ছুটেছি ভাই ভোমার পিছু
প্রভু কাতর স্বরে ভাক্ছি ভোমার
আমার জীবন সাঁকে।



ভ্ৰম-সংশোধন

স্থবোধ বাবুর লিখিত ৮৭ নং বোলে তৃতীয় পুক্তিতে ''ঘোন্'' স্থানে ''ধেনে'' পড়িবেন।

৮৮ নং বোলে ১ম পুঞ্জিতে তুইবার "ধা গেদি ছেনে" না পডিয়া দ্বিতীয়টি "না গেদি ছেনে" করিয়া লইবেন।

৯৫ নং বোলটা পুনরায় লিখিলাম। মাত্রা সকল সংশেধন করিয়া লইবেন নচেৎ ইহার স্কপ প্রভেদ হইয়া যাইবে।

+ .। । । ১৫। কড়ান কেটে তাগ তাগে তেটে ঘড়ান

। । । কেটে ভাগ ভাগেভেটে কড়ান কদেৎ ঘড়ান

।।।।।।।।
পদিখেনে ধাকেটে ভাপ ধাকেটে ধাকেটে

। । । । । ভাকেটে ধেকেটে কজেকেটে ধেকেটে, বেবেদি

। । । । । ছড়ান নাগ নাগ নাগ নাগ নাগ । তেরেকেটে ভাগ ভেরেকেটে ভাগ ভাগ ভাগ

। ভাগ ভাগ, দিগ ভাগ দিগ ভাগ দিগ

। ভাগ ভাগ দিগ ভাগেভেটে ঘেড়েনাগ

। । । । তেরেকেটে ভাগ ভাগ ভা ঘড়ান ধা কেটে

। । । ভাগ ভেরেকেটে ধেএন্তা কেটে ভাগ

। । । । । তেরেকেটে ভাগ দিগ ভাগেতেটে ঘড়ান

। । । । । ভাগ দিগ ভাগেভেটে ঘড়ান ভাগ দিগ

। ভাগেভেটে — ধা









৮ম বর্ষ

रेकार्छ, ১७७৮ मान

२शे मः था

বন্দনা

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

গাও জয় জয় তার বহিতর রাগ-

্রঙীনু ্যার বাস

আর চঞ্চলু মন স্থ্রাম প্রাণ

্ ভিদান তুক্শ রাশ। -

তার ু গুর্জন ঘোর স্থাস্থের তোড়

উজ্জন্ চোখ দীপ্

তার উল্লাসময় নুর্ত্তন রোল

কজ্জল ভাল



ওবু, নিতীক যায় মঞ্জীর ঘীয়

বিদ্ধান বিদ্ধান বাই

তার বন্ধীন নাই খণ্ডন নাই

গন্তীর থুমু থুমু।

ঐ জীর্গ জড় ছব্বল সব

্যোবন হাওয়ায়

ইয়াজ ছব্বার স্রোভ্য ত্ন

উদ্ধি ধাওয়ায় !

ওকি^ঠ় উঠ্ল ঐ মৃত্যুর নীল ধূম দীপ শঙ্খ গায় গর্জন গম্ভীর তাই ছন্দের ঘায় কাঁপ্ল দিল্ ভয়কাতর মঙ্গল রব তার বিহ্বল সব প্রাণ! তুর্তুর্দন্তীর! বিশায় ময় হধাকুল গায় রুক্ষা ঝড় সুর মন্থর তার উল্লাস কল্লোল অম্বর চম্কায় দপ্ত বীর তুর্জয় তেজ ওই নীল নিবিড় মেঘ মন্থন তার্ তোল্ তার জয় তোল্। নিশাস দম্কায়।

সুর সঙ্গীত গ্রাম উচ্ছল তার
কুঙ্কুম্ শির ময়
ওই স্থান স্থাম অন্তর দল
নির্ভয় চিন্ময়।
তার ক্ষোভ লেশ নাই উল্লাস তাই
উল্লাস তার প্রাণ
নাই মৃত্যুর ভয় ধ্বংশের ভয়
উন্মাদ তার গান।

—"বনফুল"—



স্থুরশিশী তিমিরবরণ

শ্রীপুরন্দর বাগ্টী এম-এ, বি-এল্

শ্রীমান্ তিমিরবরণ ভট্টাচার্য্যের নৃতন করিয়া পরিচয় গুলি সমাজে নিস্পায়োজন।

ইনি বিধ্যাত পণ্ডিত সাধক প্রবর ৺ক্ষ্পন্মোহন
তর্কালয়ার (প্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ তীর্থনাথ) মহাশ্রের মধ্যম
পৌতা। বাল্যকাল হইতেই সঙ্গীতের প্রতি ইহার
অসাধারণ অন্তরাগ ছিল। সেই সময় হইতেই ইহাকে
সাধারণ শিক্ষার সহিত সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করা হয়।
শিক্ষার জন্ম ইনি তাৎকালিক বহু সঙ্গীতক্তকে গুরুপদে
বরণ করিয়াছেন। অনাম ধন্ম সঙ্গীত গুরু ৺রাধিকাপ্রসাদ
গোলামী মহাশ্রের নিকট ইনি কিছুকাল প্রপদ শিক্ষা
করিয়াছিলেন। তংপরে বিধ্যাত অরোদী মহম্মদ আমীর
থা সাহেবের নিকট প্রায় ৬ বৎসর যাবৎ অরোদ শিক্ষা
করেন। উক্ত থা সাহেবের পিতৃদেব অর্গীয় আবহুলা থা
সাহেবপ্ত ভিমির বাবুকে কিছুদিন অরোদে ভালিম
দিয়াছিলেন।

তিমির বরনের সদীত জীবনে সব চেয়ে বড় পরিবর্ত্তন আসে যখন তিনি ভারতের সর্বাশ্রেষ্ঠ অরোদী অনামধর ওড়াদ আলাউদ্দিন থা সাহেবের সংস্পর্শে আসেন। আলাউদ্দিন থা সাহেবের অপূর্ব অরোদ ভনিয়া তিনি মুখ হন এবং নানা প্রকার বাধা ও বিপত্তি অভিক্রম করিয়া আত্মীয় অজন হিতৈষীবৃদ্দের সং পরামর্শ উপেক্ষা করিয়া এবং ভবিশ্রৎ উচ্চাশায় অলাঞ্জলি দিয়া আলাউদ্দিন থা সাহেবের শিক্সঅ প্রহণ করিয়া ভাহার সহিত মাইহার যাত্রা করেন।

उषाम चानाके किन वह श्रकांत चश्रवनाती वातः चणाच

মেধাবী ছাত্রটাকে পুত্র নির্বিশেষে ষত্র পূর্বক শিক্ষা দিয়াছেন।

चानाउकित था नारहरवत चलूर्व रहेडि wisse. माइहात ब्राएकत नाम त्वाध हम व्यत्नत्वह अनिमाहिन। ১৯/৪ সালের নিথিল ভারতীয় স্কীত সম্মেলনে আগত ওম্ভাদ এবং গুণীবৃন্দ ইহা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ এবং বিশ্বয়ে ন্তব্য হিলেন এবং সকলেই একবাক্যে এই অভাবনীয় ঐক্যভানিক সভ্যের শ্ৰেষ্ঠত্ব ক্রিয়াছিলেন। তিমির বরণ তদমুকরণে তাঁহার আত্মীয় বালক বালিকাদিগের দ্বারা কলিকাভায় একটি ঐকাভানিক সক্তব প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বাঁহারা ইহা ওনিয়াছেন मकलाइ এक वात्का चौकात कतिबाह्म य कलिकांडाब এই ধরণের ঐক্যভান একেবারেই নৃতন—ছোট ছোট বালক বালিকাদের ছারা সেডার এস্রাজ বেহালা ও चाताम महायाम अहे क्षेकांत चाशूर्क चात्रत ममारवण स কি করিয়া সম্ভব হয়, তাহা কলনা করা যায় না। অগ্রিখ্যাত নুত্যশিল্পী উদন্ন শহর এই অভিনব Orchestra প্রবণে অবতাত বিমিত ও মৃগ্ধ হইয়াছিলেন। ভারতের নানাস্থানে এবং কলিকাভার অনেক concert ওনিয়াছেন, কিন্তু ডিনি তখন বলিয়াছিলেন, "আৰু পৰ্যান্ত কোন ভারতীয় ঐক্যতান স্থামাকে এ ভাবে স্পতিভত করিতে পারে নাই। গুণী দিলীপকুমার ডিমির বরণ महत्त्व शृष्ठ बाच बात्मत्र छात्रखराई छाहात्क छेक्डि छेन्द्र-শহরের একটা পত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন—I regard myself as lucky in having Timir Baran with me.



I have been travelling throughout India for the last seven months, but was never so much impressed as by his music. He is really wonderful with his Sarode. When I came to India I never dreamet of a decent Indian Orchestra that lately accompanied my dances in Calcutta made me change my mind.

'ইহা ছাড়া দিলীপবাবু তাঁহার দীর্ঘ প্রবন্ধে তিমির বাবুর উচ্ছসিত প্রশংসার মধ্যে একটি কথা লিখিয়াছেন বাহা সভাই উপভোগা-- "কিন্তু সব চেয়ে বিস্ময় জেগেছিল **टमहे** निन ८१ मिन अक्षेत्र माञ्चक यूवक्रक निष्य आयात अक গায়ক বন্ধু আমাদের ওখানে এসেছিলেন এত অল বয়সে শ্বরোদের মত বিপর্ষয় যন্ত্র বাজাবে এই ? বোধ হয় चामात्र मुख्यत (ह्राता (मृद्य वा) भारते। अँ १६ नित्न वसुवत्र কানে কানে বল্লেন "ভত্নেই ড'' কিছু আমিও কানে কানে বল্লাম, "এই সর্ত্তে মনে বেখো ঘে ভাল না লাগলে . ভদ্রভার ধাতিরে ও ভাল বলতে পারব না ও আমার ধাডে নাই। এত অল বয়দে মাত্র ২০।২৪ বংশর বয়দে কি যন্ত্রী इ छ वा याव १ भाग वंदे कर्ता हत्या। भगारक कांग्रनांव আনা অনেক বেশী সোজা কিন্তু স্বরোদের মত তুর্দ্ধ যন্ত্রকে কায়দায় আনা ও এক 'আলাউদিন', হাফেল আলিরই কর্ম-- "এমন সময় তিমির বরণ পুরবী আলাপ ধলেন। নিরীহ লাজুক ভদ্র যুবক !! আর কা অপরূপ ঢকে একী কল্পনা দরদ স্থীর নিভীক পদক্ষেপ।।। মনে আছে সমস্ত রাত তিমির বরণের বাজনা স্বপ্নে শুনেছিলাম আকাশে বাভাগে ভার একটা মীডের রেশ কানপেতে ভনতে পেতাম যেন শিধি পড়ি কথা কই-কিছ তাঁৱ অপুর্ব ফুম্মর ভদীমা, তাঁর তর্মছতা ভাবে ভদীতে তাঁর অবনম দৃষ্টি দে এক অভিজ্ঞত।।"

ভারতীয় Orchestran অভাবে ইউরোপে উদয় শহরের

নু.তার ভাব পরিকৃট হইত না ইউরোপে তাঁহার জন্ত একটা ভারতীয় Orchestra তৈয়ারী করিবার জন্ম তিনি ভিমির বরণকে তাঁহার জয়য়াতার সন্ধী করিয়াচেন। তিমিরবার Paris এ ভাধু ভারতীয়ের দ্বারা ভারতীয় ষয় সমাবেশে যে অপূর্ব Orchestraর সৃষ্টি করিয়াছেন ভাহা শ্বনিষা এখান কার বিখ্যাত শিল্পী এবং সঙ্গীতজ্ঞগণ বিশ্বটো ন্ত ভাত চইয়াছেন। ওদেশের বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ Emille Vuillermoz ভিমিরবরণের Concert প্রদক্ষে তাহার जुननाम निरम्हानम প্রচলিত Concerts অভান্ত হীন প্রতিপন্ন করিয়াতেন-বিখ্যাত প্রিকা La-Excelsion 9th. March 1931-4 निविधारहन-We watch passionately their birth their Ephermal throbb ing life their disappearance in the air Music made of reflection and shadows. neighbouring silence which humiliates the prosaic and brutal instrumentations of our barbarians of the accident etc.

ডা: Sylvain Levi (the great French soval and orientalist) তিমিরবরণের প্রবীর আলাণে মৃথ্
ইইয়াছিলেন। ইহা ছাড়া Parisএর বিখ্যাত বেহালা বাদঃ
George Enasco, Dr. Dubamel Prince an Princess Murati (3rd. generation from th great Nepolean) প্রভৃতি Parisএর বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞা তিমিরবাব্র অবোদ শুনিয়া তাহার তুলনায় নিজেদে সভীতকে অকিঞ্ছিকর বলিয়া আকার করিয়াছেন।)

পত 3rd March এ ইংারা Paris এ প্রথম আছে প্রকাশ করেন স্থানীয় সর্বভাষ্ঠ এবং বৃহৎ থিয়েটার সাঁলিজে (Champs Elyssees)। বছলোক টিকিট গাইয়া ফিরিয়া যাওয়ায়, পুনরায় 27th. March তাতে ছিতীয় show দেওয়া হয়। সেদিনও ঐ প্রকার জনছ



ভীড হইয়াছিল এবং অনেকে যায়গা না পাইয়া ফিরিয়া গিয়াচিল যাহা সাঁজ লিজের মত প্রকাণ্ড থিয়েটারে সচরাচর ঘটে না। উদয়শহরের অপুর্ব নৃত্য এবং তিমিরবরণের অভতপূর্ব স্বরোদ এবং orchestra শুনিষা দর্শকরুল পুনঃ পুনঃ আনন্দধ্বনি এবং করতালির দারা তাঁহাদের অভিনন্দিত করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত, গত 23rd March ক্ৰে (Royer)তে এবং গত 6th এবং 8th April Montecarlo (মণ্টে কালো)তে ২টা show দেওয়া হয়েছে। বলা বাছলা এই ক'টা showতে তাঁহারা ভদেশের জনসাধারণের নিকট হইতে বিশেষভাবে অভিনন্দিত হইয়াছেন। আঁযুক্ত উদয়শক্ষর, তিমিরবাবু এবং তাঁহাদের দল নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে আছত อุธิมเธล-Zurich, Basel, Milan, Venice, Budapest, Munchen, Stuttgart, Frankfurt, Cologue, Hamburg, Brenen, Berlin, Leipzig, Dresden, Narenburg, Prague, Amsterdam, Brussells ইত্যাদি তাহারা Australia, China & Japan হইতেও নিম্মিত হইয়াছেন। পরের বংসর Americaতেও ষাইবার কথা আছে। ভারতীয় নত্য প্রদর্শনকরে শ্রীযুক্ত উদয়শহর ইতিপুর্বে আমেরিকা ও ইউরোপ পরিঅমণ করিয়াছিলেন এবং ওদেশে যুশ এবং অর্থ তিনি প্রচুর লাভ করিয়াছেন। ভা'ছাড়া নানাদিক দিরা ভারতের বাণী অনেক মহাত্মা ইউরোপ ও আমেরিকাতে প্রচার করিয়া বিদেশের সম্মুখে অদেশকে উজ্জ্বল করিয়াছেন কিছা ভারতীয় সলীত প্রচারকল্পে ইউরোপ শুমণ বোধ হয় তিমিরবরণের পূর্বে আর কেহ করেন নাই। গুণী দিলীপকুমার ইউরোপের কয়েকটী দেশে শুমণ করিয়াছিলেন এবং বছপুর্বে কুকুত থা Parisa গিয়াছিলেন। কিছা এবং বছপুর্বে কুকুত থা Parisa গিয়াছিলেন। কিছা এভাবে সমন্ত দেশ পরিশ্রমণ এবং প্রত্যেক স্থানে বিশিষ্ট জনমন্তলী এবং বিশ্বজ্জন সমাজে ভারতীয় সন্ধীতের বৈশিষ্ট্য এবং বাণী প্রচারে চেটা বোধ হয় এই প্রথম। ভিমিরবার দীর্ঘদীবি হইয়া অদেশের মুখ বিদেশে উজ্জ্বশ করুন, ভগবানের কাছে শুধু এই প্রার্থনা। ইভিমধ্যে ভিমিরবরণ প্রসঙ্গে ভারতীয় সন্ধীত সম্বন্ধে ও দেশের মনীবীগণের বিশ্বয়োচ্ছসিত বাণী আমরা যা' পেয়েছি, ভাহাতে ভারতবাসী গৌরবাছিত।

উপরি উক্ত কয়েকটি অভিমত ছাড়া ওথানকার প্রায় সমন্ত পত্রিকাতে ভারতীয় সঙ্গীতের অপূর্ব্ব মাধুর্ব্য এবং বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা হইয়াছে, সেওলি পরে প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল—কারণ আমাদের সঙ্গীত বিদেশীয়দের মনে কি ভাব আনে তাহা জানিতে বোধ হয় অনেকেই উৎস্কুক হইবেন।





স্বরলিপি

মিশ্র–তেওরা

শৃষ্ঠ পিয়ালা স্থায় ভরেছি, প্রিয় হে, পিও হে পিও হে! গেঁথেছি মঞ্জু মালতীর মালা প্রিয় হে, নিও হে নিও হে!

ব্যথার পাথার উথলিয়া উঠে, বিরহের ফুল কেন নাহি ফোটে স্থুখ সাধ মোর মিছে ভেঙ্গে দাও প্রিয় হে, প্রিয় হে, প্রিয় হে।

আঁধার গগনে হাসে তারাদল,
আমার নয়নে ভরে আসে জল,
সোহাগের সুখ পরশ পরাণে
প্রিয় হে, দিও হে দিও হে!

কথা--- শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

স্বর ও স্বরলিপি—শ্রীযতীক্রমোহন চৌধুরী

II পা পা পা মা পা সা -া गो मा মা জা মা পা -া

म् ० छ পি য় । । ० द भ য় ७ য় ছি ০

+ পা ণা পা মা পা জা মা मा জা মা পা -া -া -া I

প্রি য় হে পি ও হে ০ পি ০ ও হে ০ ০ ০

िम्म वर्ष—ऽ७७৮ चित्र हैं । स्थाप्त के स्थापत क

+
পা জ্ঞা রা দা রা ণা দা পগা দরা দণা পমা জ্ঞমা পা I
প্রিয় হে নি ও হে ০ নি০ ০০ ৬০ হে০ ০০ ০০ ০

भ (शा ना शा मा शा छा मा शा ना ना ना ना मी भी। वा या त शा ० या त छ थ नि मा ० छ छ

- ^१मी - । मी | त्री ती | ती - । । छन् । छन् । मी | त्री छन् । मी - । । छन् । छन् । सि । छन् ।

 +
 ग

 मा
 ता

 भा
 ता

 भा
 ता

 भा
 ता

 भा
 भा

 भा



+
ভা জা জা জা জা সা - | গা সা মা জা - | পা পা
আ মা র ন য় নে ০ ভ রে আ সে ০ জ ল

+
পা - † গা সা সা সা গা সা রা গা সা ভা মা
সো ০ হা গে র হ গ প র শ প রা লে ০

গান

डाः जीकार्षिक मील, वि-कम

মাতাল হাভয়া একী হুরে

^{*} ধর্**লে** মাজি ভান !

ভূলে গেলেম যতেক কথা

मक्न वाथात व्यवमान।

নদীর বুকে ভরী বাভয়া ভোষার হুবে গানটী গাওয়া তুমি কি সেই আংক হাওয়া অনুড়ায় যা'তে প্রাণ! সকল বাধার অবসান!!

গাগরী আজ হয়নি ভরা

থগো কাছে দাভনা ধরা
বাবেক ধর মনোহরা

খুম্পাড়ানি গান!

সকল ব্যধার অবসান!!

স্বরলিপি

বাজে করুণ স্থরে, (হায় দুরে)
তব চরণ-তল-চুম্বিত পদ্বীণা।
এ মম পান্থ-চিত চঞ্চল
জানিনা কি উদ্দেশে॥

যুথী-গন্ধ অশান্ত সমীরে
ধায় উতলা উচ্চ্যাদে,
তেমনি চিত্ত উদাসীরে
নিদাকণ বিচ্ছেদের নিশীথে ॥

কথা ও স্থর---শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বর্লিপি-জীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

II - না-দাপক্ষাপাদানানাI দা - া - া - না-দাপক্ষা I
 বা ০ জে ক ক ণ হ' রে ০ ০ ০ ০ বা ০ জে

भी नो नो नो नो नो नो ने मिल्लीन नर्ना निर्मा कि कर वह उठ ००० हा ०००० व मू ० द्व

ने ना ना शक्ता शाना ना ना I र्मांने ने ने नी ती उर्जा I ० वा ० एक कक्षण इस्टाइ ० ००० खब ह

রারারারারানানবা-পাপাপা I ক্লপা-জনাজনানা - I I



-† -† -† -† ন্সা-পদা-নর্সা I - মার্গ -† স্† | -† না -দা পলা I

र्मा ना ना मां नं नं ने 1 मां नर्मा नई छोती। उहा का विकार की मां कि का का का कि का ना

र्मा - । प्रा - । नर्मा - तंड्या - छा - । । । ना ना ना भका I कि । उ म । प्रा ०० ८०० ०० म ० ८५। ० वा ० ८५

भा ना ना र्मा न न न न न न भा भा जाभा न भा भा I

পা - † - † चर्च चर्चा र्जा न । विशेषा न । चर्चा र्जा मां मां - भना I

र्मा - † - † पर्छा फ्रां र्जा न । द्वां न न भी र्जा मां ना - भना I

পা দা না না দা -া -া II II ক ক ণ হ' রে ০ ০ ০

मरुष ज्यानीत १९

স্বরলিপি--- শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

হান্ত্রীর-কাওরালা

সম্পূর্ণ জাতি। ব্যবহার তুই মা। (শুক্ষ মা চিক্ষণা-ম। কড়ি মা চিক্ষণা-ক্ষ)

আছারী

পা -1 ক্লা পা। গা মা রা গা। গাঁ মা ধা -1। পা কলা পা -1 I

গা মা ধা পা। কলা পা গা মা। রা গা ধা পা। মা গা রা সা II

অভ্যন্তরা

গা সা গা। পা -1 কলা পা। গাঁ মা ধা -1। না না সা -1 I

না রা সা না ধা পা কলা পা। পা কলা গা মা। ধা -া -া -া I



र्शा र्जा ना विश्व में ना धा मा भा भा भा भा भा भा मा ता गांधा - । धां - । मां ना धां भां ना ता मा II II মা গা न| शाका शान| मा मा न| शाका शान| I গা. र्मा ना | शा পা ক্লা পা | গা মা ধা পা | মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গা ০ সা I রা না/পাধা ক্লাপা/গা মা রা গা/ধা 71 -† \$f -† I गा मा | भा धा ना र्मा | में। ना धा भा | धा সা খা পা o M II রা

খাস্বাজ-কাওরালী

সম্পূর্ণ জাতি। ব্যবহার ত্ই নি। (শুদ্ধ নি চিহ্ন খথা-ন। কোমল নি চিহ্ন খথা-ন।

আহায়ী

o সা পা মা রা| গা মা ধা পা| গাঁমা রা গা| ধপা মগা রদান্সা I
o না -া সা না| । -া পা ধা| গাঁরা সা ণা| ধা পা মা গা II



অন্তরা

 शा मा
 भा मा

ভাশ

ा मा शा था। ना र्मा था र्मा भा था। शा भा ना मा पा ना मा भा ना मा

সরা গমারগামপা|না সা রা সা|ণা ধা পা ধা|সঁণা ধপা মগা রসা I
অ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

০
নৰ্সা নৰ্সা ধণা পধা | র্মা গধা স্থা | গধা পমা ধপা মগা | পমা গরা মগা রসা I
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

আজ বছদিন যাবৎ সন্থার গ্রাহক ও অনুগ্রাহক্বন্দের নিকট হইতে প্রচুর আবেদন পত্র পাইতেছি বে এই পত্রিকায় ধারাবাহিক রূপে যে সব গান ও বরলিপি বাহির হইতেছে ভাহাতে ছোট ছোট বালক-বালিকাদিগের (অর্থাৎ প্রথম শিক্ষার্থীর) পক্ষে বোধগম্য ও অভ্যাস করিতে কট্ট বলিয়া মনে হয়, সেইজত ভাহাদের অনুবাধ রক্ষার্থে অর্থাৎ ক্রেন্মাত্র নৃতন ও প্রথম শিক্ষার্থীদিগের জত্ত আমি এই পত্রিকায় প্রতিমাদেই ধারাবাহিক রূপে এইরূপ সহক প্রণালীতে গংও গান, ভান ও বাঁট সহ নৃতন ধরণের ব্রনিপি প্রস্তুত করিয়া প্রকাশ করিবার জন্ত সচেষ্ট রহিলাম। আশা করি প্রভোকেই বিনা শিক্ষকে অন্ধ্র আয়াসে শিক্ষা করিতে পারিলে নিজকে ধন্ত মনে করিব।

প্রীকৃষ্ণ কিশোর দাস, ম্যানেম্বার স: বিঃ প্রঃ



জীবন-রঞ্জন

কীর্ত্তন-একতালা

ভোমারে ছাড়িয়া কিসের লাগিয়া

ना कानि त्रस्रष्टि (कन।

সহিতেছি তাই

বিরাম যে নাই

আঘাত বেদনা হেন।

(বেদন সইতে নারি)

(আঘাত সইতে নারি)

(এত বেদন সয় না বলে সইতে নারি)

(আর যে সহা যায় না বলে সইতে নারি)

ওগো আর আমায় দিওনা যেন, আঘাত বেদনা হেন।

ঘুচাও ব্যথার বন্ধন।

বেদনার শেয

কর পরমেশ

ডাকিডেছি আমি

হে জীবন স্বামী

অাধারে ফুটাও আলো।

মরমের কথা শুন।

নিরাশ ক্রদয়ে

ভরুষা জাগায়ে

চরণেতে ঠাই

আমি শুধু চাই

আশার প্রদীপ ভালো।

চরণেতে ঠাহ

खरगा कीवन तक्षन।

(व्यनीन ब्यान मां आ)

(ঠাই দাও গো)

(আঁধার দূর কর গো)

(তব চরণতলে ঠাই দাও গো)

(জীবনের সন্ধ্যাকালে তোমার প্রদীপ জ্ঞাল গো) (আর কিছুই চাইনা শুধু চরণেতে চাই ঠাই গো) (আধার ঘনায়ে এলো দেখাও দেখাও আলো গো) (আমায় সকলে ঠেলেছে, তুমি চরণে ঠেলোনা যেন) জীবন প্রদীপ নিভে যে এলো আশার প্রদীপ জ্ঞালো। এই শ্রান্ত কপ্ত জনেরে দাও হে শান্তি চন্দন।

আঁধারে ফুটুক আলো॥ ওগো জীবন রঞ্জন।।

কথা ও সুর—গ্রীনিশালচন্দ্র সর্বাধিকারী

স্বরলিপি—সঙ্গীতাচার্য্য ঞীচন্দ্রমোহন ঘোষ

আহারা

	সা	গা	রা	গা	গা	গা	গা	মা	91	মা	গা	গা	রা	গা	রা	সা	স 1	সা	
>	ৰে1	মা	ব্রে	61	ড়ি	ষ্	কি	লে	র	লা	গি	¥i	ना	e †	নি	র	7.5	fe	
*	বে	F	at	ğ	(*	ষ	4	র	어	র	যে	*	चा	41	C	Æ	ार्च	ક	
৩	ন্তা	ৰি	ভে	16	41	FN	হে	ी	₹ :	۳i	4†	24	¥	র	মে	₹	4	থা	



রা	গমা	11	রা	-1	-†	I গা স নি	পা	পা	পা	भा	পা	পা	পা	পা
> (ቀ	0	न	म	o	0	স	হি	তে	ছি	ভা	\$	বি	রা	ম
২ আ	0	লো	e	0	0	नि	রা	4	হ	W	ধ্যে	ভ	র	শা
9 9	0	न	4	0	0	5	ব	74	ভে	1ह	₹	41	মি	9

	ধা	দ া	না	পা	ধা	भा	-1	মা	গা	্রা	গমা ০	গা	রা	-1	-1	II
۶	ধে	21	ই	चा	ঘা	ত	বে	¥	না	Cē	0	ਜ	•	o	o	•
>	ক্তা	भा	য়ে	আ	*11	₹	21	R	প	4	0	লো	2	मी	어	
•	Ą	ъt	ŧ		टभा	बो	বন	ব	ન્	9	o	a	W	0	0	

আখর

	সা	রা	রা	রা	গা	মা	রা	গা	1	-†	সা	সা	স†	রা	রা ভে ০
2	স	ই	ত	ना	রি	0	\$	o	0	বে	¥	ਜ	স	\$	ভ
3	(4	লে	ना	•	গো	0	•	0	0	•	0	О	আ	o	0
•	१६	\$	मा	•	গো	0	. 49	0	0	•	0	О	Б	র	q

	রা	গা	মা	রা	গা	-1	-1	সা	সা	24	পা	-†	ধা	र्मा ४ এ	না	1
>	না	রি	0	इ	0	o	আ	ঘ1	•	Ja	ভ	0	বে	¥	ન્	
ર	чt	র	0	7	র	क	র	গো	0	नो	ব	নে	র	g	\$	
9	æ	टम	0	र्द्ध	1	मा [‡]	9	গো	0	আ	0	द्र	কি	E	\$	
				, ,						,						

	ধা	পা	-1	মা	গা	-1	সা	রা	রা	রা	গা	যা	রা	গা	-† [
2	শ	¥	না	ব	লে	0	7	Ę	তে	ना	রি	0	*	০ লো	0
•	স	O	W J1	季	লে	О	ভো	মা	র	1	मी	প	का	লো	গো
9	Бİ	\$	না	0	9	4 (Б	4	o	ৰে	তে	o	हैं।	₹	БŤ



मा मा भा भा भा भा भा भा भा न धा मी না য় না ব ३ हे ० ० चा ब CA স ০ হা যা লে 0 २ ७ ०० चाँ०० थां० त्र च ना स्म লো 0 ৩ ই গো ০ मा স 0 0 रम क 79 75

धा भा - गा गा -1 मा दा दा ता भा -1 II ুই তে না ५ व ७ ० व W ন্স রি ০ था ७ (म था ও আ লোপোও ০০ 2 (W ৩ তু মি 5 ব रव दं न ना (य न ० (এই) 0

মেলতা

	গা	शा	পা	at	भा	भ	গা	श	পা	: ধা	ৰ্শা	না	भा	ধা	91
>	8	टमा	41	র আ	শ	¥	मि	4	না	C₹	o	ন	ব্দা	'বা	ত
3	को	ৰ	न	2 1	मी	প	नि	८ङ	ধে	•	0	' লো	41	***	র
9	di	0	4	क्रा	0	4	4	0	ধ	•	নে	CA	MI	•	হে
	-†	মা	গা	রা	গমা	11	রা	-1	-1	গা	গা	মা	গা	রা	সা
>	বে	¥	at	ছে	0 0	ન	a	0	0	Ą	Бţ	•	ব্য	থা	4
2	@	मी	9	= 1	00	লো	•	o	0	चा	ধা	বে	T	De la	*
9	41	0	ৰি	5	00	म्प	न	0	0	•	গো	नी	ৰ	0	न

ধারারারা -1 -1 ১ব ০ ছ ন ০ ০ ২ ছা ০ লো ৪ ০ ০

গ্রুপদ গানের স্বরলিপি

মল্লার-আড়া-চৌতাল

পাত্রা সম নিরতত বিজুরী সঘন গরজে গরজে আইরে পাওয়াস দল সাজে বরুষত কোটি কোটি শিল।

> পুরবাইয়াঁ চলত পবন কঠিন সঘন দলত ক্রম অতি আধীয়ারী রএনা একেলী পিয়া বিনা ডর লাগে মুঝে।

কথা ও সুর — অজ্ঞাত

ম্বরলিপি--- প্রাথমরনাথ ভট্টার্চার্য্য, সঙ্গীতরত্ম

সংগ্রাহক—জ্রীমণিলাল সেনশর্মা

আছাহ্ৰী

				-11-41-	41			
৩ ধা পা	धा । o । o	क्षा क्षा o o	का । ⁰ 0 0	ধা পা তু বা	মা মা ০ ০	০ মা মা ০ স	মা মা ম নি	রা ০
o পা o	গ পা র ড	পা পা ০ ভ	† পা মা ০ বি	পা ধা জু বী	र्गा । गंधा म घ०	ধপা । মা ন ০ । গ	০ মা মা র ০	মা



সা সা ধা ধা ধা ধা পা পা মা মা মা মা মা না না । ০ ছে ব র ০ ০ ০০ ত কো ০ টি কো ০ ০ টি

 +
 २
 0

 মা
 গা
 রা
 রা
 সা
 সা
 সা

 #
 0
 0
 0
 0
 ल

অন্তর

था मी मी जी मी मी मी मी मी मी समी था भी था मी न म घन ' म न ० ७ क ० ०० ० म च ७ जा थी

ধা পা মা মা মা মা মা মামরা মা মরা রা পা পা যারী র এঁনা ০ এ কে ০ লা পি য়া ০ ০ বি না

 मा
 

'সঙ্গীত সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ'

(পৃর্বপ্রকাশিতের পর)

বন্দচারী প্রজাবৈত্য

मशीज माधन-एय कान चामरन উপविष्ठे थाकियां है কর। যায়, তবে প্রত্যেকটাই সাধনা সাপেক। প্রাচীন-काल कनाविन्त्रन किक्रभञ्जाद উপविष्ठे इस्य छ्वानाभ क्द्राजन, जा' आभारतत काना नाहे, जात म्मलमानम्भ रं ए आधुनिक कान भग्रेष्ठ लानी आभारतत्र अपनकी। জানা আছে। প্রথমত: প্রাচীনকালে (মুসলমান্যুগে) তৈলচিত্র বা ছবিগুলিতে আমরা দেখতে পাই—মুসলমান উন্তাদগণ রাজ্যভাষ বাদশাহগণকে গান অনাচ্ছেন— इ'টা পা'কে পশ্চাদদিকে মুড়ে ভতুপরি সরলভাবে ভানপুরা বা वीन नाम छे अरवनन करत,— य खानोि आमारमत অনেকটা যৌগিক "ভদ্ৰাসনে"র মত বলে মনে হয়। কারণ 'ভদ্রাসন' বর্ণনায় আছে—''সীবক্তাঃ পার্খবান্যদেদ্ গুল্ফযুগাং স্থানিশ্চম ।" ইত্যাদি, অর্থাৎ সীবনীর (মুলাধার হ'তে গুহুদেশের অগ্রভাগ পর্যান্ত) উভয়পার্শে গুল্ফবয় বিক্রম্ভ করবে। * * দিভীয়ত:—আজকাল হিন্দুস্থান প্রভৃতিতে গায়কগণ সাধারণতঃ যে ভাবে উপবেশন करतन, छ।' भाषात्मत्र यात्रभारताक भरनकरे। ''बीझा-সলেবাই" মত। তারা দক্ষিণপদ অধােমুধে মুড়ে— তংগুল্ফে খীয় কায়ভার ছাপন করেন ও বামপদ ঋজুভাবে খাসনোপরি খাপনে মেকদণ্ডের ঋজুড়া রক্ষা করেন; भाव भागात्मत्र (शार्गभारत 'वीवानन' नश्रक भारक-

> "একং পাদমধঃ কৃতা বিশুস্তোরৌ তথেতরম্। অজুকায়ো বিশেষতী বীরাদনমিতীরিতম্॥"

অর্থাৎ এক পা মাটিতে অধােম্থে স্থাপন করে অপর পা অন্ত উকর উপরি রাধ্বে পরে সরলভাবে উপবেশন কর্বে, ইহাকেই 'বীরাসন' বলে। তবে প্রচলিত ও যোগ-শাস্ত্রোক্ত প্রণালীর মধ্যে পার্থক্য যা' ঐ "উক্র উপর" লয়ে।

ত্তীয়তঃ গায়কগণ উপরোক্ত বীরাসনকে বিকৃত করে—বাম পদকে আসনোপরি সম্পে মৃড়ে ও দক্ষিণ পদ ঋজ্ভাবে মৃড়ে বাম পদের তলদেশে স্থাপনে উপবেশন করেন;—এই প্রণালীই আজকাল বহুল প্রচলিত। প্রাচীন ভৈলচিত্র বা মন্দির প্রভৃতিতে খোদিত চিত্রে গানরত মহাদেবের উপবেশন প্রণালীও ঠিক এই ধরণের দেখা যায়। চতুর্থতঃ—সাধক যোগশাস্ত্রোক্ত "মুক্তরুত্তশুসাসকে" উপবেশন করে স্থরালাপ করেন। 'মৃক্তন্পান্ননে'র বর্ণনা যথা "উর্ব্বোক্রপরি বিক্তন্ত সম্যক্ পাদভলে উত্তে' প্রভৃতি। অর্থাৎ দক্ষিণ উক্তর উপর বামপদভলে উত্তে' প্রভৃতি। অর্থাৎ দক্ষিণ উক্তর উপর বামপদভলে এবং দক্ষিণ উক্তর উপর দক্ষিণ পদতল বিকৃত্ত (করিবে) ইত্যাদি। এই উপবেশন প্রণালী আজকাল অতি অল্প দেখা যান্ন, কিন্তু, এই 'মৃক্ত পদ্মাসন' মৃদক্ষ সাধকগণের একটা শ্রেষ্ঠ আসনরূপে পরিগণিত।

উপরোক্ত চারিটা প্রণাদীতেই ভানপুরা ব্যবহার প্রশন্ত। ১ম আসনটাতে ভানপুরা মিলিড উক্ষরের উপর
—২য়টাতে ভানপুরা (ছোট হলে) বাম উক্লর উপর
অধবা মৃত্তিকার কাপড়ের বীড়ার উপর—৬য়টাতে বাম

ভবে এতদৃত্তে আদিকালের উপবেশন প্রণালী অবধারণ করা ঠিক বায় না, কারণ শিল্পী সাধারণতঃ বর্জমান
 উড্ অন্থ্যবাদে কলাকে প্রস্টিত করেন বর্জমান মন্ত্রকগতের ক্ষতিও পছন্দবোগ্য করে, ন্তরাং সঠিক নির্ণয় করা ক্ষঠিন।

উক ও পদের মধ্যস্থলে এবং ৪র্থটীতে কোলের উপর ভানপুরা স্থাপনীয়। ভবে এর মধ্যে প্রথমটীর আজকাল প্রায় ব্যবহারই দেখা যায় না; হিন্দুস্থানে কচিৎ ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

ইহা ছাড়া আজকাল হারমোনিয়ামযুগেও বিবিধ আসনের প্রষ্টি হয়েছে।

আসনের উদ্দেশ্য হচ্ছে (১) মেরুদণ্ডকে ঋজুভাবে রাধা ও শাস প্রশাসকে সরল ও নিঃমিতভাবে প্রবাহিত করা। বাযুম্রোত লয়েই যধন সলীতের কারধানা, তথন যাতে আখাভাবিকরপে প্রবাহিত ও প্রতিহত নাহয়, সেনিকে বিশেষ লক্ষ্য রাধা প্রয়োজন। (২) ইহাতে মনস্থির হয়; কারণ আসন্ধারা মেরুদণ্ড ঋজু ও দ্বির হলে শাস প্রশাস নিয়মিত হয় এবং তার ফলে মন একাগ্র ও নিক্ষপ হয়।

শান্তকারগণ বলেন মনের স্থিনীকরণকলেই আসন প্রোণায়ামানির জমুঠান আবশুক। বান্থবিক মনই যড নষ্টের মূল । ক এই মনের সংক্রাবিক্রাত্মক ধাবা হ'ডেই বাসনার উৎপত্তি যথা—

> ভোগেচ্ছু মানসবৃত্তি ধরে কাম নাম। কামনার নাশে জীব লভে শান্তিধাম।

কামনা বা বাসনা হ'ডেই ক্থ তু:ধ—জঠর যন্ত্রণা— যাওয়া আসার উৎপত্তি; বস্ততঃ বাসনাই সংগার স্টেকারী এবং বাসনার নাশ হলেই শাস্তি বা মোক্ষ কর্ত্তগত।

এখন সদীতসাধকগণের ঘণার্থ উদ্দেশ্যই যদি সদীত-সাধনমার্গ দিয়া সেই শ্রীশ্রীভগবচ্চরণে সংমিশ্রণ হয়, তবে ই চঞ্চলস্কাব মনচাকে স্বর্ণে আন্তে—ধীরে ধীরে অভ্যাস দারা স্থরে স্থির কর্তে হবে,—স্বরের অমিধ্যকারে এর সমন্তর্ত্তি বিল্প্ত করে একটা নির্বাত-নিক্ষণ প্রদীপ শিধার অভাবে পরিণত কর্তে হবে এবং তথনই ছির বৃত্তি মন বারা 'শ্বরবন্ধে' অবস্থান ও শাখতানন্দলাভ সম্ভবণর।

এবার আমরা সঙ্গীত সাধনায় ভানপুড়া ও হার্মোনিয়াম ব্যবহারের—উপকারিতা ও অপকারিতা সম্বন্ধ তু'চার্টী কথা লিপিবদ্ধ কর্তে চেষ্টা কর্ব, কারণ যন্ত্রসমূহ যখন সঙ্গীতের সহচর, ভখন কোন যন্ত্র আসনের সহায়ক ও ইহার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধনের সহচর, ভাহা ইকিত করা সঙ্গত মনে করি।

ভানপুরা অভি প্রাচীন যন্ত্র। এর আবিষারক স্বয়ং আদিগুরু মহাদেবের শিশু তুমুরু ঋ্বি। ইনি ব্রহ্মা ভরতাদির ক্রায় মহাদেবের নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন এবং স্বীয় প্রতিভাবলে এই যন্ত্র আবিদ্বার করে অক্লদক্ষিণ:-चक्रभ नक्ष ध्रथम हेहा महात्तरक छेनहां ब धाना करवन। তুমুক ঋষি ইহার শুটা বলে :তার নামাত্সারে যজের নাম হয় 'ভমুরা'—ভামোরা বা তান্পুরা। ইহার বিভূত चालाठना व श्वरहत छैत्मण नव, माज चामतन हेरात প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতা কডটুকু, তাহাই অধুনা স্পীত সাধনায় এই অভি প্রাচীন ভাসুরা যন্ত্রের বিশেষ व्यासमीयण चाहि, कांत्रण हेशत माहार्या माधनाय (मक्षण (तम नवन थारक,--वाँक (वैरक वम्राज इस ना-খাস প্রখাসের কোনরূপ ব্যাঘাত উপাস্থত হয় না এবং ভাতে স্বর বেশ স্বাভাবিক (natural) গ্রন্থার ও ভারোখিত वदारतत मिन्दन द्यावातीयुक मिहे हव। किं आधुनिक हातत्मानिश्म यद्य माहात्म । इतिथाहेकू भावमा यात्र ना।

^{*} অপরাপর ষ্মাদি বাদনের আসন আর আলোচিত হল না। করেণ স্কীতার্থে যদিও গান, বাছ ও নৃত্যকেই বোঝায়, ড্রোচ কণ্ঠস্ফীডই প্রবছের উদ্দেশ্ত হওয়ায়—মাত্র ইহার সাধনোপ্রোগী আসনই আলোচিত হল।

এই মনের উদাহরণ দিতে গিয়া মহর্ষি বলিঠদেব বলেছেন—ইহা একটা উন্মন্ত—মদিরামত্ত – সংঅবৃশ্চিকদট
বানর-তুল্য। ইহা সমুত্রে তরজায়িত সলিলের য়ায় চঞ্চল অভাব-সম্পন্ন।

हात्रामिश्राम् विष्मे यञ्ज, देशांत्र श्राहन हम आन्न (France) দেশ হতে ও পরে আমেরিকা (America) ইংল্যাণ্ড (England) প্রভৃতি দেশ হতে প্রচারিত হয়।* ইहाর अञ्चिषा-- ध्रथमण्डः (पश्चि आमता 'नाधरन'। হারমোনিয়াম সাহাযো কণ্ঠসাধনা বা সঙ্গীভালোচনায় মেফদণ্ডের ঋজুতা বেশ স্পষ্টরূপে রকিত হয় না; অনেক प्रामहे এ मध्य अनि छ मार्थक मार्थकामन, এरक दाँक-হারমোনিয়ামের উপর ঝুঁকে ও অর্দ্ধশায়িতভাবে সাধনায় প্রবৃত্ত হন। বিভীয়ত: — শরীরের ঋজুতা রক্ষণনীল প্রথম শিক্ষার্থীর পক্ষে ভানপুরা বাজিয়ে কণ্ঠদাধনা যত স্থগম, হারমোনিয়ামে তত স্থাম নয়। হারমোনিয়ামে পর্দার উপর হস্ত চালনের গোলমাল প্রভৃতির জ্বন্ত তাদের হয় ত মাধা নীচু করে--অবাভাবিকভাবে বলে সাধনা কর্তে হয়, তাতে কণ্ঠশার প্রতিহত হওয়ায় বিকৃত হয় ও প্রথম হতেই অসম্পূর্ণ শ্বর সাধনে তারা অভান্ত হয়ে পড়ে। প ঠিক স্থির ও সরলভাবে না বসে সাধনা করলে স্বাস্থ্যের দিক দিয়ে ত ক্ষতি আছেই,—আধাাত্মিক দিক দিয়েও ক্ষতি যথেষ্ট; কারণ তাতে শরীরস্থ বায়ুর সমতা রক্ষা না হওয়ায় মন চঞ্চল হয় এবং তা হ'তে কালে অধৈষ্য চাঞ্চল্য প্ৰভৃতি মানসিক ব্যাধির সৃষ্টি হয়। স্থতরাং যে কোন স্থাসনে অর্থাৎ যে ভাবে বদলে শরীর গ্রীবা মন্তক ঠিক এক সরল-রেখান্তর্গত হয়, স্থাস-প্রস্থাসের কোনরূপ ব্যাঘাত উপস্থিত হয় না, সে ভাবে বলে সকলেরই সাধন করা উচিত।

আসনে বিদ্ন

অনেক হলে দেখা যায় কলাবিদ্যাণ নিয়মিত উপবেশন সত্ত্বেও ইহার উপকারীতা হ'তে বঞ্চিত হন। কারণ অনেকেরই মুজাদোষ দৃষ্ট হয়। এই মুজাদোষ প্রথম সাধনাবস্থা হতে কু-অভ্যাদের ফল। বহু সাধকে বহু প্রকারে মুজাদোষ দৃষ্ট হয়; কেই বা মুখ বিরুত করেন, কেই বা হত্ত্ব নাড়েন, কেই মন্তক নাড়েন, কেইবা সমন্ত শরীর দোলাইয়া দোলাইয়া তালে ঝোঁক দিতে থাকেন অনেক হলে সঙ্গীত যেন একটা মারামারি বা রীভিমত তামুরা বা হারমোনিয়াম লয়ে একটা ক্ষরতে পরিণত্ত হয়। এ অভ্যাস অভিশব্ধ থারাপ। ইহাতে আসনের উপকারীতা কিছুই উপলব্ধি হয় না। ক্ষমানত মাথা বা গা দোলানর জন্ম নিশাস প্রশাদের কিয়া প্রতিহত হতেও থাকে এবং সঙ্গে সংক্রের মাধুষ্য রাগরাগিণীর সরল মুব্রিসকলই বিনষ্ট ও বিকৃত হয়।

স্বাভাবিকভাই সৌন্দর্য্য

সরল ও খাডাবিক ভাবে বলে মাত্র কণ্ঠ সাহাধ্যে রাগরালিণীর মৃত্তি প্রকাশই প্রশংসনীয় এবং ঐ সরলভা ও খাডাবিকতা সম্পূর্ণই বসার উপর নির্ভির করে; হুতরাং প্রয়েখনায়তা খাছে। এই খাসনের বিদ্ধ সমূহকে দূর কর্তে হলে সাধনের প্রথমাবস্থা হ'তেই মুধ, হাত ও শঙীরের প্রতি দৃষ্টি রাখ্তে হবে। মুধ বিকৃতি দ্রের অন্ত সম্মূথে আয়ন। (দর্পন) রেথে অভ্যাস করা প্রশন্ত হবে শরীরের দোলা বা ঝোঁকার প্রতিকার হচ্ছে স্ক্রসময়ে বির হয়ে একাসনে বসে যন্ত্র সহায়ে অভ্যাস কর্তে শিক্ষা করা।

- খতি, মীড়, প্রভৃতির দিক দিয়া ভান্পুরা ও হার্মোনিয়ামের খেষ্ঠ-নিক্টতা, উপকার-অপকারিতা বছবার 'সদীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা'র আলোচিত হয়েছে, স্তরাং আর নিধিত হল না।
- ক এখন হয় ভ প্রশ্ন উঠিতে পাবে,—বাদের স্থক্ষান আদৌ নাই, তাদের সম্বন্ধ তাস্বার চারিটি মাত্র তার বিশেষ ফ্লনায়ী কি না? এ সম্বন্ধ বলা বেতে পারে, স্থানভিক্ত প্রথম শিক্ষাথীর পক্ষে সে ক্ষেত্রে, প্রাচীন রীভিন্ন মত শিক্ষকের নিকট মূবে মূবে শিধা কর্ত্তব্য অথবা প্রথমে হারমোনিয়ামে স্থর ঠিক করিছে তৎপরে তাস্থ্রায় অভ্যাস করান তালের প্রশন্ত। কিন্ত হারমোনিয়ামে অভ্যাসকালে ব্যাসন্তব শরীরের ব্রস্তা ও খাস-প্রথাসের সরল প্রতির প্রতি লক্ষ্য রাথতে হবে সভত।



এসরার'এর গৎ

রাগিণী-ভৈরবী—তাল তেতালা (মধ্যগতি)

সময় প্রাতঃকাল। ঠাট বিক্লভ, কোমল, ঝ, জ, দ, ণ। বাদী পঞ্চম। সম্পূর্ণ জাতি।
ত্থরের নীচে সরল রেখাগুলি এক একটা ছড়ির টানে প্রকাশ করতে হবে। এক মাত্রার অধিক হিতির স্থ্রে
কম্পান করলে ভাল হয়।

রচয়ীতা—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিষ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় স্বর্গিপি—সঙ্গীত সন্মিলনীর উচ্চশ্রেণীর ছাত্রী শ্রীমতি শান্তিলতা দত্ত

ন্থায়ী

শালাপ—II ণ্ সাঁজ্য মা পা-া-া পা-া-া জাপাদা-া-া-া পামাদা
পা-াজ্যা-া-া দ্জোমা-া-া জ্যোপজ্যামা-া-া জ্যা-া-া
সা-া-া সা সা সা গুদ্মিণ্ৠা-া-া সা-া-া II

অন্তরা

II জ্ঞামা পদাপা সা-া-া সাঁ পাদাসাখ জ্ঞা খাসা-া-া পা
দঃমাণঃদা সঁংণাজ্ঞঃ সাঁ-া-া সাঁ-া সাঁ পদাপাদাপা া-া জ্ঞাপা-া-া
দণা দ শপা মজ্ঞ জ্ঞা ণা দা পা মজ্জ্ঞা সজ্ঞমা পদা পমা
রক্তরাজ্ঞমাঝা-া-া সা সা সা সা গাজ্ঞাদাঝা-া-া সা-া-া II



গৎ

ন্থায়ী

অন্তরা

था - 1 - 1 | छँआ मग् मा - 1 | हा - 1 ग् - 1 | मा - 1 छा - 1 | मा - 1 हा - 1 | ग - 1 | मा - 1

स्म जान II { श्रेमा शां मञ्जा मा | छाता छ। नशा मा } | { मा छाता छ। अमा | असे मा | भी मा शां भी स्मा श



পূদ্া ণ্দ্া দ্ণ্' সণ্ | ণ্দা ঋদা সঋা জ্ঞা | ঋজ্ঞা মজ্ঞা | জ্ফা সমা | মপা ने भा भा ने ने निर्मा में ने ने ने ने अप अवसा अवसा मा | भेना नर्मा ने ना भा | र्मश छिं भी छिं भी मी। पर्ना पना भा छिन्। इस्थाना प्ना छन्। II ৬৯ তান— 👔 পদা ণণা দপা মপা দদা পমা জ্ঞমা পপা মজ্ঞা রক্তা মমা জ্ঞঞা স্থাততভ্যা খসাণ্দ্া প্দ্াণঃ সাঃ া | পা -া দপা মজ্জা। মা-া পমাজতরা|জ্ঞা-। মজ্ঞাঝসা|ঝা-া জ্ঞখাসণা | |সা -া -া -া | भ्या छ, या छमा, छमा । भ, मा भना, भना न, ना । नर्मा, र्मा ঋজা, । ঋজা মা, জ্ঞা মাঃ পাঃ। প্রা জ্ঞা দণা মজ্ঞা ঋদা ণ্দা ণ্দা II II

ভৈরবীতে স্থান বিশেষে শুদ্ধ ঋণব, ধৈবত, নিধাদ ও কড়ি মধ্যম, লাগান হয়। এই গংটীরও স্থানে স্থানে শুদ্ধ ধ্ব এবং ধৈবত ব্যবহার করা হয়েছে।



সঙ্গীত যন্ত্র ও অরকেষ্ট্রায় তাহার ব্যবহার

শ্রীকিরণচন্দ্র বস্থ

সঙ্গীত বন্ধ প্রধানত: তিন প্রকারে বিভক্ত এবং প্রত্যেক প্রকার তাহাদের নিদিষ্ট নিয়মে প্রভন্তভাবে বাদিত হয়। যথা—

- ১। তাঁভ বা ভারের যন্ত্র।
- २। वायु माशास्य वाकाहेवात यस।
- ৩। আঘাত করিয়া বা ঘা দিয়া বাজাইবার যন্ত্র।
- (ক) তাঁত বা তারের যন্ত্র। বাহার আওরাজ বা শক্ষ বাহির করা হয় একটা তাঁত বা তারকে কাঁপাইয়া— যে তারটা একটা মধুর শক্ষ নিক্রামক আধারের উপর লঘাভাবে আটকান থাকে। অঙ্গীর ছারা টানিয়া ঘা দিয়া বা উহার উপর দিয়া ছড়ি টানিয়া ঐ যন্ত্র বাজাইবার নিয়ম।
- (থ) বায়ু সাহায্যে বাজাইবার যন্ত্র। ভিন্ন ভিন্ন প্রকার দৈর্ঘ্যের নল (Tube) মধ্যস্থ বায়ুস্পন্দন করিয়া যাহার শব্দ উৎপন্ন করা হয়, ভাহাকে বায়ু সাহায্যে বাজাইবার যন্ত্র (Wind instrument) করে।
- (গ) আঘাত করিয়া বা ঘা দিয়া বাজাইবার যন্ত্র। ধে সব যন্ত্রের উপর আঘাত করিয়া টানিয়া বা অক্ত কোনও জ্রেরের উপর ঘা দিয়া আওয়াজ বাহির ক্রা হয়, তাহাকে আঘাত করিয়া বাজাইবার যন্ত্র ক্রে।

উপরোক্ত যন্ত্রসমূহকে আরও পরিকার করিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নিয়লিখিভরণে ভাগ করা হয়। যথা—

১। তাঁভ বা ভারের যন্ত্র মাহা ছড়ির সাহায্যে বাজে যথা—

বেহালা, টেনার, এস্বাব্দ, সেলো প্রভৃতি।

২। তাঁত বা ভারের যন্ত্র মাথা অঞ্লি ভারা টানিরা

বাজান হয়।. যথা—হার্প, ব্যাঞ্চো ও (মেজরাণ সাহারে বাজান হয়। যথা—দেতার, লিটার প্রভৃতি।

৩। তাঁত বা ভারের যন্ত্র যাহা অসুলি ছারা চাপিট ছা দিয়া বাজে, যথা—পিয়ানো, কানন।

বায়ু সাহাব্যে বাজাইবার যন্ত্র

- ১। কাষ্ঠ নিমিত বা ধাতব নল (Tube) যা মুধের ভিতর না দিয়া বাঞ্চান হয়। মথা—পিকলে ফুট প্রাভৃতি।
- ২। কাঠ নিমিত বা ধাতব নল (Tube) যাঃ
 বিজ্যুক্ত মুখ-নল (Mouthpiece) নাহায্যে বাবে
 ইহারাও আবার তুইঙাগে বিভক্ত। বেমন—যাহা
 ১ ধানি রিড। যথা:—ক্লারিওনেট; ও যাহা তুইখারি
 রিডযুক্ত, যথা—ওবো, বেহ্নন, মুখাভিবা (অর্থাৎ সানায়ে
 বাশী) প্রভৃতি। ইহাদিগকে কাঠের যন্ত্র (wood wind
 বলা হয়।
- ত। ধাতৰ নল—ষাহাদের ছোট বাটির আকারে:
 ম্ধনল (mouthpiece) সাহায়ে বাজে ও অগ্র
 ভাগে পৌদি বা Bell যুক্ত হয়। যথা—Cornet,
 Horns প্রভৃতি। ইহাদিগকে পিতলের যন্ত্র আর্থাং
 (Brass wind) বলা হয়।
- ৪। কী-বোর্ড সংযুক্ত যন্ত্র। বাহাতে বারু বাতার (Bellows) বারা ভিতরে চালিত হয়। বথা—অর্গান (Organ) পাইপ ও রিড সংযুক্ত। ইহার ভিতর বার্ কামিক পরিপ্রমে বা ইঞ্জিন সাহাবো চালিত হইয়া কী-বোর্ডে (Key Board) হন্ত ও পদ বারা বাদিত হয়।

হারমনিয়ম কেবলমাত্র হত্তবারা বাদিত হয়—ভিতরস্থিত রিড বাদকের নিজ পদ মারা চালিও বাঁডোর বায়ু সাহায্যে বাজে।

আঘাত করিয়। বা ঘা দিয়া বাজাইবার যন্ত্র

- ১। যে দকল যন্ত্ৰ কাঠি বা ছোট হাতুড়ির দাহায়ে। বাজে। যথা—দকলপ্ৰকার ঢাক, কাঁদর (Gongs), ঘটা (Bells), Triangle প্ৰভৃতি।
- ২। একটাকে অপরটাতে ঘা দিয়া বাজাইকার যন্ত্র। যথা—করতাল, গঞ্জনি প্রভৃতি।
- ৩। হাত নাড়িয়া বাজান হয়। কতকগুলি ছোট ঘটা একত্রে সংযুক্ত। যথা—Pavillion chinois সেনোয়া)।
- ৪। অঙ্কলি ছারা ঘা দিয়া ও ঘর্বণ করিয়া বাজান হয়।
 য়ধা—Tambourine।

এইবার আমরা ঐ সকল ষ্ট্রের প্রত্যেকটীর আরুতি, উহাদের পদ্ধা বিভৃতির সীমা ও আভাবিক) গুণ বা নোষ এবং আধুনিক প্রণালীতে Orchestraর ব্যবহার এইসব বিষয়ের একসঙ্গে বিচার করিব।

তাঁতের যন্ত্র

বেহালা জাতীর যন্ত্র। যথা—বেহালা, ভিয়োলা, সেলােও বেস (Bass)। ভাহাদের পদ্দা বিভ্তির সীমার বিপ্লভা নানাপ্রকার মনােবিকারের ক্রমান্ত্রসারের সহিভ ধূর্ণভা পাইবার বিশেষ ক্রমভা থাকার জন্ত ও জন্তান্ত আ জপেকা কায়িক পরিশ্রম ক্রম হয় বলিয়া সমস্ভ Orchestraর মধ্যে জন্তাবশুকীর প্রধান যন্ত্র।

এই সকল বছের নানাপ্রকার পর্দা। উহাদের তাঁতের দির্ঘ্য বামহন্তের কোনও একটি অঙ্গী বারা চাপিয়া ₹মাইয়া ঐ তাঁতের উপর ছড়ি টানিয়া বা অঙ্গুলির বারা া দিয়া কাপাইয়া বাহির করা হয়। এইরপ করিবার ফলে কম্পান জ্বত হয় এবং ঐ ক্রততা অনুসারে পদ্দা উচ্চ হয়।

এই সমন্ত যদ্ভের সর্কানিয় পর্দা, তাঁতটিতে ছড়ি টানিয়া
বিনা বাধায় অর্থাৎ অঙ্গুলী দিয়া না চাপিয়া কাঁপিডে
দেওয়া হইলে বাহির হয়, তথন কিছ তাঁতটি সব চেয়ে
কম কাঁপে। ঐ তাঁতগুলির ওজন (Pitch) নির্ণীত হয়
অর্থাৎ মুর বাঁধা হয় কাঠ বা কলের কানের ছারা, যাহা
ঐ তাঁতগুলিকে আলা বা টান করে।

এই তাঁত-খেনী যৱের পদা বিস্তৃতির সীমার বিপুলতা নিম্লিখিত পদা সকল দেখিলে বেশ উপল্জি হয়। (অতি অতিউদারা) গ (৪ তাঁতযুক্ত বেসের সর্বানিয় পদা) হইতে আরম্ভ করিয়া আধ পদা করিয়া চড়িয়া (অতি অতিভারা ধ পর্যান্ত। ইহাই সর্বেলিচ পর্দা যাহা Orchestra বেহালা সকল হইতে সহজে ও পরিষার রূপে বাহির করা যায়, ভবে ইহা নিশ্চয় যে একক (Solo) वामरकता हैश इटेरड व्यानक डेक्ट शक्ता ७ हात्रमनिक याहा Orchestra मकोट कम वावहात हम e वाहा वाहित इख्या नव नमस्य व्यनिक्ठिं, वावहात करतन। উপরি উক্ত বন্ধ সকলেই Orchestra স্কীতের স্থমিষ্টতার व्यथान छेलकत् मान करत ज्वा क्वा क्वा छेहाताह के সদীতের ভিত্তিশ্বরূপ হইবার উপযোগী কারণ কেবল-মাত্র এই সব ঘট্রেই সকলপ্রকার মানসিক আবেগের ফুল্বরূপে পরিফুট হওয়া এবং হুরের কার্য্য হওয়া मध्य इस योहा च्याक Wind instrument वायक-**(मत कमक्डा) व्यर्थार ठावित उ**पत निर्धत क्रिएंड इस বলিয়া কথনই সম্ভবপর হয় না। শ্রোভাগণ সেইজর যথন অনেকক্ষণ ধরিয়া তাঁত খেণীর যন্ত্র বা তাঁত ও wind instrument मिखिक नजीक खेवन करवन नहरक भाष्ठित्वां करत्रन ना रामन करनकक्ष धतिशा खर् wind instrument সন্ধীত শুনিলে করেন।



এধানে আমরা বিশদভাবে এই ভারতম্যের কাবণ ব্রিভে চেষ্টা করিব। খুব অল্পসংখ্যক ব্যতীত প্রায় সমস্ত wind instrumentএর শব্দ অনিশ্চিতরপে কেবল চাবিরপ কলকজার সাহায্যে নির্দ্ধারিত হয় যে চাবির কার্যা, নলের (Jube) দৈর্ঘ্য সীমা ঠিক করিয়া ঐ নল মধ্যম্ম বায়ু স্পন্দন অন্থায়ী কোনও একটি শব্দ বা পদ্দা নির্গত করা। অপর পক্ষে কিন্তু বেহালা জাতীয় তাঁতের যত্ত্বে শব্দ বাধির করিবার প্রণালীতে পদ্দার যে কোনও প্রকার ক্রমায়সারে রুদ্ধি করা সম্ভবপর হয় কারণ সমস্ত তাঁতিটাই বিনা বাধায় (Open) একটা কঠিন আধারের উপর সংলগ্ন থাকে এবং আবশ্রক্ষত চাপিয়া নামাইয়া রাধা হয়। ইহার ফলে ঐ তাঁতের বে কোনও সংশকে কাপাইয়া ইচ্ছাছ্ত্রপ শব্দ বাহির করা যায়।

ইহাই আর এক কারণ যাহার জন্ম তাঁতের যন্ত্র মনের উপর প্রভাব বিতার করে। ঔৎস্কা ও নানাপ্রকার মনোভাব প্রকাশ করিয়া সচরাচর প্রান্তি অপনোদন করিবার বথেষ্ট ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও ইহা এতটা সম-অনুভৃতি উদ্রেক করিতে সমর্থ হয় যাহা যন্ত্র ও মানসিক সম্বন্ধ উৎপা
করে।

বেহালা বাজাইবার সময় কি আশ্রহ্মণে বাদকে?
সমস্তপ্রকার মানসিক অবস্থাও আবেগ ঐ সদীতে প্রতি
বিষিত হয় ভাহার সমস্ত সন্থা বাহির হইয়া আসে ভাহার
অসুলীর সম্মোহনী স্পর্শে, যাহার ভিতর লুকায়িত থাবে
চিত্তের কোমলতার অফুরস্থ প্রশ্রহণ ভাহার জীবনং
অন্থরের নিগ্চ রহস্য।

গান

গ্রীমাখনচন্দ্র দে

ও সে, নয়ন ঠারে চায়, বাশরী বাজায় বিজনে তমাল তলে, আসে গোপবালা লয়ে ফুলমালা কমুঝুমু নৃপুর বোলে।

> তমালের তলে বদি' বাঞ্চায় বাঁশী কালশনী, তাইতো বঁধু ছুটি' আদি' ফুলমালা দিল গলে।

হে দরদী বংশীধারী,
মজাইলে গোপনারী,
প্রাণ মন দিছ ডারি
ডোমারি চরণতলে।



স্বর-রহস্য

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

প্রীমনাথনাথ ভট্টাচার্য্য

আবার যে কোন খরের পঞ্চম স্থানীয় খরের কম্পানের অহুপাত উক্ত খর ও তাহার **অইম খরটীর কম্পানের** যোগফলের অর্থ্যেক, যথা:---

অথবা যে কোন অরের পঞ্চম স্থানীয় অরের কম্পানের অমুপাত উক্ত অর-কম্পান সংখ্যার ১৯ এব, যথা :-



এইছুপ থে কোন সংবর এর্থ স্থানীয় স্বর্চীর কন্সানের স্কুছপাত উক্ত স্বর ও তাহার ৮ম স্বর্চীর কন্সান সংখ্যায় বোগফলের (২১) সওয়া তুই ভাগের তাগ, যথা:—

िम वर्ग—১०७৮ क्लिक स्था किए हैं। इस मार्था। क्लिक स्थापित स्याप स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थापित स्थाप

$$\frac{1}{14} + \frac{1}{14} = 02 + 08 - 20 \div \frac{1}{2} = 20 \times \frac{1}{2} - 82\frac{1}{2} - \frac{1}{14}, \frac{1}{14} = 02 + 08 - 20 \div \frac{1}{2} - 20 \times \frac{1}{2} - 20\frac{1}{2} - 60\frac{1}{2} - \frac{1}{14}, \frac{1}{14} = 02 + 0.9 \div \frac{1}{2} - 20 \times \frac{1}{2} - 20\frac{1}{2} - 60\frac{1}{2} - \frac{1}{14}, \frac{1}{14} = 02 + 0.9 \div \frac{1}{2} - 20 \times \frac{1}{2} - 20\frac{1}{2} - 20\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - 20\frac{1}{2} - 20\frac{1}{2$$

অথবা যে কোন অরের ৪র্ব ছানীর অরের কম্পানের অহুপাত উক্ত অরের কম্পন সংখ্যার ১৯ ৩ব, যথা :---

$$7 - 28 \times \frac{1}{6} - 22 - 4$$

$$7 - 28 \times \frac{1}{6} - 22 - 4$$

$$7 - 28 \times \frac{1}{6} - 22 - 4$$

$$7 - 28 \times \frac{1}{6} - 22 \times \frac{1}{6} - 4$$

$$7 - 29 \times \frac{1}{6} - 24 \times \frac{1}{6} - 4$$

$$7 - 29 \times \frac{1}{6} - 24 \times \frac{1}{6} - 22 \times \frac{1}$$



কোন কোন ছলে এই খরের হম ও ৪র্থ ভাবের কম্পনামূপা : বর মধ্যে সামাল পার্থকা দৃষ্ট হয়, নিমে ব্থায়থ দেওয়া হইল এবং তুলনায় স্বিধার অল খন সপ্তকের প্রকৃত কম্পনামূপাত পার্থে দেওয়া ইইল।

র	স্থক	eম ভাবের কম্পনামুণাভ—	৪র্থ ভাবের কম্পনামূপাড়—	প্রকৃত কম্পনাত্বপাত
	7	81-	86	8৮
	•	•8	€ %}	€8
	Ħ	4.	4.	••
	4	45	₩8	% 8
	4	96	94	৩১
	ч	8 • 2	8 •	8 •
	নি	8 €	88	86
	4	\$ ~ 	823	. 88
	গ	€€₹	6.9	*
	। भ	69 }	463	• • •
	44	৩ ৮ ঃ	૭૧ઢ	٥٩

ক্ৰম্শঃ

নি⁴

সুন্দর

বাহার—তেওরা

জগতে যা' কিছু স্থন্দর দেখি
তার মাঝে তুমি স্থন্দর
স্থন্দর তুমি ভরে' আছ ধরা
ভরে' থাক মম অন্তর।

স্থার তব এই নীলাকাশ স্থার ফুল, দখিনা বাভাস— ধূলি তৃণ জল গিরি বনতল সব জুড়ে তৃমি স্থার । স্থার তুমি ভরে' আছ ধরা ভরে পাুক মম অস্তুর॥ স্থুন্দর এই ধরাতলে আসি
ভোমারেই যদি না চিনি
ব্যর্থ ও তব সব আয়োজন
ব্যর্থ এ মম জীবনই।

স্থানর তুমি অন্তরে জাগো

অন্তর প্রেমে রঞ্জিত রাখো—

স্থানর জ্ঞানে স্থানর ধ্যানে

হয়ে থাকি চির-স্থার

স্থার তুমি ভরে' আছ ধরা

ভরে' থাক মম অন্তর ॥

কথা সুর ও স্বরলিপি:-জীনির্মালচন্দ্র বড়াল বি-এল, বাণীকণ্ঠ

II সাঁমা নামা মামা I মপা -ধা ^ধপা মজো -া জো মা I ভোষা কিছু ২০০ ল র০ দে বি

জ মা ণা ণা ধা - । ধা ণা I পা - দা না না - । - । - । না - । না না ভা বুমা কে ০ ভূমি হু০ ন্দু বু০ ০ ০ হু০ ন্দু



ना -र्गा र्मा र्मा द्वा र्मा शो -शा शो शो प्रा खा छ। छिया में शो व ० ७ मि ७ व व व ० थ हा ७ व थ कि०।

পা পা I মন্তবা –মা রা | সা না | -া -া III মি ম স্বাত ভার তাত ত

II रिया - निया था - ना मिर्मा ना मिर्मा -
 $\frac{5}{4\pi}$ - ता ता $\mathbf{I}^{\frac{3}{4}}$ ख्रिती - | भी - 1 \mathbf{I} ना मिता मिता भी | भी - 1 | भी - 1 | \mathbf{I} ए \mathbf{I} ए \mathbf{I} $\mathbf{I$



ना - ना ना भी मी मी ना ती मी शो - शा शो शो दिया का का कि ला का कि ला का कि

মজাজাজাজমা^{-ম}পাপাপামজা-মারাসা - | - | II ভ রে ধাক০ ০ ম ম মত ০ ভ র ০ ০ ০ •

शं-ना ना ना मां मां मां मां ना ना ना भां ना वा ० व न



I शां न मा शां नशां शां ना I ना मां ना मां ना मां मां I स्था वा I का का का का का का का

র্থ ত । প্রামান বিশ্ব ত । প্রমান বিশ্ব ত । প্রামান বিশ্ব ত । প্রমান বিশ্ব ত । প্রামান বিশ্ব ত । প্রম

मी -मी मी मी -खी खी खी प्रिंग -मी मी ती -। मी मी प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प

গা গা গা ধা -1 ধা গা I পা -দা না দা -1 -1 I হ হে ধা কি ০ চি র হু ০ ন্দ র ০ ০ ০

नार न ना ना -र्जा र्जा मी ना ती मी शो -धा शो शो द च ० मा त ० ए मि ७ त मा ह ० ५ ता

ৰু কি জা জা জা জা সা পা পা ম ম জা না রা সা না না না IIII ভ রে থা ক০ ০ ম ম জন০ জ র ০ ০ ০



স্বরলিপি 'You were meant for me' *

Chorous:

You were meant for me, I was meant for you,
Nature patterned you and when she was done,
You were all the sweet things rolled up in one,
You're like a plaintive melody,
That never lets me free
For I'm content,
The angels must have sent you and they mean't you
just for me.

It's plain to me, that you must be,
 My dream-love of the long age,
 The first sweet thrill, I feel it still,
 Told me all I need to know.

त्रहना-Arthur Freed.

정국-Nacis Herb Brown.

স্বরলিপি — শ্রীসস্কোষকুমার পাত্র, বি-এস্-সি

t	211	গা	গা	21	-†	-†	-1	1	রা	রা	রা	21	-†	-1	-1
1.	Life	was	B.	song,	o	0	0		You	came	8-	long	0	0	0
2.	It's	plain	to	me,	0	0	0		That	you	must	be	0	0	o

ইহা বিখ্যাত talkie — 'Broadway Melody'র একটা গান। আমি জানি, আমাদের মধ্যে জনেকেরই ইংরাজা গান ভাল লাগে, তাঁদের অন্ত এই গানটার বাংলা অরলিপি কর্লাম। গানটা 'F' scaled অর্থাৎ, 'F'কে 'গা' করে, মাঝে মাঝে একমাত্রা করে যে বিশ্রাম আছে, তার দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রেখে, একটু টেনে টেনে গাইলে, টিক স্বর্থানি পাওয়া যাবে।

—— স্বরলিপিকার



Chorous:



ধা - † পা - † ধা - † গা - | সা - † - † | সা meant o you o just o for o me o o o o

গান

(গনশ্—কাওরালী) শ্রীসুধীর সরকার

কোন্ সে নেয়ে ভরী বেরে আস্লো কিনারায়, হল হল ভাকে পো অল ভক্তা ভাঙা হায়।

শাস্তে বিচি তৃমি নেরে
শামার বাটে ভরী বেবে
কাষ্য শাঁধি বেধ চেরে—চেন কি শামার।

মন-নীরদে বিজ্ঞলী হার চিনি ওপো চিনি ভোষার কুলে এনে নেবে ভাষার এই ভো ভর্মার। চল্বে ডরী অপ্ন-ছাওরা বইবে ডালে ঘূর্ণি হাওয়া হেলে তলে ডরী বাওয়া অকুল দরিয়ায়।

া আকাশের ঐ শিথিল কোলে
হাস্থে গো টাল চিব্ক-টোলে
ভক্ত কৰি কল্প রোলে ভাক্বে গো ভোমায়।



স্বরলিপি

গজল্–দাদ্রা

ক্ষমুঝুমু ক্ষমুঝুম্
কে এলে নৃপুর পায়। .
ফুটিল শাথে মুকুল
পুরাঙা চরণ-ঘায়॥

সে নাচে তটিনী-জল
টলমল টলমল,
বনের বেণী উতল
ফুলদল মূরঝায়॥

বিজরী জ্বীর আঁচল ঝলমল ঝলমল, নামিল নভে বাদল ছলছল বেদনায় ॥ ছলিছে মেখলা-হার শ্রামলী মেঘমালার, উড়িছে অলক ক'ার অলকার ঝরোকায়।

তালীবন থৈ তাথৈ
করতালি হানে ঐ,
কবি, তোর তমালী কই
শ্বিছে পুবালী-বায়॥

कथा ७ सूत-काकी नक कल इंज्लाम

স্বরলিপি—গ্রীক্ষীরোদচন্দ্র রায় বি, এল

II { বিরাজন রসা । বা ধা বা I সা -া না | বিসা -া -া I পা -া মগা | কি ০ মৃ০ ০ কু মৃ ক ০ মৃ | বুম ০ কে ০ এ

 9 मा - । 38 $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{7}$ $_{1}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{1}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{7}$ $_{1}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{5}$ $_{7}$ $_{1}$ $_{2}$ $_{2}$ $_{3}$ $_{4}$ $_{5}$

ख्ठा - त्रा ना II रा ० व



 $II\{\pi \mid \neg \mid \mbox{91} \mid \neg \mid \mbox{91} \mid \neg \mid \mbox{91} \mid \pi \mid \neg \mid \mbox{91} \mid \pi \mid \neg \mid \mbox{91} \mid \pi \mid \mbox{91}$

রূসা -1 পা I মা -1 ভুৱা রসা -ন্সা -রসা II ভা ০ চ র ০ ণ ঘা০ ০০ •০য়

II সা - পা পা - পা I পা - বা গমপা-ধণধা-পা I - পা ধা লে ০ না চে ০ ড টি ০ নী জ০০০০০ ল ০ ট ল ডা ০ লী ব ০ ন ধৈ ০ ডা থৈ০০০০০ ০ কর

রা -মা জলারা -া সা I পা -া ^মগা মা -া জলা I রা মা জলা নী ০ উ ড ০ ল ফু ০ ল দ ০ ল মু ০ র মা ০ নী ক ০ ই খ ০ দি ছে ০ পু বা ০ লী

রসা -না সা III ঝা০ ০ য় ঝা০ ০ য় II পा न भा ना ना I ना ना मा ना ना ना जा छा छा वि ० व ती ० व ती तथा ह ० व ० क व

ख्डा छा न I ता न्या छा तमा न्या न I या न था था न या I म न ० अ ० न म००न ० ना० मिन० न

मन् भ - I श् - श् न् न् न् मा मा - मा मा - मा नि मा न

া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা - t I রা মা জ্ঞা রসা ন্সা - t সা ০ খা ম লী মে ০ খ ০ মা লা০ ০.র ০ উ ০ জি

গা -1 সাIগা -1 গামা -1 -1 Iগা -1 মা দা -1 পাI ছে ০ \mathbf{w} । ত কা কা ০ র \mathbf{w} ০ নI কা ০ র

द्रा डल ता ना ना ना I



স্বরলিপি

শক্ষরা-ঝাঁপতাল

মন ন ধীর ধরত মেরো হরিকো দরশন বিন, ভাকো মোহন মূরত ত্রিভুবনমেঁ ভাওএ।
জ্যায়্সে চাতক জল বিন নহি চয়ন,
ভ্যায়সে মেরো হরি বিন কল নহি আওএ।
বিধা কাল জাত ক্যায়্সে কটত বীত
ত্লভ মায়ুখ জনম পাওএ।
জাকো সুরাসুর অন্ত ভ্যক্ত নহি জানত
ভাকো অনস্ত গুণ নিতহী গাওএ।

কথা ও স্থর—সঙ্গীত কেশরী স্বর্গীয় অনস্তঙ্গাল বন্দ্যোপাধ্যায়

অরলিপি—শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পি সা না ধপা কা গা - গপা (গা গা) গা গরা সা রা সা ম ন ন ধী০ ০ র ০ ধ র ড র ড০ মে ০ রো সা সা ন্ধা পা পা না না সা সা - না সা সা গা গা ই রি কো০ দ র দ ন বি ন ০ লা ০ কো মো ছা পক্ষা ধা পা পা নধা না বরা সানা ধা পা বি ন ০ মূর ড জি ত্ব দ মে ভা ০ ৩০



शि - १ शि भी - । भी शि भी

े ना था मी ना न को गर्दा भी भी भी भी भी भी जी मी न के का वहा कि वि न क

भी भी बेरी भी ना था भी । क न न हि जा 0 छ

হ ত ত পুন কা ত ত ত ত ক্যা তত সে ক ত

০ না ধা ^{প্}গা -া গা :গা পক্ষা ^{প্}ধা পা গা ^{গ্}পা গরা সা রা সা ৪ ড বী ০ ড খ্লা ০০ ব ড মা ছ ব০ জ ব হ

ने मा भा का था भा ना ना ना ना । भा ० ० ० ० ० ० ० ० ७ ७ ७ ०



০
পা নধা সা না - | সা গরা গা - গপা গা - | রা সা না |
জা ০০ ন ত ০ | তা ০০ কো ০ আ ন ০ আ ৩ ব

र्मा मी ने ती मी ना थी आ | नि ड हो ० गा ० ७०

গান

কুমারী শাস্তা মজুমদার

মান্থের নাম নিয়ে পৃটিয়ে প'ড়েছি,
ভেসেছি এখন ওগো আঁথি জলে।
ভাকিনি ভো ভোমায় ছিল যবে বেলা
এসেছি আঁধার দেখি' নভতলে।
কেটে গেছে দিন অলস খেলায়
কুকর্মে কভো মজেছি গো হায়,
কোন্ মনে আজি কল্য জীবনে
লুটিব মাপো রাঙা পদভলে।
সঁপিলাম ভোয়ে কল্য-নালিনী
আমার যভেক কল্য-কাহিনী,
সব ভূলে' গিয়ে কোলে ভূলে নিয়ে,
ভূড়াও মাপো সেহ-শান্তি-জলে।



ভারতীয় নৃত্য

সঙ্গীত শিক্ষক শ্রীত্র্গাচরণ বিশ্বাস

>। जान (म क्यां--

ভান্ পারে পিছনে এক সাম্নে তৃই, বাঁ পারে পিছনে ভিন সাম্নে চার, এই চারিটার প্রভ্যেকটা মাত্রার্যায়ী ভাল দিবে। ভান্ পারে একের সময় পোড়ালী উচ্ করিয়া আঘাত করিবে, ত্রের সময় পা পাতিয়া আঘাত দিবে। ভিনের সময় বাঁ পা পাতিয়া আঘাত দিবে। আঘাত ভলি বেন অম্পট্ট না হয়। ভাল দেওয়া অভ্যাস হইলে চলা ফেরা ও ঘুর ইভ্যাদি শিখিতে হইবে, ভাল দেওয়া অভ্যাস না হইলে নাচের পা শিখিতে চেইা করিবে না। লয় ঠিক রাখা ও নাচের বিরাম অভ্য মধ্যে ভাল দেওয়া হয়া থাকে।

२। हारबब ला-

ভান্ পায়ে সাম্নে এক ছুই, বা পায়ে সাম্নে ভিন ও ভান্ পায়ে চার। বা পায়ে সাম্নে এক ছুই, ভান্ পায়ে সাম্নে ভিন, বা পায়ে চার। এরপ নিয়মে ভালের ভিন চার ফেরা সাম্নে সিয়া নাচিতে নাচিতে বায়ে ঘ্রিয়া প্রস্থানে ভালের আওয়ার্জা শেবে আসিয়া সেইরপ সম্ হুইতে ভাল দিবে। যেদিকে মুখ করিয়া ভাল দেওয়া আরভ করা হুইবে প্রভাব নাচ পেবে সেইদিকেই মুখ করিয়া ভাল দিতে হুইবে। চারের পা অনেক রকম আছে।

। चूत (चूता)--

বা লা একখানে চাপিয়া ভান পাবের পোড়ালী উঁচু করিয়া প্রথম আঘাত এক, অর্জনৈত অন্তর চুই, অর্জনিত অন্তর ভিন ঘূরিয়া এক চুই ভিন এই ভিনটা আঘাতে একবার ঘুবা হয়, ঐরপ তিনবার ঘুরিলে অর্থাৎ নয়টা আঘাত করিলে আটি মাত্রার তেহাই শেষ হইয়া শেষ আঘাতটা সমে সিয়া পড়ে। ছই আঘাতেও ঘুরা য়য়, য়থা:—এক, ছই।

छ। छन्छ। पूत्र ठारतत्र भा-

চারের পা ভালের ছুই ভিন আওয়ার্দা সাম্নে গিয়া ভান পারে এক-ছুই ও বা পারে এক ছুই করিয়া পিছনে চার পা আদিয়া একবার ঘুরিবে এক-ছুই-ভিন,-চার বিরাম থাকিবে। ঐত্বপ করিয়া পিছনে ভিনবার চার ও ভিনবার ঘুরিয়া নিকিট স্থানে আসিয়া ভাল দিবে।

ে। ডবল ভিন (ছই পাছে ভিন)

ডান্পায়ে এক, বাঁ পায়ে ছই, ডান্পায়ে জিন। বাঁ পায়ে এক, ডান্পায়ে ছই বাঁ পায়ে ভিন। কাওয়ালী ডালে 'এক ছই ডিন' এক মাত্রায় হইবে। ম্বাঃ— । এক ছই ডিন।

। উদ্টা ঘুর ভবল ভিন-

ভালের ছই ভিন ক্ষেরা ভবল ভিনে সাম্নে পিয়া, পিছনে একবার করিয়া ভবল ভিন ও এক ছই ভিন করিয়া ঘূরিবে, চার পূর্কের মভ বিরাম থাকিবে। ভিনবার ঘূর শেষ করিয়া পূর্কিছানে দীড়োইয়া ভাল দিবে।

१। एउहाई-

এক ছই ডিন—এক ছই ডিন—এক ছই অথবা এক ছই ডিন—এক ছই ডিন—এক, ডিনবার আঘাত করিলেই ডেহাই হয়।



৮। ভেহাই সহ ডবল ভিন-

ঐরণ তবল তিনে সামনে গিয়া বামদিকে ঘ্রিয়া ঘ্রিয়া বিদিট খানে আদিবার পূর্বে তবল তিনের সলে ভান পারের গোড়ালী তুলিয়া এক তুই অর্থাৎ এক তুই তিন—এক তুই, এইরপ তুইবার ঠুকিয়া তৃতীয় বাবে এক তুই তিন—এক তুই তিন—এবং ঠুকিয়া শেষ করিবে, শেবোজ্ব একই সম।

>। ছুম্বের পা (একহারা নাচ)-

বাঁ পা সাম্নে, ডান পা—বাঁ। পাহের এক তৃতীয়াংশ পিছনে ভিন চারি অকুলি ভফাৎ করিও জভগতিতে সংম্নে গিলা ঘুরিয়া আসিবে। ঠা লয়েও তৃএর পায়ে নাচ হয়, য়থা—এক তৃই। ডান্ পায়ে এক বাঁ। পায়ে তৃই।

> । नाटिय ना-

পাঁচের পা তিন রকম, প্রথমটা—এক ছই তিন চার পাঁচ।

বিভীয়টী—এক ছই তিন—চার পাঁচ। তৃতীয়টী—এক
। । । ।

হই-তিন-চার-পাঁচ • | প্রথম তুর্বম কাওয়ালীর হুম্ম,

তৃতীয়টী ধেমটা ভালের অন্তর্গত। ভানু পারে এক বাঁ
পারে ছই, ভান পারে তিন, বাঁ পারে চার, ভানু পারে পাঁচ।
পা পাতিয়া নাচিবে, ভারতীয় নাচে গোড়ালী উচুকম।

১১ । (षाष्ट्र शार्यत्र नाठ---

তুই পা সমানভাবে দীড়াইয়া ভান পায়ে এক ও বাঁ ° পায়ে তুই, ক্ৰেভলয়ে যাইবে।

নাচ শিধিবার সময় সাম্নে নজর রাধিবে, শরীর সোজা রাধিবে। ক্রমশঃ

গান শ্রীসভীশ মিত্র

কপনো ভোমারে ভাবি নাই স্থি,
তবু কেন এলে কুটারে মোর ?
আমি বে বিরাগী, তুমি মোর লাগি'
কেন ল'বে মাগি' নয়ন-লোর?

কী আছে আমার? রিক্ত হৃদ্য কী দিয়ে করিব হৃদি বিনিময়? অভাগিনি! আজি বড় অসময় আনিয়াছ ফুল ভোর!

এ-মরম হোরে গেছে মক্ত্মি, কেমনে কুহুম ফুটাইবে তুমি ? অমা-নিশা ধবে ঢাকে নিশাকরে

ভারকারে কবে ডাকে চকোর ?



'মেষ-রক্ষা'র গান

ধারে অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে

যার অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে

সেই আমাদের ভালো।

আমাদের এই আঁধার ঘরে

সন্ধ্যা প্রদীপ আলো ।

কেউবা অতি অল অল, কেউবা মান হল হল,
কেউবা কিছু দহন করে, কেউবা স্লিম্ম আলো।

ন্তন প্রেমে ন্তন বঁধ্, আগাগোড়া কেবল মধ্,
পুরাতনে অয়-মধ্র, একটুকু ঝাঁঝাঁলো।
বাক্য যখন বিদায় করে, চকু এসে পায়ে ধরে,
রাগের সঙ্গে অমুরাগে সমান ভাগে ঢালো।
আমরা তৃষ্ণা ভোমরা স্থা,
ভোমরা তৃপ্তি আমরা ক্থা,
ভোমরা কথা বল্তে কবির কথা ফ্রালো।
যে মূর্ত্তি নয়নে জাগে সবই আমার ভাল লাগে,
কেউবা দিব্যি গৌর বরণ, কেউবা দিব্যি কালো।

কথা ও সুর-জীরবীজনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি-শ্রীসনাদিকুমার দক্তিদার

মা গা -মা II (রা -া -গা | মা -পা -া I (-া -া পা | -না ধা -পা I
গো ০ (তো ০ ম রা বা ই

মা -1 মগা -1 গা গা) $\{I \text{ Pl} - \pi \text{ Fl} \text{ Fl} \text{ Fl} \text{ II} \text{ -1 } \pi \text{ fl} \text{ F$



ধা পমা - I মা - ণা ণা ধা পা ধা I মা - পা গা গা - মা II ঘ রে ০ স ন্ ধ্য প্র দী প জা ০ লো ও গো ০

II সা -1 মা মা মা -1 I মা প -1 ধা পা -1 I পা -1 ধা কে উ বা আ কি ০ জ ক ০ জ ল ০ কে উ বা

शा - मी मी मी नी नी ना - ती मी मी - ती मि - ना -1 -1 कि है । कि है । कि है । कि वि ।

মা গা - মা II



II मा ता - मा मा न I मा भा न धा भा न I न भा न छ न थ थ थ ० ० जा

भाशा-र्मार्मा राना ना र्जा मिन र्जिमा ना ना ना श्रा ० ७ त व म म म ४ ०० ० ०

-1 -1 I f -1 I f -1 f -1 f -1 I f -1 f

মা গা -মা **I** [

II जा -1 मा मा -1 I मा शा -1 | शा शा -1 | शा शा -1 | शा शा वा ० का व व न विका व क स्व ० ० ० क्

र्मार्भ - I ना ना -र्माना धा -नधा I -शा -। -। -। -। -। I



भाधा-र्नार्गा-र्गा माना-र्नार्गा माना-र्नाशा द्वा प्रकृति । स्वा स्व क्षा स्व क्षा स्व क्षा स्व क्षा स्व क्षा स्व

মা গা -মা II ৬ গো ০

মা -1 গা I রা -1 পা মা গা -1 I $\{$ धा धा -1 धा धा - मा I $\{$ ए ए ए प्राप्त क था \circ

ना न भी तो भी न रिना ना न्धाना ना न रिपा न न न न रहा कि विवा कथा ० इसा ० स्ता ० ०



-না -া -া -া -া -া I {সা -া সা | সা -া না I ধনা -া পা | ০০০০০ ক্টেড বা দি ০ বিয় কা০০ লো

(-1 না না) **I** মা গা -মা **II II** o ভ গে। o

গান

শ্রীবন্ধিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ঐ শোনো মধ্বনে কে যেন গো ম্রলী বাজায়, এমন সাঁঝে কুঞ্চ মাঝে বাঁশরীতে কিবা চায় ?

আমি অবলা সরলা অতি,

অন্ত কিছু নেইক' গতি—

এখন কেমন ক'রে যাব সধি, যেথা ভামরায়।

লাজ-সরমে দিরে ভালি,
যাবো বেথায় বনমালী;
প্রেম-কুকুম দিব ঢালি' ভার ঐ তু'টা রাঙা পায়।



अत्र निशि

কলিকাতায় আট থিয়েটার লিমিটেড্কর্ক অভিনীত 'ফুল্লরা' নাটকের গান

মিশ্র ভৈরবী—দাদ্রা

তিখি গেল চোখ গেল, ত কেন্রে পাখি কাঁদিস্ অমন কাতর করুণ স্বরে। কার রুপের আগুন লাগ্ল চোখে, দিনে রেতে ভাই নয়ন বারি ঝরে। কার তরে, ওগো কার ভরে, জালায় জলে বেড়াস্ ঘুরে মন বসে না ঘরে, ওসে চায় না ফিরে পাষাণ কীরে, জালা দিতে সুধু পরকে পাগল করে। চোখের মাথা খায় না কেন, কোন বিধাতার বরে।

कथा - औ अभरतम मृत्याभागाग्र

স্বরলিপি—শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

🗐 হিমাং তশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত।

ভারী

II) না -া না না

হ্মা -া আনা পা া া) (হ্মা ধা পা চো ০ খ্ণেল, ০ ০) (কে ন্রে

क्यों भी ने भी भी जी ने भी जी ने मी नो नो



র্বাহ্মা গা পা হ্মা -া লা গুল চোধে ০

ৰ্গা কৰ্মা পণি ধণি ন'। -† দি নে রে তে তা ই

অন্তরা

र्मी मीं ने बीं बीं ने मीं नी नी मीं ने भी भी त्व व का मूद्र व का मूद्र व

र्था नी -1 (-1 -1-1) (नी ना का का का कि स्त

ना ना र्गार्था र्गाना दी र्गार्था नी नी नी नी नी नी नी भी शा



र्धा मं भी क्यों ने क्यों ने न ती ती न ती ती न

ন্ত্র প্রাণি কাদিস্ অমন্ কাতর করণ স্বরে, চোধ্বেল চোধ্বেল। IIII

এই গানটি নিম্নতর সপ্তকে গাওয়া ঘাইতে পারে, কিন্তু উচ্চ হ্ররে বাঁহারা গাহিতে সক্ষম, এরপ গায়ক ও গায়িকাগণ কর্ত্ব এই গানটির কথা ও উপরে এদর্শিত হুর, নি-কোমল (বী-ফ্লাট) গরজে গীত হইলে, এবং হুরটি ঐ ধরজে বেহালা যন্ত্রে বাদিত হইলে, ইহা অপেকাকৃত শ্রোত্রঞ্জক হইবে।

প্রশেষ

बीत्रमम्हस वत्नाभाषाग्

ইংরাজী ১৯২৪ সালে রাষ্ট্রীয় সদীত মণ্ডল (স্বর্মতি) হইতে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির উত্তর লিখিব।র জন্ত আমার নিকট প্রেরিত হইয়ছিল। তাহার উত্তর যেরপ লিখিয়াছিলাম, সেইগুলি "সদীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা"র পাঠক-পাঠিকাগণের কিছু উপকারে লাগিবে ভাষিয়া পুনরায় লিখিলাম। প্রশ্নগুলি বেরপ ইংরাজীতে লিখিত আছে, সেইরপই লেখা হইল।

(1) How should the Ragas be classified, wheather according to the ancient system or according to the modern one? (a) and if according to the ancient system, what school

of that system would you prefer—wheather that of Bharat, or of Shiva or of Hanuman or Kalli and (b) if again according to the modern system, what mode would you suggest? (wheather it should be or should not be in accordance with the various scales of music (116)?

(2) What should be done to eliminate the differences of opinion with regard to the practice now prevailing of reciting the Ragas?



- (3) What do you think of the names to be assigned to the varrious Shruties or Swaras that occur in the various Ragas?
- (4) What is your opinion about one and the same system of notation for the whole of India? Wheather there should or should not be a distinction between the primary (প্রাথমিক) middle (মধ্যমিক) and higher (উচ্চ-তম) courses in notation?
- (5) What is your opinion about the ancient Gramas, Jalis & Murchhanas ? (গ্ৰাম, জাতি, মৃচ্ছনা ইত্যাদি।)
- (6) What system of Education or mode of instructions in keeping time (আৰু) would you suggest?

উক্ত প্রশ্নের উত্তর, যে গুলি ইংরাজী ভাষার লিখিয়া পাঠান হইয়াছিল, তাহার বলাছবাদ এক একটি করিয়া লিখিত হইল:—

মতাস্থায়ী রাগগুলির মধ্যে ঔড়ব, খাড়ব ও সম্পূর্ণ এ তিন জাতিই বর্ত্তমান। ইহার মধ্যে ভৈরব ও প্রী সম্পূ জাতি অর্থাৎ ৭টা হ্যরই বর্ত্তমান; মেঘ ও দীপক, খাড় জাতি অর্থাৎ ৬টা হ্যর বর্ত্তমান; এবং মালকৌশ ও হিজো উড়ব জাতি অর্থাৎ ৫টা হ্যর বর্ত্তমান। এইরূপ প্রত্যে চুইটা করিয়া রাগের মিল আছে। প্রণালী রূপ উং রাগগুলির ঠাট নিয়ে লিখিত হইল:—

(b) রাগের শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধ বর্ত্তমান মত নাই কিছু প্রচলিত নাই। সকল রাগ রাগিণী কোন না কেই ঠাটের অন্তর্গত। কডকগুলি রাগ কিংবা রাগিণী এ একটা ঠাটভূক। এইরূপ হিসাবে কডকগুলি ঠাটে উপরই রাগ রাগিণীর ভিত্তি স্থাপিত হয়।

खद खरवत नमच वान वानिने चाकादिक ठाँठेक्ट न त न म ल ध नि न करे चाकादिक ठाँछित मर चानाहिया, रम्हिनित, रम्प, ज्लानी, श्रक्ति वान-वानि धार्य हत । न त क म ल ध न मं-न छ न रन्यमनक् दिक्क ठाँछे । वार्श्रकी, निद्धू, रन्नेनिकी, नत्रपकी, ठ्रा रन्नेम श्रक्ति वानिने करे ठाँठक्क हत । रेख्त वामर्रकी, कानक्षा श्रक्ति च छ म रन्यमन क् वान वानिने न च न म न न मं-कर्ष ठाँछि चक्ति । चरनक्षिन वान वानिने धिवाह्म, व्य



ভারাদের মধ্যে ক্ষেক্টা রাগিণীতে ঠাটের নির্দিষ্ট স্থর বাড়ীত অক্স ক্রও তুই একটা লাগে। এইরূপে ঠাটাস্থায়ী রাগরাগিণীকে শ্রেণীবছ করা ঘাইতে পারে। ঠাটের সংখ্যা বিষয়ে মভভেদ থাকিতে পারে। কেহ দশ ঠাটে রাগরাগিণীকে ভাগ করেন আবার কেহ ভনপেন্দা বেশী সংখ্যাতে ভাগ করেন। এ বিষয়ে স্বিধাস্থায়ী শ্রেণী ভাগ করাই স্ক্রিশ্নত; এক্জন একরূপ ভাবে ভাগ করিয়াতেন বলিয়া, অক্সকেও অস্বিধা স্বেও ভারাই মানিয়া লইতে হইবে, ইহার কোন কারণ নাই।

2 রাগরাগিণীর আবৃত্তি সহছে নানা দেশে লক্ষিত হয়। অর্থাৎ সেই একই নানারপ মততেদ জিনিব কেবলমাত বিভিন্ন প্রণালী রূপে শিক্ষা দেওয়া ইয়। স্থারের উত্থান সামার আলাপ ঘারা কিংবা সেই ক্রের ঠাট গাহিলেও ম্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। এ বিবায়ে যে মতভেদ আছে, তাচার মীমাংসা করা কঠিন। যে যে রাগিণী শিক্ষা করা হয়, ভাহার नवगम नक्तारश चायक कविरन, रन त्रानिनी निधिनात হবিধা হয়। হিন্দুছানের কোন এক সম্প্রদায়ের সঞ্চীতঞ-গণ, কোন রাগিণীর গান শিক্ষা দিবার পূর্ব্বে, সেই রাগিণীর একটা 'লকণ-গাঁড' শিকা দেন; অর্থাৎ উক্ত গানে সেই अंशिनीत वामी, विवामी, त्कान मध्य त्मा, त्कान खुत বেশী দম এবং কোন হারে জল্প দম প্রভৃতির বর্ণন আছে। এ প্ৰকাৰ পান সহছে আমি কেবলমাত্ৰ এই বলিতে চাই (१, भद्रवश्य वानक वाणिकाशनक यनि क्रेक्स क्रिन ৰাকাপ্ৰ, ভাগাদের বৃদ্ধির অগম্য এইরণ গান শিকা (में क्षा यात्र, जाहा इहेटन, जाहारमत्र निकृष्ठे त्महे विरम्य श्रवत बिनिष्ठा चन्न हश्या पृत्त थाकूक चात्रश वृद्धि পাইবার সভাবনা। কোন রাঙ্গিরীর গান শিকা দিবার প্রে সেই রাগিণীর একটা করিয়া সহক 'সরগম্' শিকা দিলে, শিক্ষার্থীর পক্ষে বিশেষ স্থবিধান্তনক হয়। আয়াদের

দেশের ও হিন্দুস্থানের শ্রেষ্ঠ ওন্তাদগণ গ্রুপদ গান পাহিবার পূর্বে আলাপ করেন; ইহাতে কোন মতভেদ নাই। হিন্দু-স্থানে খ্যাল গান গাহিবার পূর্বে কেহ আলাপ করেন না; খ্যাল গানে একটা রাগিণীর বিন্তার গায়ক সম্পূর্ণ-ভাবে দেখাইতে পারেন, কাজেই তাহার পূর্বে এক ঘণ্টা যাবং আলাপ করিয়া পুনরায় সেই রাগিণীর গানে ভান শ্রভ্তি বিন্তার করিলে, শ্রোভাদিগের নিকট একঘেয়ে হইয়া পড়ে। এইরূপ সকলে একমত হইয়া প্রভাতেকের একটি একটি নিয়ম করিলে ভাল হয়।

বাচা শোনা যায়, তাহাই শ্রুতি, তবে সদীতশালে
ইহা হবের ক্ষমণেশ নামে প্রচলিত। এক হবে হইতে
অন্ত হবে বাইবার সময় মধ্যবর্তী যে সকল ক্ষম হব
অতিক্রম করিয়া আসে, সেইগুলিই শ্রুতি। রাগ রাগিনীর
মধ্যে অতি কোমল, কোমলত্ম প্রভৃতি ব্যবহৃত হয়।
সাঘটি হবের মধ্যে ২২টি শ্রুতি প্রচলিত। স-এ ৪ শ্রুতি,
র-য়ে ৩, গ-য়ে ২, ম-য়ে ৪, প-য়ে ৪, ধ-য়ে ৩ এবং নি য়ে ২
এইরপ ভাবে বিভক্ত। শাস্ত্রকারগণ এই সকল হ্বরগুলির
বিভিন্ন নাম দিয়াছেন। কার্যান্তং নামগুলির ব্যবহারের
কোন প্রয়োজন হয় না। রাগ্রাগিণীর মধ্যে, এক হ্বর
হইতে হ্বরাস্তরে গমন কালে উহাদের ব্যবহার পরিলক্ষিত
হয়। রাগ্রাগিণী বিশেষে কোমল, অতি কোমল ও
কোমগত্য ব্যবহার হয়।

কামগত্য ব্যবহার হয়।

বিশেষত্য ব্যবহার হয়।

বিশাসত্য ব্যবহার হয়।

বিশ্বমন্ত ব্যবহার হয়।

বিশ্বমন্ত ব্যবহার হয়ে ব্যবহার হয়।

বিশ্বমন্ত ব্যবহার হয়
4. ভারতবর্ধে এক শ্বরলিপি সঙ্কেত প্রচলন হওয়া,
সকল সলীভজ্ঞগণেরই অন্থ্যানিত। সমগ্র ইউরোপে
একরপ শ্বরলিপি সঙ্কেত প্রচলিত যাহা কোন ভাষা হইডে
শ্বলম্বিত নহে। যাহার প্রভাকে চিক্ন সঙ্কেতের উপর
শ্বাপিত এবং বাহা বিভিন্ন ভাষাভাষী সকলেই সঙ্কেত বৃধিয়া
গান বাজনা শিধিতে পারেন। কিছু আমাদের দেশে
শ্বরলিপির ভাষা ত বিভিন্ন' এতছাতীত সঙ্কেতেও শ্বনেকে
ইচ্ছাল্লযায়ী নৃতন প্রচলন করিয়া শিক্ষার্থাগণের শ্বশেষ



অত্বৰিধার সৃষ্টি করিয়াছেন। স্বর্গীও ক্ষেত্রমোহন গোবামী খ্রোষয়, staff notationয়ের অভ্নতরণে যে অবলিপি প্রবর্ত্তন করেন, ভাহা দঙ্মাত্রিক খর্মাপি নামে বিপ্যাড; কিছ অগীয় জ্যোতিরিজ নাথ ঠাকুর মহোদয় পুনরায় चाकात्र प्राधिक चत्रनिशि व्यक्तनन कतिराननः इहेंगैहे ৰাজনাদেশে চলিতে নাগিল। স্বৰ্গীয় ক্ষেত্ৰযোহন গোমামী মহোদর ক্রভ স্বর্রলিপি দেখিয়া গিয়া মৌলাবক্স হিলে থাঁ। প্রথম হিন্দুখানে যে খরলিপি পুস্তক লিখিলেন, ভাহাতে ভিনি নিজৰ কভকওলি সংহত দিলেন, সেই অর্লিপি দেখিয়া হিন্দুখানের অধুনা গ্রন্থারগণ আরও কতকগুলি নৃত্তন সংখত প্রচলন করিয়াছেন। এইরূপ ভাষা ব্যতীত সত্তেও ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্নরপ। স্থামাদের একরণ পদ্ধতি এবং হিন্দুস্থানে একরণ পদ্ধতি প্রচলিত थाकित्मत जान दहेल, किंद्र वक वक श्राह्म वक वक्त्रभ নিখিল ভাৰত সভীত সন্মিলনের पाविमिणि लोहिमा । বৈঠকে গান বাজনা শোনা ও পদক বিভৱণ করা অপেকা এই সকল বিবয়ে সকলে একত্রে মীমাংসা হইলে সজীভের **উप्र**क्तित शक्क श्रवे नाहाश इटेंड। यह नकन विश्वत কোন ব্যক্তি বিশেষের মভামত দিলে কোন ফল চয় না। चामि वनिव मध्याद्धिक नमख छात्रजवार्य श्राप्तिक इद्धेक. বলিবে আকার মাজিক। হিন্দুছানেও এই পোলবোগ। খরলিপি সম্বন্ধে প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও फेक्र ट्यम (धनी दिगाद, पत्रनिभित्र भार्थका ताथा दिविक নহে। শিকাৰ্থীকে একই মন্ত্ৰিপি পছতি প্ৰথম হইভেই नाफ हरेरव ।

5. धाम, बाखि व मूर्क्ना नवस्य भारतास्त्र स्य मख

প্রচলিত ভাহাই সর্বাদ্যত, গ্রাম ৩টা মৃচ্ছনা ২১টা এব জাতি ৩ প্রকার। পূর্ব হইতেই বে সকল রাগরাগিণ প্রচলিত, ভাহা তিন জাতিতে বিভক্ত, ঔড়ব, থাড়ব, ব সম্পূর্ণ এই নিয়ম অতি উত্তম বলিয়া মনে হয়।

প্রত্যেক গ্রামে সাভটী করিয়া মৃচ্ছনা আছে, শাস্ত্রকার গণ বলেন এটা গ্রাম প্রচলিত যথা বড়জ্ গ্রাম, গান্ধার গ্রাধ বয়ম গ্রাম এবং এই প্রত্যেকটাতে ৭টা করিয়া মৃচ্ছনি এবং এটা গ্রামে সর্কামেত ২১টা মৃচ্ছনা। বড়জ, গান্ধা ও মধ্যম গ্রাম বাতীত অন্ধ হুরগুলিও গ্রাম হুইতে পারে এবং ভাহার মৃচ্ছনাও হুইতে পারে। কিন্তু কতকপ্রতি করে গ্রাম করিয়া মৃচ্ছনা করিলে, কড়ি কোমল স্থ আসিয়া পড়ে এবং পঞ্চম ধৈবত ক্ষরগুলি মৃচ্ছনা করিছে অতিরিক্ত চড়া হুরে উঠিতে হয়; এই ভাবিয়াই সম্ভব্ছ এটা খাড়াবিক গ্রাম চলিত আছে।

6. তাল ও মাত্রা সন্ধীত শিক্ষার একটা প্রধান অব মাত্রা ও তাল প্রথম হইতেই শিক্ষা করা উচিত। স বে গ সাধন কালে প্রত্যেক হ্বর একটা ওন্ধনে মাত্রা দিয়া অক্যা করিতে হয়, তৎপরে শিক্ষার্থীগণ মাত্রার বিভিন্ন সমন্তি বিভিন্ন তাল কিরপে পঠিত হয়, তাহা ব্রিতে পারিবেই সংক্ষ পান হাতে তাল দিয়া প্রথম হইতেই অভ্যান ক বিশেষ প্রয়োজনীর এবং পরে উচ্চ শিক্ষা পাইলে সন্ধতে সহিত অভ্যান করা কর্ত্রবা। স রে গা মা প্রভৃতি ভাটে বিষয় শিক্ষার্থীর নিকট কিরপ সহক্ষসম্য হয় তাহা 'গীং পরিচম' পৃত্যকে অভি সরল ভাবে লিখিত আছে । প্রত্তেই 'স রে গ ম'র মধ্য দিয়া শিক্ষার্থীগণকে ভাটে বিষয় শিক্ষা প্রত্যে খুব ভাল।



স্বরলিপি

ভৈব্ৰবী (থেয়ান)—ত্ৰিতাল (বিলৰ্ধিড)

জাগ মেরা পিয়া, আভা পূরব গগনমে, স্থর কি ছ'হি দব উজ্ঞলা করত।
পূর্ব কি কিরণ, সাড়ি ছনিয়াপর,
ছঞী গঞী কৈদে মোহন স্থ্র;
গাৰ্ভ পাপীহান, ফুলনাকি
ভো প্রনেদে আৰ্ড ॥

রচনা—অজ্ঞাত#

তান ও স্বরলিপি—জ্রীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

আবোহী—সা, ঋা জ্ঞা, মা, পা দা, ণা সা | অববোহী—সা ণা দা পা, মঞা, ঋসা |

পক্ড-(যে বিশিষ্ট অরবিক্তাস হারা, রাগের ঠিক পরিচয় পাওয়া যায়) মা, জ্ঞা, সা ঋা সা, দ্া প্া সা॥ বাদী-মা, সহাদী-সা, জাতি-সম্পূর্ণ, প্রাতঃকালে গেয়।

ই ক কি হঁ হি০ ০ শ০ ব উ ৰু লা০০ ক ব ত ০ ০



অন্তরা

े शां-र्जी श्री मी मिना ना ना नी निम्मी र्जी श्री मी मी ना ना मी मी कि की कि ० तम तमा है से इस इस जा ० व ज

০ • দৰ্শ গা দা পা সা না মা মা মা মা মা আ কা রা জ্ঞা - া • পা পা না ন ফ ল না কি ভে। ০ প বন্ এ ০ দে ০

ণ্ধাসা ণ্সাIIII আ ০ ৰ ড

তান

- ১। প্সা জ্ঞমা পদা পপা জ্ঞমা পমা জ্ঞ্ঞা সা জ্ঞাত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ২। জ্ঞা পদা পদা পমা জ্ঞা সণ্ দা ভাগ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ত। সূধা ঋষি গদা পমা মপা দপা জ্ঞা সা আহাত ৪০ ৪০ ৪০ ৪০ ৪০ ৪০ ৪



'পি' ০ ০



মুণঙ্গ-বাদন

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

প্রীদেবেজনাথ দে (স্থবোধবারু)

চৌতাল—আড়ি • + ০ ১ ৯৭। ৺ তাগ তেটে ধেৎ ধেরেকেটে কৎ ধেরেকেটে ০ ২ ৩ বেড়েনাগ ভেরেকেটে দেং কড়ান ভাগেনে ভেটে া ভাগ দেগৃ তাগ্ ভেটে কড়ান কভেটে ছান + ০ ১ বেংবেংকটে ৺ভা কড়ান গদিনাগ ভেটে বেংবে ধেবে । । কভেটে খা তেকেটে খেকেটে খেনে নানা খেন্ নারাণ খেন নারাণ ধা ধেটেকভা কভ। থুন্ খুন্ ৺ বেঘেভেটে ধেরেকেটে কভেরেকেটে ভাগ ৺ভানা ধেরেকেটে কভেরেকেটে ভাগ দেৎ ধা । जान त्नरम फारमटफरके त्करफ़ ८५९ त्करफ़ ८५९ । + ০ ১ ৰ্জান্ কেড়েনাগ তেকেটে থেৎ থেরেকেটে ঘড়ান্ ৯৮। ধাগেৎ দিংঘনে নাগেৎ দিংঘনে ক্ৰেৎ ধান । । ০ ২ ৩ ৰ্জান্ দিবেনে দিবেনে নাপেনে নান্ ভাগ দীগ ভেটে নাগ্ ভেরেকেটে ভাকেটে ধুম + + o ১ ভাগেভেটে ঘড়ান ভেটে ঘড়ান ভেটে ঘড়ান ধা কেটে ভাগ্ নিখেনে নাগ ভেরেকেটে ভাগ ধুছ



কোটে তাগ দিবেনে নাগ বেঁ ঘে ঘে ঘে ঘি দী দী ঘেনে কজান ধা ধেকেটে কজান্ধা ধেকেটে কজান্ধা ধা বেকেটে কজান্ধা ধা বেকেটে কজান্ধা ধা বেকেটে কজান্ধা ধা বেকেটে কজান্ধা বেকেটে কজান্ধা ধা বেকেটে কজান্ধা বেকেটে বিবেকনে কজান্ধা বেকেটে বিবেকনে বিবেকটে বিবেকটে কল্পান্ধা বেকেটে বেকেটে কল্পান্ধা বেকেটে বেকেটে বিবেকটে বিবেকটি বিবে

পত্রিকা-পরিচয়

মুক্তক—১ নং ওরাইজ্ ঘাট বোড, ঢাকা হইতে প্রকাশিত যুবকদিগের একমাত্র মাসিক পত্রিকা। বার্ষিক ম্ল্য—১:৵০, প্রতি সংখ্যা—৵০ আনা। ডা: শ্রীস্ক্রিড সরকার ও প্রীস্থাীর সরকার কর্ত্তক সম্পাদিত।

অধুনা বাংলা দেশে বছবিধ মাসিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু যুবকদিপের শিক্ষা উপযোগী কোনও পত্রিকা প্রকাশিত হইতে দেখা যায় নাই। কিন্তু ঢাকা হইতে এরপ একটি পত্রিকার আবির্ভাব হওরাতে আমরা অভিশয় আনন্দিত ও উৎসাহিত ইইয়াছি। আমরা উক্ত পত্রিকার করেকটি সংখ্যা পাঠ করিয়া ভারও প্রীত হইলাম, বে, উহাতে যুব জনোচিত গল্প, প্রবন্ধ, কবিতা ও সমালোচনাদি বিশিষ্ট লেখক-লেখিকাদিগের ঘারা সমৃদ্ধ ইইয়ছে। সাহিত্যের ভিতর দিয়াই যে জীবনের প্রকৃত সন্ধান পাওয়া যায় এবং এই ভারটি যুবকদিগের প্রতি বিশ্বার কয়াই এই প্রিকার একমাত্র উদ্বেশ্ন। পূর্বক হইতে যে সকল সাময়িক পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে, ভল্লখ্যে যুবকই একমাত্র ভাদর্শহানীয়। ঈশ্বর সমীপে সভত প্রার্থনা করি, পত্রিকাটি দীর্ঘ্যমী ও নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হউক, ইহাই ভামাদের একান্ধ প্রার্থনা।



গুরুভক্তি

নদীভাচার্য্য শ্রীপ্রক অমরনাথ ভট্টাচার্য্য স্থীভরত্ব মহোদ্বের দীন ছাত্র---

শ্ৰীগোৰদ্ধন চন্দ্ৰ

বাহার লাগিয়া জগত মাতিয়া

করে সমন্বরে গান।

ব্যাকুল অন্তর '

करत्र नित्रस्वत्र

७ अन भूकन धान । .

তুমি সেই নাথ

व्ययद्वित्र नाथ

স্বারাধ্য দেবতা যোর।

তুমি হে আমার

একান্ত আমার

कौरत यद्गार (याद्र ।)

খাদে খনাহত বুথা কাল হত

বাধা বিশ্ব শত

তবুও আনন্দ

শতি সংভনে

ৰণীত বাধনে

व्यवन श्रवत्क होत्र।

च्यमृष्ट् कतिया मन । ভোমারি চরণ

ক্রিয়া শর্ণ

দিভেছে সভত ভাষ।।

যাতনা নিয়ত

অহরাগ সাবে

ভৱে মত্ত্বে বাজে

व (इन इनद सात्।

मना कृषि कृष्ध यात्र।

তুমি হে আমার

একান্ত আমার

করেছ আনন্দ

তুমি হে আমার

भीवत्न भवत् त्यांव ॥२

भीवत्म भवत् स्माव ।।७

করিয়াছি আয়োজন।।

ধৰ্ম অৰ্থ কাম শান্তি মোক্ষ ধাম

নদীত হুধার নিজু।

निरम् । एश

মথি' সেই স্থা

णानिय **हद्रश्य विम्यू** ॥

वन (इ नगरव

चथम कृत्रद

भृषि (इ समय (छात्र।

তুমি হে আমার একান্ত আমার

बीवत्म मन्तर्व त्यात्र ॥॥

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা🖉 🤇



স্কুত্রিচার্যা আসতাকিন্তর ব্যক্ত্যাপারায়ে

REGB. NO. C. 317.



৮ম বর্ষ }

वांगां, ১৩৩৮ मान

৩য় সংখ্যা

সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিম্বর বন্দোপাধ্যায়

শ্রীকৃঞ্কিশোর দাস

আমরা আজ বার সংক্ষিপ্ত জীবনধারা প্রকাশ করিতে উদ্যুত হইয়াছি তিনি সাধারণে নিকট স্পরিচিত। অসামার প্রতিভাবলে আজ তিনি স্থীত সমাজে একটা অত্যুক্তর মণির স্থায় প্রতিভাত।

১০০৬ বলাবের ভাত্র মাসে সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসভাকিছর বন্দোগাধ্যার সন্ধীতের কেন্দ্র বিষ্ণুপুর মর্চকুমার জরার্য্য করেন। ইনি সন্ধীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যার বিদ্যাভ্যণ মহাশরের পৌত্র এবং পণ্ডিভপ্রবর সঙ্গীত শ্রীর শ্রীপভিচরণ বন্দ্যোপাধ্যার মহাশরের কনিষ্ঠ পুত্র। শৈশবকাল হইভেই সন্ধীতে ইহার অসাধ্যরণ প্রতিভা-দৃষ্টি, ইহার পিতা এবং পিতামহ বিদ্যারভ্যের পুর্ব্ব হইতেই গান

শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। শিশু সভ্যক্তির আধ আধ ভাষার ছোট ছোট গান গেয়ে সকরকে আশ্চর্য্য করিছেন।

দশ বৎসর বয়ক্তমকালে পিতৃ বয়োপের পর পোপেশর বার্ ইহাকে বর্দ্ধমান কইয়া আসেন এবং পুআধিক স্নেহে স্কীতবিদ্যা শিক্ষা দিতে থাকেন। বর্দ্ধমান আসার মাত্র ৪।৫ মাস পরে কাশিমবাজারের মহারাজ-বাটাতে এই আরুপূর্বা পূরা উপলক্ষে এবং উক্ত মহারাজ প্রতিষ্ঠিত, স্কীত-নায়ক ভারতবিখ্যাত স্বর্গীয় রাধিকাপ্রসাদ পোখামী মহাশয় পরিচালিত স্কীত বিদ্যাল্যের ছাত্রন্থের বাৎসরিক পরীক্ষা উপলক্ষে পোপেশর বার্ গায়ক ও পরীক্ষকরণে তথার ঘাইবার কালিন স্ত্যাক্ষির বার্কে স্কোর প্রাক্ত স্বত্তি আতি



তৎপরতার সহিত উত্তর প্রদান করায় সঞ্চীতসাধক স্থানীয় আঘোরনাথ চক্রবর্ত্তী, সাধক-কবি স্থানীয় রামলাল দত্ত, সন্দীতাচার্য্য দৌলত থাঁ, নসির থা প্রভৃতি পরীক্ষকগণ আশুর্বা হ'য়ে ভবিষ্যতবাণী করেন "এ ছেলে ভবিষ্যতে একজন সন্দীতবিদ্ হইবে"। মহাজনগণের মেহাশীয় সম্পূর্ণ প্রতিফলিত হইয়াছে। উক্ত স্থানে সন্দীত সভায় ফুপদ ও ধামার গানে সভাকিঙ্কর বাবু সাধারণের চমক লাগাইয়া দিয়াছিলেন। মহাবাজ অতি আদেরে নিজের পাশে বসাইয়া ইচার আলোক্চিত্র গ্রহণ করেন।

অংরাদশ বর্ষ বয়ক্রমকালে সভ্যকিকর বাবু পিজামহ সমভিবাহারে পশ্চিম দেশস্ব নানাস্থান প্রমণ
সঙ্গীতামোদি দিগকে মাডাইয়া তুলেন। ভাগলপুরের
নানা স্থানে সঙ্গীত সভার অভিতীয় বাদক প্রীযুক্ত শভুপ্রসাদ
মিশ্র মহাশয় ইহার সহিত পাপোয়ান্তে সঙ্গীত কবিতেন।
বালকের গ্রপদ ধামারের তুরুহ বাট, অভিত ও অপঘাত ও
মিশ্র মহাশয়ের মৃত্ মধুর হুল্দ বন্দ মৃদ্লের ধ্বনি সে যে কি
সমাবেশ, লেখনী ভাহা প্রকাশে অক্ষম।

একাদিক্রমে ১০।১২ বংসরকাল যাবং শিক্ষা করিয়া সদ্পীতে পাণ্ডিতা লাভ করিয়া সতাকিঙ্কর বাবু বাঁকুড়া অস্তর্গত তেলাইডিহা নামক স্থানের রাজ-পরিবারের সদ্পীত শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। তথায় অল্পনিন অতিবাহিত করার পর তাঁহার গুণরাশি অবগত ইইয়া লাগা পোলা মহারাজ বাতুর (তৎকালিন রাজা বাহাতুর) তাঁহাকে নিজের সভা-গায়কল্পপে গ্রহণ করেন। মহারাজ তাঁহার কণ্ঠসন্ধীত ও যন্ত্র সন্ধীত প্রবণে প্রায়ই হ্বান্ত্রত করিতেন এবং বলিতেন সে এই বয়সে বেরপ শিক্ষা ও সাধনা করেছে তা, প্রায়শ দেখা যার না।

লালগোলায় চারি বংসর অভিবাহিত হওয়ার পর এক সময় ইনি বালালার গঙ্গর বাহাত্বের আগমন উপলক্ষেগান ও যন্ত্রভার অঞ্চ বাকুডার আহত হয়েন। সেই স্থানে পঞ্জোট (বিহার) রাজা বাহাত্র ভাহাকে লালগোলা ফিরিডে না দিয়া নিজ রাজধানিতে লইয়া থান এবং তাঁহার সভা-গায়করপে নিযুক্ত করেন। গুণগ্রাহিদের নিকট গুণি ব্যক্তির আদর সর্ব্বত্ত। "বিদ্যান সর্ব্বত্ত পূজাতে"। এই স্থান হইতেই বেনারসের নিধিল ভারত সঙ্গীত সন্মিলনির তৃতীয় অধিবেশনে নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় গমন করেন এবং গ্রুপদ গানে প্রশংসার সহিত পদক প্রাপ্ত হয়েন।

প্রিক্স অব ওয়েলদের আসমনে দরবারে ছয় রাগ শুনাইবার জন্ম মহাবাঞ্চ প্রার প্রদ্যোতকুমার ঠাকুর বাহাছ্র যে আয়োজন করিয়াছিলেন ভাহাতে গোণেশ্বর বাবু, বসন্ধ; হাফেজ আলি থা, ভৈরব; রাধিকা বাবুনট-নারায়ণ; দিভা হোদেন খা, আই; মজিদ থা, দীপক ও সভাকিত্রব বাবুমেঘ; এই ছয়জন সন্ধীত বিশারদ কর্তৃক হয় রাগ ধননিত হইয়াছিল।

এই সময় ইইভেই মহাবাজা শুর প্রদ্যোতকুমার ঠাকুর বাংগত্ব সভাকিকর বাব্কে নিজ সভায় রাধিয়া দিয়াছেন। মহারাজের অভুমতিক্রমে এবং সাধারণের অভুবোধে কলিকাভার মিসেস বি, এল, চৌধুরী প্রতিষ্ঠিত সঙ্গীত সম্মিলনীর কঠ সঙ্গীতের প্রধান শিক্ষকের পদ অলম্বত করিতেভেন এবং ভিক্টোরিয়া ইনষ্টিটিউট, সেণ্ট মারগারেট হাই স্কুল, ইউনাইটেড হাই স্কুল প্রভৃতি প্রতিষ্ঠান গুলিতে সঙ্গীত ক্রাস পরিচালনা করিতেভেন।

সভাকিত্ব বাবৃব আলাপ, গ্রুপদ, থেয়াল, ঠুংরী ও টপ্প।
অসাধারণ তৈরী। সেতার হুর বাহার ও এসরাজে অভুত
কুতিত্ব। কিছুদিন থেকে ইনি যন্ত্র-সাধনা চাড়িয়া কণ্ঠ
সলীতকেই মুখ্য করিয়াছেন। ইনি বলেন বাহারা কণ্ঠ
সলীতকে আয়ত্ব করেছে ভাদের কাছে যন্ত্র-সলীত
অভি সংজ্ঞ।

সভাকিষর বাবু নানা স্থান হইতে স্থীবৃদ্ধ কর্ত্ক



স্বৰ্গ পদক ধারা পুরস্কৃত হইয়াছেন। আমবা কয়েকটা দান উল্লেখ করিলাম, যথা বৰ্দ্ধমান মহারাজ, অনস্ক সঙ্গীত বিদ্যালয়, টিকারার মহারাজা, ভবানীপুর সঙ্গীত সম্মিলন, নিখিল-ভারত সঙ্গীত মহাসভা ইত্যাদি। বেকর্ডে স্তাকিঙ্কর ব বুব হুইটা গানও আছে; "রাধা নামে সাধা বাশি" এবং, "কুজে কুজে ভোমারে খুঁজিয়া পাই না"। একণে সভাকিৎর বাব্ 'সন্ধীত মুকুর" নামক সন্ধীতের একটা পুত্তক গণ্ডাকারে প্রকাশ করিতেছেন। প্রথম ও দিভীয় বণ্ড প্রকাশিত ইইয়াছে এবং বাংলার শিক্ষাবিভাগ কর্ত্তিক বিদ্যালয় সমূহে প্রবণ্ডিত করিবার জন্ত জন্মানিত ইইয়াছে। এই জম্লা পৃত্তিকার পরবৃত্তি সংখ্যা শীঘ্র প্রকাশিত ইইবে।

আশাবরী, গান্ধারী, জৌনপুরী ও গুর্জারী রাগিণীর সংক্ষিপ্ত পরিচয়

সঙ্গাতাচার্য্য শ্রীসভ্যকিষ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

আশাবন্ধী—সময় দিবা থিতীয় প্রহর, ঠাট বিকৃত বেমেল—ঝ জ্ঞান ল, জাতি সম্পূর্ণ, বাদী পঞ্ম।

 ম প ব দ প ন ম প মপ দম পজৰ, ম ঋ স ; ইহা বিভাবের ও নিয়ম।

লাহ্নাত্রী---সময় ঐ, ঠাট বিশ্বত কোমল আছে দ প, জাতি সম্পূর্ণ, বাদী প্রদা।

স I দ, ৭ দ প, প ম জ র ম; প;—ইহাই হ'ল গান্ধারীর প্রধান রূপ এবং আশাবরী হতে পার্থকা যে কিরপ তাহা ইহাতেই বেশ বুঝা যায়, তার উপর আশাবরীর স্থায় কোমল ঋগর ব্যবহার নাই। তবে ইহাতে আশাবরীর অন্তান্ত কিছু কিছু ঘব যে থাকবে না তা নয়, কেননা নিকট সম্প্রতীয় রাগ্দের পরস্পরের শ্বর বিক্তাস কিছু কিছু থাকেই।

উথান—স I দ, ণ দ প, প ম জ্ঞার, ম ; প,—প দ প দ স্, ন স্ণ দ ; প, ণ দ প দ ম, প ; প ম জ্ঞার ; স, স ণ দ, প ; স, স র ম প, ণ দ, দ প দ ম, প জ্ঞা^{স্}র ; স । আ্ফারা—স প ম দে, স ; স , স ণ স জ্ঞা , র ণ, স ণ দ প , দ দ দ , প দণ দণ দম প ;—ম জ্ঞা ম দ



পাস, সি, জঙারণি দ পাস; সা, পদ লল, দ দ প ম জঞা, র ;—স।

विशास ध्रांको — म सम प न प प प प क क स म, वा मन पप भग पप पप मन पप भग कक रत मन, म न म न व म प भ क भ प । प भ क त म व् म स भ प व म व म प भ क त भ प स द म, के म म भ प क म व म प भ क त भ प स द म, के का मि ।

' জৌনপুত্রী - সময় ঐ ১০ট বিক্লা- - কোমল জ দ শ, জাতি সম্পূৰ্ব, বাদী পদ্ধম।

ख्यान--म, त्रा, भ भ न, भ; म भ म छ ।: व भ म म भ छ, त. म. -- म व न् म थे. ये न न म म; म त म भ म, भण, भ म ए म र म प ए म म म छ तः त म छ, तः म। च्युटा म म म ; मं, मं ल मं, में छतं, छा कि म जो, में, में ल म म न में; ये म म न म भ म न म भ, म भ म भ म न म भ. म छ त. म भ म न म भ म म छ त. म। को मेंन्यां के स्थाद विर्णात मम च्याकि, जवः भ म छ त, त म छ ; यः म म छ छ त, त भ म म भ छ, म म भ छ त, त म छ र म, जो घर-छ म देश दिल्स च्यान। च छ छ है जैव महि है है इस्त कर्मात भाषेका कि कम कारा छ छ यत छानाती ए हैं दिस्मा न स्था कि कम कारा छ छ यत छानाती ए हैं दिस्मा न स्था स्थान।

विशाद की निग्नित्म त्म प्रश्चातम्, ग्नद्र छ। त मन् त्राद्र सम्मन्तिम प्रश्चादमः, भूम प्रश्चाद स

প্দণ্যর্তির বিদ্যাস প্রক্ষা প্রক্রিক প

গুরুক্তরী--সময় ঐ, ঠাই বিক্ত -- কোমল ও জ্ঞান ৬ই নি, জাতি সম্পূর্ব, বানী পঞ্চম।

ৈববনী এবং পাদ্ধানী এই ত্র মিশ্রিত হয়ে গুজিরী রাসিনার জন্ম হয়েছে। ইহাতে ভৈরবীর ঘরই বেশী স্মাছে।

उँथान—म; ल, ल, भ; प न প म छा भ প, म; म প भ भ दुः, छः भ स म, छः, भ, म; ल म ल म, म ल म छः, ক্স্--সম্মৃপ্প্পদ্দ্পদ্প,মপ্তত, তেপ भ म, छ : अ : म - । ध्वरदा-भ प म, प म : भ , म न স : ধ, দণ স Sa ; ঝ ; স ; ণ স ; স দ ; প, আ ম प्रमः, प्नमण 50 मः, प्रमा 55 कि.मि. मण मण मिल्यल, भूम, कक्षमल, यल्बक्ष मिन्, 🐠 वि স্স্নিস্দিপ, মপ্দ 88, 98 প্মাদ; 88, ঋ, স। শ্বমের প্রার্থিত আন আরম্ভ হয়ে ভারপর ভৈর্বী**র** ঘরে অ্পেড়ে, এইরূপ ভাবে এই রাগিণাতে উভ্রের রূপ মিল্লিড ১८६८७.—८४४न प्रमुख अञ्चल हेटः **गास्त्र**ीत घर, আরেন পম প জা, জাপুম দ জাঝ স, এই ঘর ভৈর্বীর মত। উক্ত পথ প্রণালীতে এপন বেশ বুঝতে পারা যাবে। (বভার প্রালী-সদদণদপ্ম জ্ঞাপম জ্ঞা শাস, भ ज न म ज ज न न म छु अं म ज न न न जु म न छु अ म , म न म भ ल भ ं म भ ल म भ ं छ्वां अर्थ भ भ र्थ छ्वां वे म ल म र्थां न म म ् मं प न २ १ म प छत्र भ म छत् अस्म म 🗕 हे छा। नि ।

তরপর ছায়'নট, কামোদ, ও নট এই ডিন**টার বিষয়** কিথিত হবে।

আশীৰ্বাদ

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

অভ্যুথান পতনের তরঙ্গ আকুল দীপ্রিহীন অন্ধকার দীর্ঘ পথ ধরি', জীর্ণতার তুর্বলতা করিয়া নির্মাল সম্মুখে সঞ্চরি' যাবে আশীর্বাদ ব্রি'।

বিক্ষত হৃদয় ভেদি' শত হাহাকার মূচ্ছনা তুলিবে মহা বিপুল গর্জনে, প্রফুট প্রসূন রাশি ফুটে চারিধার অঞ্চলত মধাহত ঝরিবে নিজ্জনে।

ব্যথিতের মৌন শোকে উদ্বেল অধীর পথমাঝে লুটাইবে সকরুণ করে; নির্ম্ম আবেগহীন হে পাত স্থাীর অচঞ্চল চিত্তে ধর রাজ্যণ ও করে।

দিবারাত্ত অবিশ্রাস্থ নিঃসঙ্গ একাকী অন্তুত্তীন পথ তব দূরে আরো দূরে! মৃত্যু হেসে হস্তে তব পরাইবে রাখী বাধা আসি' নিয়ে যাবে মহামুক্তি পুরে!

ছুদ্দিন দাঁড়ায়ে পথে, নাহি নাহি ভয় ক্রুক্ষেপ কর না কভু জয় পরাজ্ঞ যে ষেথা শাস্ত জীবনের সুরম্য আলয় যাও সেথা মুক্ত-প্রাণে উলক ক্রন্য়ে!

—"বনফুল"—

স্বপ্ন-ভঙ্গ

শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

নিজামগ্ন স্বপ্ন ঘোরে কে দিল রে সাড়া স্থাময় শান্তিপূর্ণ বাসন্তী নিশীথে, জাগাইয়া পুলকের উচ্ছ্যুসিত ধারা অমিয় নির্মার ঢালি' স্বধাময় গীতে!

বীণিকার সপ্ত তথ্বী উঠিল বে বাজি' চিত্ত মোর উলসিত কুন্তুম সৌরভে। ক্লান্তিময় জীবনের অবসাদে আজি মোহশুক্ত প্রশ্যে জাগিন্তু গৌরবে।

অন্তরের অন্ধকারে পুণ্যতম দীপ্তি জালিয়া দিয়াছে আজ তৃপ্তিময় আশা, ভাঙ্গিয়া গিয়াছে মোর জীর্ণতার স্থুপ্তি, লভিয়াছি অনুষ্ঠের আবাহনী ভাষা।

জীবনের ইট আশে নিঃস্বার্থ আহ্বান শুনা যায় শুভ শদ্যে অমৃত ইঙ্গিত, ফদয়ের পুণ্য অর্থ্য করি' অবদান গাহিয়াছে ভ্রান্ত নর উদাত সঙ্গীত।

পত্তীন পাতৃ একা চল রে চলিয়া
মহাজীবনের শোন ধ্বনিয়াছে তৃর্য্য,
চির ধ্বান্ত স্বপ্রঘোরে গিয়াছে বলিয়া
"মাকিয়া দিয়াছি ভালে গৌরবের স্থ্য।"



সঙ্গীত যন্ত্র ও অরকেষ্ট্রায় তাহার ব্যাবহার

(পৃর্দ্মপ্রকাশিতের পর)

শ্রীকিরণচন্দ্র বস্থ

বেহালা

Ist 2nd 3rd 4th বেহালা ১টা তাঁত মুক্ত যন্ত্ৰ গাঁচ ধA রD পাঁG এই চারিটা পর্দ্ধায় ঐ তাঁত গুলির হ্বর বাবা হয় এবং Orchestraয় বাজাইবার জন্ম ইহার পর্দ্ধা বিস্তৃত্তি সীমা পুরা তিন জ্বর্ত্ত। পূর্বেষে যেরূপ বলা হইয়াছে ইহা হইতে সংজ্ঞেই ধা প্রান্ত বাহির করা যায়।

ইহার চতুর্থ তাঁতে অথাৎ সব চেয়ে নিম্নটী ফল্ম রূপার বা তামার ভার দিয়া জড়ান এবং সবচেয়ে ভরাট এ সঞ্জীর শব্দ নিজামক মোটা তাঁত; অপের তিনটী তাঁতকে সাধারণতঃ "ক্যাট্ গাট্" বলা হয়। ইহার সবচেয়ে সকটি অথম বা গ (E) তাঁত।

তাত গুলির এইরপ ক্রমান্সারে মোট। হওয়াতে ও ভিন্ন প্রকৃতিতে বাদক বাজাইবার সময় বিভিন্ন প্রকারের ফল প্রাপ্ত হন এবং ইং। জ্ঞান। হয়ত সকলের নিকট জ্ঞাবশাকতাঞ্জনক ২ইতে পারে যে, একই পদা তাতের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে নৃতন সৃত্তিতে বাহিব হয়।

বাজাইবার সময় প্রায় তাঁত যথের গতের কাগজে Pizz
খিলিয়া একটা কথা কতকটা অংশের উপর লিখিত থাকে।
তখন ঐ অংশকে ছড়ি দিয়া না বাজাইয়া দক্ষিণ হত্তের
প্রথম বা খিতীয় অকুলির খারা ঘা দিয়া বা টানিয়া
বাজাইতে হয় এবং সাধারণ ভাবে ছড়ি দিয়া বাজাইবার

অংশ পুনরায় আসিলে, তাহার উপর Arco কথাটী লেখা থাকে। ক্ষীণ বা সরু, প্রহেলিকাময়, ও দ্রাগত সদীতের ভায় শন্দের আব্দাহ হইলে, একটা কাঠ বা পিত্তলে নিম্মিত শন্দ দমনকারী যন্ত্র (Mute শন্দাহির (Bridge) উপর আটকান হয়, তথন গতের উপর con Sordina ও উহার অনাবশ্যকে খুলিবার এয়া Senzi Sordina লেখা থাকে।

উংক্ঠা ও ভাষের ভাব উপযোগীতার সহিত উল্লেক করিতে গাদের তুইটা ঠাত ক্রত ও পুন: পুন: বাজ্ঞান হয়। অপর পক্ষে কিছু যদি মৃত্ করিয়া ক্রমণ উপরের তাঁতে করা হয়, বিশেষত: যথন ৩, ৪টা আংশ (Part) এক সঙ্গে বাজে, তথন উহার বদলে এক স্থায় ভাব আনম্মন করে। এইরূপ ক্রত ও পুন: পুন: বাজনকে ট্রিমলো (Trimolo) কহে। গাতের যে মংশ ক্রিরূপ বাজাইতে হয় ভাহার উপর Trem লেখা থাকে। তু'টা তাঁতের বদলে যদি একটা তাঁতের ত্টা পদ্দায় ক্রিপ করা হয়, ভাহাকে ভয়ট্রমলো (Broken Tremolo) বলে ও উহার ফল খুব চিস্তাকর্ক হয়। Occhestra স্থাতি কোনও স্থাত রচয়িভা হারমনিকের খুব বাবহার করিয়াছেন হিছু পুর্কের হেরূপ বলা হইয়াছে, ভাহাতে ক্রমণ করা খুব নিরাপদ নহে। সেইজ্লা বড় বড় বড় সংগীত লেখকের। প্রায় সকলেই উহার খুব কমই বাবহার করিয়াছেন।



বেহালাকে (Orchestra বু তুইটা প্রধান শ্রেণীতে ভাগ করা হয়। যথা:— 1st ও 2nd বেহালা। 1st Violin বাদকেরা পরিচালকের বাম দিকে ও 2nd Violin বাদকেরা উহার দক্ষিণ দিকে বাজাইবার সময় দাঁড়ায়। যদিও ভাহারা বেশীর ভাগ আলাদা অংশ (Parts) বাজায়, ভাহা হইলেও সঙ্গীতের অংশ বিশেষকে জোর দিবার জাল সময় সময় একই প্রনিবে বার্হার করে; আর একই স্বর্মালে (Melodey) কেবলমার এক অইক ব্যবুধানে যথন ভাহারা বাজাহ, ভাহার ফল খুবই মনোরম হয়। ইহা হইছে দেখা গাইভেছে যে সঙ্গীতে নিরানন্দ বা পরমানন্দ ভাব সকারণ বিমধ বা উংশাহের ভাব প্রকাশ সৌন্দায় ও আগ্রহাত্বিত্বের ভাব উল্লেক করিছে বেহালাই সব চেয়ে উপযোগী হয়।

ভিংেশলা

ইং। বাস্তবিক পক্ষে একখানি বছ বেহালা মাত্র এবং স্বরও ঐ নিয়মে, তবে পুরা পঞ্চ পদা নিয়ে বাধা হয়।

Ist 2nd 3rd 4th
যথা:— দA aD পG সC। ইহার নিম অর্থ বাদের
ছটী তাঁত রূপা বা তামার ভার দিয়া জ্ঞান। নিস্প্রেজন
বোধে বাজান সহজে কিছুই বলা হইল না। কা ৭ ইংগ
ঠিক বেহালার মতনই বাজে। ইংরাজীতে ক্ষনত ক্ষনত
ইহা টেনার (Tenor) নামে অভিহিত হয়। Orchestraর
গং লিখিবার সমন্ত তুইটী হল্লের Clef ব্যবহারে বিশেষ
পার্থক্য দৃষ্ট হয়, কারণ বেহালার জংশ (Part) G বা
Treble clef ও ভিয়োলার Part C বা Alto clef এ
লিখিত হয়। ইহার পর্দা বিস্তৃতির সীমা স হইতে ধ
পর্যন্ত। বেহালার জনেক কাষ্য ইহার সহিত মিলিয়া
যদি ঠিক পাঁচ প্রদানামাইয়া উহাকে লিখা যায়। ইহার

স্ববের গান্তীর্যা কঞ্চণার সহিক মিশ্রিত হইছা এর জনমগ্রাহী ও চিত্তাকর্মক করে যে Orchestrace বেহালা সহিত সমান না হইলেও কয়েক ধানির প্রয়োজন হয়।

যদিও শন্ধ সৌন্দর্য্যে তাহা বেহালার ক্রায় উজ্জ্ল নে তবুও ইহাকে প্রায় বেহালার ক্রায় ক্রত বাজাইতে পাঃ সন্তব হয় এবং প্রায়ই কোন অংশ (Passage) যাঃ প্রত্যেক পদা বেহালাতে সহজ্ঞেই বাজান যাইতে পাঃ যায়, শন্ধনৃত্তিতে ভিন্ন প্রকারের ফল পাইবার জ্বব্যে ও যন্তব্য জ্বর্থাৎ ভিন্নালাকে দেওয়া হয়।

পূর্বে ভিয়ালোর লায় এক প্রকার মৃত্ শক্ষকারী যাছে বাবহার ছিল; ভাহাতে ৭টা ভার ও ব্যাজ্ঞার জায় প্র লাগান থাকিত; নাম ছিল Viola D'amour ইহা ছার্ছ Viola De Berdono বা Baritone বলিয়া আব এ প্রকারের যন্ত্র ৭টা কালে ও .৬টা বা তভোগিক steel ভাল্ফ যন্ত্রের ব বগার ছিল * Bach একপ এক প্রকার যাছে উদ্ভাবন করিয়া নাম দিয়া ছিলেন Viola Pompe ভাহাতে ৫টা ভাঁত লাগান হইত, Violo di Fagotte উথাক কেহ কেহ বলিত।

ভাইয়োলিন সেলো

ইং৷ একটা ছোট ভিয়োলোন এবং বেহালা ভিয়োলার ছায় চারি তাভযুক্ত,ও ঐ তাভ স্কল প্রতি পঞ্ 1st 2nd 3rd 4th

বাধা হয়, যথা:—ধA রD পG দC। Orchestra:
সচরাচর ইহার পদা বিভৃতির দীমা দা হইতে নি পধার
বেশীর ভাগ দময়ে ইহাতে দি বা বেদ্ Clef — (Bass clব্যবহার হয়, কিন্তু উচ্চ পদার আবশুকে C বা Teno
এমন কি G or Treble clef ব্যবহার করা

^{*} Bach J. C. ১৬৮৫—১৭৫ - বিখ্যাত দঙ্গীত রচয়িতা।



(সেলাভে G Clef ছুইটি কারণে ব্যবহার প্রথম যথন এই Clef C বা Bass clefcক অমুগ্রমন করে ৰা উহার পরে ৰাজে ভখন স্থীত পত্রে (music) দেখা ष्पश्याधी अत व। भूका वाषाहर् इंडेटर, এবং विভीध, एथन Fox Tenor clef এর অভগমন করে তথন উগ লিখিত পদা ১ইতে এক অষ্ট্ৰ নিয়ে বা সঞ্চীতের धादित अंत्रभ वाषाहर् इहेरा करत) श्रष्ठवाः (माला । ५ (वश्रम वामरकत वष्ठ staff (Great staff) পঢ়িতে অভাসে করা সমস্ত প্রকার ভাল কাৰ্যা অভাসে করার তায়ে কট দায়ক ব • অম্বাধা হইলেও, পড়িতে অভাাস কৰা আৰেখক, ঐ বড stall পঢ়া অভ্যাস করিবার জ্ঞাকোনও সংজ্বা বিশেষ भुष्ठक नाई शाहा वामकरक निष्कृत (हरे। विका वता হইতে থব্যাহতি দান কবিতে পাবে। কিন্তু যুগন উল **খাড়াাস হইয়** যায়, তথন ঐ বাংপতি ভাগার নিকট গুবই चानकतावक ५ ज्ञेमनाकरनात পूतकात वक्र ३ हे श नाउ।

সেলা তৃইটা হাট্ব মধ্যে ধরিয়া বাজাইতে হয় ও ইহার ছড়ি বেহালা হই তে কিঞ্চিং ছোটা। বেহালা ও ভিয়োলাব আয় সেলোতে অত ঘন ঘন mute ব্যবহার করার অবেশ্লক হয় না. করিণ বোধ হয় অন্যান্য যায়েব ন্যায় ইহার পদার শহকে ঐ mute বিশেষ "ছায়াযুক্ত" অব্যাৎ কমাইতে সম্প্রহ্মনা। হার্মনিতে (Harminy) সেলো Bass part বা বাদ অংশ বাজায় এবং প্রায়ই Double Bass হব সঙ্গে, যাহা ইহার এক অইক নিম্নে বাজে, একসংক বাজে। ইহাকে অব্যাহিনার (melody) এক সঙ্গে বাজিলে পূব চমংকার ফলপ্রদ হয় ও ঐ অর্মিলে জোর দান করে।

এই যন্ত্রমন মন্ত্র কর্মনিন্দিত তেমনি কারুনিক,

ইহার উচ্চ পদ্ধা সকল স্বর্থিলে (চিত্তের) কোমলভার ভাব ব্যপ্তক অথচ শদ্ধ ক্ষাব্যেও বঞ্চিত নহে। বেহালার আয় Orchestra.তে অনেক গুলি দেলোর মধ্যে এক-গানিকে 1st part বাজাইতে শুনা যায়।

Celloতে Pizzocato বা অসুলি দ্বাটানিয়া বাজান থ্ৰ চিন্তাকৰ্ষক হয় বাটে, তাবে বেহালার আয় ক্রত হওয়া একরপ অসম্ভব।

পূর্বের সোর ভাষ একপ্রকার যন্ত্রের ব্যবহার ছিল। ভাগার নাম Viola Di Gamba ও উল্লাখ্যের উপর রাথিয়া বাজান এইতে।

ডবল বা কণ্টুবেস বা ভিয়ালোম

ডবল বেদ হুই প্রকারের, এক প্রকার ৩টা ন অপং

ভবল বেদ, যথের মধো দর চেয়ে বড় বলিয়া

Orchestraর ভিত্তি বলিয়া পরিগণিত হয়। ইহার পদি।
বিস্তৃতির দীমা গৃহইতে গুণখান্ত। তাঁতের দৈখা খুই

বড় হওয়াতে ঐ তাঁতের স্পন্দন মন্তর গতিতে হয়, দেইজ্ব

ध्व मीख वाकारेवात भःभ (Passage) हेशांख वाकान এक রুণ অসম্ভব ; সম্ভব হইলে কিছুত কিমাকার রকম বাজে।

Pizzicato ইহাতে খুব মনোরম হয়। সেইজন্ত প্রায়ই অক্ত সকল উাতের হল্ল, এমন কি সেলো পর্যান্ত যুগন ছড়ি দিয়া বাজে, তখন ইহাতে Pizzicato বাজাইতে ভনা যায়।

উপরি লিখিত হার বাঁধিবার নিহম না রাখিনা কোনও কোন ৭ মনীৰি ইহার স্বৰ্ব নিমু অর্থাৎ ৪র্থ-তাভটাকে গ, ব, ও ব করিয়া বাধিতে বলেন।

সাধারণ ভাবে বলিভে পেলে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের তাতের যন্ত্রে শবরেশ প্রায় একপ্রকার চন্ট্রান্তে বেসের সর্ব্ব নিমু পদা হইতে খারত করিয়া বেহালার সর্ব্বোচ্চ যে প্রায় (বা উহার) উন্টা পর্দা শব্দে বিরাম না দিয়া স্থীতে ব্যবহার করিবার জন্য স্থীত রচয়িতার স্থাবিধা হয়। যায়া আৰু কালকাৰ সন্থীতে wind instrument এই বে কেনিরূপ মিশ্রণে ওরূপ সন্তোবজনকের সহিত করা হাইতে शास्त्र मा।

युवक-वावन

(পুর্মপ্রকাশিতের পর)

গ্রীদেবেজ্রনাথ দে (ফুবোধবার)

চৌতাল-আড়ি

+ o > ১-১। मी (चरन नाश (उक्तरमरन सम्बा करा) ত ২ ঘেষে ভেটে ৰজেকেটে গেকেটে দ্বানে খে২ ভা ত + ০ ভা ভা কড়ানু ৮ ভাগু ভেটে বেনে গদিঘেনে ১ ০ ২ ৩ + দীতা ধ্রা ধা দীতা ধ্রা ধা দীতা ধ্রা ধা

७ 🕂 ० ८७११८करहे ४५१म छोश्चित्र मा ८५१७१करहे (करहेरान) ১ ০ ভেরেকেটে কড়ান ভাগেনে ধা কড়ান ধা কড়ান ভাগেনে ধা

† ০ ১ ১০০। ধেং ধেরেকেটে কলেক পুরা বেনাছানে o २ ७ ऋफा ८५१.वर्टर । गमिरद्या नाम था था >०२। (थर (भावदक्र कर (भावदक्र) किर्यटन था कर कर था था दहाँ था कर र ८५८व**८३८টि (क**र्छिकांश वर था या ८व८के था



১০৪। তাধান তেটে তাগেনে ধেতা কংগনে কং দিঘে তেটেকতা বৈধে দেন্ দেন্ তেহে

কং পুলা কতা কতা কতাকেটে তাগ তেবেকেটে তাগণেরে গৈটেং দাগেনে বৈহেকেটে তাগ তেবে

তাগ লেং ৺ তা আতা কতা দেং তাগে দা কতা কড়ান দা

বৈহেদেন কভেটে গ্রাপেদে পুরা গ্রাপেদে পুরা ১০৬। দাকেটে দাকেটে দাকেটে বেটেকতা গ্রাদে

১০০। ৺ তাগ ভেটে দিগ দাগ তেইে গেদেন্ তানে দা ঘোণ্ডেটে দাগে পুন পুন গ্রাদেন্ তা

তেরেকেটে বিধেব তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা গ্রাদেন্ তানে দা গ্রাদেন্ তানে দা

তেরেটেক্ বেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা গ্রাদেন্ তানে দা গ্রাদেন্ তানে দা

তির্টেক্ বেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা গ্রাদেন্ তানে দা

তেরেটেক্ বেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা গ্রাদেন্ তানে দা

বিধেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা গ্রাদেন্ তানে দা

তেরেটেক্ বেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা গ্রাদেন্ তানে দা

বিধেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা

তেনে বিধেব তানে দা

বিধেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা

বিধেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা

বিধেবে তেটেকতা বিধেবে দা

বিধেবে তেটেকতা কড়ালা কভেটে দা কং দা

বিধেবে তেটেকতা বিধেব তানে দা

বিধেবি কড়াল বিধেবি তানে দা

বিধেবি কড়াল বিধেবি তেটেকতা বিধেবি তানে দা

বিধেবি কড়াল বিধেবি তিন্তি কলি বিধিবি কিটাল বিধিবি কিটাল বিধিবি কিটেকতা বিধেবি কলি বিধিবি কিটাল বিকিটি কিটাল বিধিবি কিটা

বাউল গান শ্রীমুধীর সরকার

আর কিরে মন বেচা কেনা এই ভবের এই ভাঙা হাটে,
আঁগার হ'যে এলো রে মন স্থাঁ গেল অন্তপাটে!
হাটে এসেছিল যার।
ঘরে ফিরে গেল ভারা,
শেবে কি তৃই যুর্বি-রে মন অন্ধকারের শৃক্ত বাটে!
বোঝা কেন করিস্ ভারী
দিতে হবে দ্রের পাড়ি,
হয়তো পরে দেখ্বি-রে মন নেইক ভরী ধেয়াঘাটে।



সহজ প্রণালীর গৎ

ভৈরবী-কাওয়ালী

স্থুর ও স্বরঙ্গি—শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

कांचि--- मण्पूर्व। वावशात-(कांमन थ, क, म, व

আহায়ী

১ঘ অন্তরা



े छो मी भी ना मी ने ने मिना क्या निमा क्या किया प्रका मुक्ता महिला मिना प्रमा II

আশ সাধন

 \mathbf{v} । \mathbf{v} | \mathbf{v} |

৬ ০ পদা দণা দা -† II স্থা স্থা ম্ভা খ্সা | ণদা পদা খ্সা ণদা | আৰু আৰু আৰু ০ আৰু ০০ ০০ আৰু ০০ ০০ ০০

দণা দণা স'ণা দপা পদা পদা পদা পমা III সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পদা | আ০ ০০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ৩০ আ০ ০০ আ০ ০০ আ০ ০০

স্বর লিপি

ইমন মিশ্র–কাফা

আজি সাদ্ধ্য সঙ্গীতে মন্থর ভঙ্গীতে
তুমি এসো এসো এসো হে!
মম শৃত্য কুটীরে হৃদয় অগসনে
তুমি বসো বসো বসো হে!

শৃষ্ঠ গগনে বিমান বিহারী
দূর হ'তে আজ গুয়ার নেহারি'
আজি মন্দ মধুর ধীর সমীরে
তুমি এসো এসো এসো হে!

মম দীর্ঘ বিরহ জীবনে শ্বরিয়া, জীর্ণ পরাণ বক্ষে ধরিয়া, চির দিবদের বাঞ্ছিত প্রিয় ভালো বেদো বেসো বেসো হে!

कथा—श्रीविनग्रष्ट्यन मामश्र

সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীভাচার্য্য শ্রীদ্রদয়রঞ্জন রায়

ন্থায়ী

II मी -नी -त्री मी ना -धा शा -। शा शा शा शा शा शा शा ग । ना ० ने धा न ० ने छ । छ ने छ ०

গা গারা-া গা ক্ষা পা -া গারা -ন্ -রা সা -া -া -া এ ০ বো০ এ ০ বো০ এ ০ বো০ হে ০ ০



†

गो মা গা রা গা ক্লা পা - | পা ক্লা ধা - | ক্লা পা ধা না II

। ০ গো ০ ৰ ০ গো ০ ৰ ০ গো ০ হে ০ ০ ০

১ম ও ২য় অন্তরা

 +
 이

 -</

+
 नা না ধা - | ক্মপা - | গা পা | গা ক্মা ধা ধা | ক্মা পা ধা না II]
 এ ০ গো ০ এ ০ গো ০ এ ০ লো ০ হে ০ ০ ০
 ডা ০ ল ০ বে০ গো হে ০ বে ০ গো ০ হে ০ ০ ০



यत्र लिथि

বাগীশ্বরী—তেভালা

বালমুওআ মেরে সেইয়াঁ সদা রঙ্গীলে।
ভাঁতো তুম বিন তরস গইরে
ন দর্শন বেগ বতাওএ লেই বলইয়াঁ॥
সদাংক।

খ্ব—শিক্ষক শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র সেন (কালবাব্)

স্বরলিপি—শ্রীমতী বাসস্তী দেবী

ন বুলা ধপা ধা সুনলা-া ধপা ধা । নলা-া মপা মপধা মজ্জা-া জ্ঞমা রসা । বিল ০০ ল০ মু ওছা০০ মে০ বে সেই ০ ০০ ০০০ ০০ ০০০ য়া০

সা ণা - । ধূণা। সমা - । ধপা ধা মপা মপাপা মজা - । জ্ঞমা রাঃ ভরঃ সা

(মা ণা ধা ণদা ধণধা ণদ্র। দ্দা -। ধণা দ্দা মহ্রেদা র্দা হৈ ছোত ভূম ০০০ ০০০ বিন ০ ভর দণ ০ই০ ০০

मं: वर्भ: ना धनधना धमा) धधा -1 ना -1 धनधा ना धा मा मेशा मश्रभा मछा -1
त्व ०० ० ०००० ० न । एक ० ० ० न ०००० न व्व ०००० न००



ভতমা মরা -† সা পা ণা - । ধ্ণা সমা - । ধণধা ণমা মপা মপধপা মজা -।

ভর্মা রাঃ ভ্রুরঃ সা ০০ ০ ০০ য়া

> ১ম ভান—ধণদরি জর্রিদণা ধপমজ্ঞা রসণ্সা শাত্ত ০০০ ০০০ ০০০

> ২ছ ভার—ধ্ণুসজ্ঞা নধণস্থা প্রপ্রা জ্বঃসঃ
> ভারত ০০০০ ০০০০ ০০০

ভর ভান—সরমধা নস্র জ্ঞা র স্ণধা মজ্ঞরসা | ভাত০০ ০০০ ০০০ ০০০

वर्ष जान-त्रतमिं ना मंग्रीने ना नासमा थनः मीः । थनर्मत्री छामति छा निर्माणका त्रीने निर्माणका मान्य

০ ২´
•ম ডান সরা মা -া মা মধা পধা -া -া ধণধণা ধমা ধণসা -া
বা০ ০ মৃ০ ০০ ০ ৩ মা০০ ০০ ০০ ০

ধণসরি ভর্রস্ণা ধপমভল রসণ্সা মে০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০



বরলাভ

কথা—শ্রীমতী নিরুপমা দেবী

युत-श्री निनी भक्षात ताय

স্বরলিপি---শ্রীমতী সাহানা দেবী

সুর-হেমন্ত রাগ (দাগাউদিন রিউড) তাল-তেওরা

কেরেক মাস পূর্ব্বে প্রীহিমাংশু দন্ত বিচিত্রায় হৈমন্ত রাগে একটি গানের শ্বরণিপি প্রকাশ করিয়াছিলেন—এ স্বরটী আনেকটা সেই স্থবভন্দী হইতে লওয়া—যদিও আস্থায়ী আন্তরা সঞ্চারী আভোগে আমি কিছু কিছু পরিবর্ত্তন করিয়াছি যাহার অবসর রাগ হইতে স্থব রচনায় আছেই।)
—শ্রীদিলীপকুমার রায়।

স্থান ত্মি দিয়েছিলে মোরে

কুপাণ ভোমার খরসান,
মনে ভেবেছিফু এ বুঝি আমার
বঁধুর মরণ-বরদান!

সেদিন নিশির নিবিড় অলকে
ক্ষণে ক্ষণে শুধু দামিনী ঝলকে
চমকিয়া মোর অসির ফলকে
ভেঙে ভেঙে হ'ল শতখান,
ঝন্ধার ভারে দেছিলে পাঠারে
কুপাণ ভোমার খরসান।

বৃকে ক'রে ভাই নিয়েছির তুলে
গোরবে ঐ বরাভয়,
মনে ভেবেছির মৃত্যুর সাথে
জীবন করিব বিনিময়!

বঁধুর মধুর এ যে অন্তরাগ
ভাই নিয়ে বুকে খেলিব এ-ফাগ,
আমার হিয়ার রক্তিম রাগ
এ কৈ দেবে প্রিয় ভব জয়,
ভাই সব ভূলে নিয়েছিল ভূলে
গৌরবে ভব বরাভয়!

আহা মরি মরি এ কি দেখি আজ কোথায় ভোমার ভরবার! বুকে বুকে মোর জড়াইল বঁধু মিলন-মধুর ফুলহার!



ভেঙে গেল যেই ভয়ের শিকল
প্রেমাবেশে হ'ল পরাণ বিকল,
বক্ষের মাঝে লভিমু শীতল
গন্ধ বিধুর স্থাধার,
ওগো প্রেমময় এ তো অসি নয়
এ যে তব প্রোম্ফুলহার !*

—'গোধ্লি'

গুনা গুনা গুনা গুণা না গুণা নগা রা সা -1 II কু পা ণু তো ০ মা র গু ০ র সা ০ ০ ন

সা^{ধ্}সা সানা ধা না সামা মা মা না মা ম নে ভে বে ০ ছি ছ এ বু কি মা ০ মা র

मा मा मा मा था था था भा भा भा भा भा भा ता ना -1 II II

^{*} পাণটাকা :—হেমন্ত রাপের যে আরোহ, অবরোহ, ঠাট ও রচনাভন্নী দেখা গেল, ভাহার মধ্যে নৃতন রাজে তান বিভারের অবসর আছে এবং আছে বলিয়াই এ রাগটির নৃতন নাম করণ সার্থক। এই রাগটির ন্তার অন্ত রাজ্আলা করি গুণী আলাউদিন রচনা করিয়াছেন। "নালত্রদ্ধ" সহছে দশটি প্রবন্ধ লেখার চেবে নাদবিন্ত দেখাইরা এইরপ একটি নৃতন রাগ স্পষ্ট করার উাহার তের বেশী মহিমা দেখানো হইরা থাকে। কারণ ইহা সভ্য স্পষ্টীর কোটার পড়ে। কেবল আলাউদিন থা সাহেব যদি এ রাগের ভান বিভারের পছতি অবলিগিতে এই কিত করিয়া দিভেন, বা এখনো দেন, তবে বড় স্বিখা হয়। কারণ এ রাগে ভান দেখলা সহজ হইলেও বি রচিছিতা ভালার ভানের আইভিয়া আনিলে আমরা লাভবান হইবই হইব। কারণ প্রভি রাগের বহল বিভারে ভালাপ ও বৈচিত্র্য ভনিয়াই গুণী উহাতে নৃতন নৃতন ভান বিভারের আভাব পাইরা থাকেন। — শ্রীবিলীপকুমার রা



মা দে ব ভে	মা দি ধু ঙে	মা ন র গে	মধা নি ম ল	o o	ं र्मा - मि - ध् - ख	র র	नि	िम रि (य स्व	4	না র ড় আন ন হ র শি	o	7	স ¹ 1 কে গ
र्गा क खा (श	গ া ণে ই	र्गा क नि বে	সর † বে বে বে	ท ้ ม ถ ถ	• । व	ধ্	ধে		র ব ব ব	4	ণ না ০ ০	স† ল ফা ক	স্ কে গ
ना 5 भा	ล้า° ห มา 0	ৰ্দা কি ৱ কে	না থা হি	ধা o o	ধ† দো য়া মা	ধা র র রে	অ	স্ স দি ক ভ		श ফ म म	0	পা দ রা	পা কে গ
পা ভে ত	না ঙে কে	धां ८७ ८म ४	বে	মা ০ ০	মা হ' প্রি	ম† জ ম ম	মগা শ ভ	রা ০ ০	পা ভ ব ধা	মা ধা জ	-† o o	মা ০ ০	ाँ न य त
মা ঝ ডা	-† - - - - - - - - - - - - - - - - - -	মা কা ন	পমা র ব ম	গা ০	গা ভা ভূ	গা যে লে	मा (म नि	ধা ছি বে	না দে ছি	र्मा भा भ	-1 0 0	স1 ঠা ছ	স্ব বে লে



মা	যা	মা	গমা	ধা পা	মা গা	-† 11	মগা 'রা	সা -1 1]	II
*	9 †	9	ছো	০ মা	র খ	০ র	শা ০	० न	
टभी	o	র	বে	0 2	ব ব	০ রা	ভ ০	o য	
এ	যে	@	₹	0 (2	র থ ব ব ম হ	o 4	হা ০	০ ব	
সা বু	স কে হা	₹,	ন্† বে রি	সা ধা ০ ডা ০ ম	ন্† সা ট নি বি এ	মা ধে কি	মা মা ছি স্থ দে থি	-	মা দে ক
মা	-1	ध	পা	-1 91	মা মা	গা	রা ম	-1 -1	-1
গৌ	o	न्त्र	বে	0 9	हे व	О	রা ভ		뵘
C 41	থা	a	ভো	০ মা	র ড	o	त्र वा	0 0	स न
মা	মা	মা	মগা	-† গা	গা মা	ধা	না না	-1 না	था)
ম	নে	(8	বে	0 6	छ म	0	ভূয় র ই ল	০ গা ০ ব	रव भू
ৰু	(4	द्र	42	০ খো	न व	क्रा	हे ज	0 4	A

^धर्मार्मामा ना ना था था माथा ना ^नथा ना न न को व न क o वि व वि o नि म o o व वि न न म o वृ व क् o न हा o o क



স্বরলিপি

মিশ্র সিফ্র্-দাদ্রা

অমন করে আর কতদিন, আমার কোমল পরাণ দল্বে বল ?
তমাল তলে মন মন্ধালে, ওরে আমার নিঠুর কালো।
কুল মন্ধানো বাঁশীর স্বে, ডেকো না আর অমন করে,
মিছে যমুনারি তীরে, রাধা রাধা রাধা বল।

क्था -- शिक्शनो नहस्त्र (मन मक्मात

সুর ও স্বরলিপি-জ্রীলৈলেশকুমার দত্ত

ন্থা ₹ী

০
পা মপদা পা মা - মা ভা রা ন্সা - বা ভা রা সা ।
প রা০০ ণ্ দ লুবে ব ল আমার ০ ০ ড মালু ভ লে ।

০ সা সা গা। কালো ০ |

অন্তর

91 ডে

क्षा गभा को गा न र्ति भी न न न मा 9 মা মা **ा** ० 0 মি (**4**1 ना আর भन ছে মূ

 +
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1
 -1< 91 धा ना ভা -1 রি 10 (4 0 রা ০ ধা০০০ রা 0 41 O রা O 41 o

রা সা -1 ব ল ০

গান

প্রীকমলাকান্ত বসু

বার পারি নারে! यन

प्रटि यात्र ठाविशादत !

আসন তোমার পাতিতে फुरन गाँहे निवा-त्राजित्ज, পানন্দে ধাই মাডিডে---कित्त भाई कात्रिका ता

भाति मादत्र । **ভার**

ঘোর ছঃৰপনে

উঠি হায় সংশাপনে! জেগে

> ভিমিরে ভিমিরে চাহিয়া, আগমনী তব গাহিয়া, বিরহেতে বুক বাহিয়া ভেসে যাই বারিধারে !

भाति नादा ! আর



স্বরলিপি

মিশ্র-পিলু-বারোয়াঁ-দাদ্রা

কথা ছিল আস্বে তৃমি ছখের বেখে। ব্যথিতেরি নয়ন জলে করুণ গানের সুরে ভেসে।

তাইতো নিলাম বরণ ক'রে, ছ:খ ব্যথা জীবন ভ'রে, তাইতো আমার গানের স্থরে; (তবু) সারা জীবন কাঁদ্বো শুধু वाश्नि कांदन वारम।।

. इशीत दिशा तिहेशी वानत, বুক পেতে সব সই অনাদর, ভোমায় পাবার আখে॥

কথা—গ্রীবারিদবরণ মোদক

মুর ও স্বর্জপি– জ্রীগোকুলচন্দ্র নাগ

II পাঁলা সা সা সা শৃন্ সা প্সা মঞ্জা সা -া -া মা ক থাছিল আ স্ বে ড্০ ০০০ মি ০ ০ ছ

রদা রা^{। ন্}সা - । গা গা গা গা গা গা মা মপা র০ বে শে ০) বা ণিডে রি ন য ন ব লে০ মগা 00 03 00

গমা রা সন্। সা ধ্সা সরা त्रभ মজা यस्व -1 nt (A 0 (7 0

मा II 0 0

বিশেষ জইবা :-- "ম."কে খরজ পরিবর্ত্তন করিয়া উক্ত গান্টি গাহিছে হইবে অর্থাৎ "মা"কে "সা" ধরিছা शहिएक इहेरव। इकि



১´ ভারা সা II



স্বরলিপি

বেহাগ-একতালা (বিলম্বিড লয়)

ভরিয়া পরাণ শুনিতেছি গান
আসিবে আজি বন্ধু মোর
অপন মাখিয়া সোনার পাখায়
আকাশে উধাও চিত-চকোর॥

হিজল বিছান বন পথ দিয়া
রাঙায়ে চরণ আসিবে গো পিয়া
নদীর ধারে বন কিনারে
ইঙ্গিত হানে শ্রামকিশোর।

চম্দ্র মেঘের গায়
মরাল মিথুন উজিয়া যায়
নেশা ধরে চোধে আলো ছায়ায়
বহিছে পবন গদ্ধ চোর ॥

कथा ७ ऋर-काकी नक्कल हेम्लाम

স্বরলিপি---শ্রীঅনিলভূষণ বাগ্চী

II সা সা না সা পা I পা পা কা | গমা গা - I গা স্থি না ভ রি য়া প রাণ ভ নি ভে ছি গান ভা ০ সি

ধপা আনা ধপা I গা-প্না গা I না ধপা I গা I বে০ ে আন জি০ ব ন্০ ধু মো ০ র ভ রি ০০খা প রা

পা আগেধা পজাপা গমা গা -া I গমপধা নর্সা না ধপা আচা ধপগা I ৬ ০নি০ ০০ডে ছি০ গা নু আন০০০ ০০০ দি ৰে০ আন ০০জি

পা-পমা গা রদা -া - I দা দা ন্। প্ন্। ন্দা গপা I পা ক্ষপধা ক্ষপা ব ন্০ ধু মো ০ র খ প ন মা০ বি০ রা০ সোত্তনা ০ র



[নর সঁনা স্কাথপন্ধা গমগা γ সমা পা -1 \mathbf{I} \mathbf{I} গা মা পনা না না সা \mathbf{I} সা সা \mathbf{I} সা সা \mathbf{I} পা ত খা য \mathbf{I} আ কা তখে উ ধা ও চি ত চ কোতে ০০ র ০ \mathbf{I}

গমপধা নর্দা মা ধপা ক্ষা ধপমগা I গা পমা গা রুদা -া -া III আ০০০ ০০০ দি বে০ আ ৩০০ কি ব ন্ত ধু মো ০ র

II পা পা -ক্ষা পনা না পনা I পা পদা দা নর্দা দা দা I
হি ৰ ল বি হা নত ব নত প ২০০ দি হা

দা দিগা গর্গ দা না -া I নর্দা নধা ধপা গপা মা গা I বা ০ঙা যে০ চ ব ণ্ আছাত দিও তবে গোত পি ছা

সা নর সা -না I ধনা ধর্মা নধা ধপা -গমা -গা I গমপধা নর সা না ভ হাতত নে শ্যাত মত কিত শোতত ০০ র আততত ০০০ দি

ধপা আনা ধপনগা I গা -পদা গা | দা -া -া II
বে আন ০০কি০ ব ন০ ধু মো ০ ব



II शा -1 शा श्यां शाधा I नर्मा मी मी -1 -1 I ना नर्मा ना हुए एक एक एक वा गा ० व व वा न

নানসানা ধা পা I মা-গমপা -মা গারা সা I সা সগা গা ব হি০ ছে প ব ন প ০০ন্ধ চো০ র ব হি০ ছে

গাঁষা পা I মা -গা গা মপা মপা -গা I গমপধা নর সা না

ধপা আনা ধপকাগা I গা -পমা গা | মুসা -া -া III
বৈত আন ভিতত ৰ তন্ধু মো ত ব



স্বরলিপি

বুরু বুরু ঝরিছে কা'র আঁখি বাদলে।

চমকিছে বিজ্ঞলী ঘন মেঘ কাজলে।

কল কল তটিনী কহিছে কি বারতা
প্রকৃতির কেন আজি এত ব্যাকৃলতা!

দরদীর বুক কেন জ্ঞলিছে জ্ঞনলে॥

(পাটনাম বালক-বালিকাগণ কর্ত্ব অভিনীত অপ্রকাশিত নাটক "মুক্তি" হইতে)

কথা, সুর ও স্বরলিপি-- শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দাশগুপ্ত (গোবিন্দবাবু)

II मी शी थी भी भिश्वभा शी ने नो मी भी भी भी भी भी भी नी II के कि कि विक मी विक कि विक मी ने मी भी भी मी मी नी नी नी नी मी कि कि विक मी विक कि विक मी विक कि विक नी विक कि विक नी विक कि विक ने ने मी भी भी मी नो मी ने नी नी नी कि कि विक कि वि



চাঁদনি কেদারা

ঞ্জীকাদের বক্স

এই চাদনি কেদারা বেলাবল ঠাটের অন্তর্গত খাড়ো-সম্পূর্ণ রাগ। ইহা বেহাগরা, হংসধনি, ইমন-কল্যাণ ও কেদারার সংমিশ্রণে উৎপন্ন। আরোহীতে "রা" বর্জিত, অবরোহী সম্পূর্ণ। ইহাতে ছই নিখাদ (নাণা) ব্যবস্থত হয়। অবরোহীতে "সা না ধা পা ণা ধা পা মা" এইরূপে কোমল নিখাদের ব্যবহার হয়। ইহাতে গা ছ্র্মল এবং ধা প্রবল। বাদী মা, সম্বাদী সা। গাহিবার সময় রাত্তি প্রথম প্রহর।

আবরোহী:—সা মা গা না ধা দা।
আবরোহী:—সা না ধা ধা পা লা ধা পা মা গা মা রা সা

ভেন্তালা

চাঁদনি কে শোভা দেখে।
স্বজনী দেখ্দেখ্মন তরসত
মেরো উন্বিন্বয়ঠি যেয়্সে
চক্ত চকোর।

স্বপনে আয়ে দরশ দেখায়ে কদর পিয়া ভরসায়ে মোরে বিরহা মনমে দে গয়ে রয়েন ন অভি বিকোর।

আহায়ী

০ বা বা ধা পা মগা মা রন্ সা মা -া -া মগা পা মধা পা মা ১ চা ০ ০ দ নি০ ০ কি০ ০ শো০ ০ ভা০ দে ০০ খো ০ + মা গা পা -া ধা পা ণা ধা পা পা গা মা বা রা ম ম নী ০ দে ০ থ দে ভ র স ভ



+ मा ना मा न शा मा था शा श्रेश मी न मा ना था ती मी दम ० द्या ० छ न वि स्न व० द्य ० कि स्य म ० स्न

অন্তরা

े श ध श ना भ र्मा ने ने र्मा र्मा ने रमा व राज्य ० व

+ -1 नर्ता मी भी ना था शा मा शा शा शा शा मा ना । ० कर त नि शा ० ७ त मा ० व ० मा ० व ०

পা ণা ধা পা মা -া গা মা | আ ভি ০ কি কো ০ ০ র |



खत्र नि शि

ভৈরবী–কাহারবা

নব ছর্ব্বাদল শ্রাম কিবা রূপ অনুপম শ্রুভিমূলে কুগুল মণিময় ঝলমল

যমুনা পুলিনে কিবা রাজে।

গলে কিবা বনমালা সাজে।

শিরে কিবা শিখি-পাখা তু'টা মাঁখি প্রেমমাখা সুবন্ধিম ঠাম কিবা প্রজবালা মনোলোভা

পীতাম্বর মনোহর সাজে।

हराग नृश्रुत किया वार्छ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীফকিরচন্দ্র আঢ্য

वावशांत्र:-- (त्र भा भा नि-- (कामल।

আন্থায়ী

ন০ ব জু বলা দত ল০ খা০ ম০ কি০ বার প অ০ হ০ প০ ম০

+

मख्डा ख्डा ख्डा ख्डा मिश्चा मख्डा था मा म्प् मथा ख्डा छ्डमा मिश्चा म

শিও রে কি বা শিও ধিও পাও খা ছও টি আমাবি প্রেও মও মাও খা

+ 0 . + 0 भर्मा नर्मा नना | प्रभा का भाग निवास मा निवास मा ना | प्रभा निवास मा ना | পীত ভাত ছত রত মত নোত হত র সাত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ৫ ০



অন্তরা

मा मा ग्रं म्ग् मा मख्डा छ। छ। मेशा शा शा शा मा मा मा भा 🛎 ডি মৃ লে০ কু ल म० नि म १० 00 3

+ भर्मा गर्ना मना भना भना ज्ञमा अन ना मिना गर्मा मना मंद्री मी न গ০ লে০ কি০ বা০ ব০ ন০ মান লা সা ০ ০ ০ ০০ ০০ কে ০

হু ব০ হি ম ঠাত ম০০ কি বা এ০ হু০০ বা লা ম০ লো০০ লোভা

र्मा नर्भा नना भना मेथा उद्योग भना ना मंथा मुख्या अमा न्मा न्न्। मन् मा ना न চ০ র০ ণে০ নৃত পুত র০ কি০ বা বা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ কে ০

কাজ্রী গান

श्रीशीता (परी

कारह महाश्वास लात-भाष्ट्रेया। कारह महाश्वास लात ? विभि विभि विभि विभि वृद्ध वत्राव,

वाकन शरुक, विक्रमी हश्रक.

ছাবে খন-খট-খোর।

भगदेश। कारह महा करव त्यांत ?

প্ৰন চলে বন বোর!

ৰাগমে 'পিউ পিউ' ৰোলে পণাইয়া,

वनत्य (बाल त्या'त !

भिशक्ति (वानि (वान भभवेशा !

निश द्या चांद्रस त्यांत्र ।

চুণ চুণ क्लियन त्यक विकार,

CHICAR COI SEE COIA!

भगवेश । कारह महा हरव त्यांत ?



সঙ্গীত কি ?

শ্ৰীব্ৰজগোপাল গোস্বামী

उन्हांत्री श्रेकारेहच्छ मछाहे बालाइन एवं, "मान बादक বেন স্থীত সাধনা", বড়ই মূল্যবান কথা। বাত্তবিক वाता এই मधीलक माधनात धन ना लादन अथह अह বিভার পারদর্শী হ'তে চেষ্টা করেন, তারা কিছুতেই তাদের আশাসুরূপ উন্নতি ক'রতে পার্বেন না। কারণ कांत्रा क्नोडे। हा'न माधनात, अथह निरमता छ।' क'त्रवन ना । মাত্র আমোদ প্রমোদের অলম্বরূপ এই স্থীতকে শেখাবার क्क अकड़े चांधड़े किहा करतन। कि क'रत छ।'ह'ल তারা সঙ্গীতে আশাহ্রপ উন্নতি ক'ব্তে পারেন? অথচ কেউ দেখেন ঠিক তারই মছো একজন হয় তো তার পরে সঞ্চীত শিক্ষা আরম্ভ ক'রে ক্রমে বেশ উন্নতি ক'রে ফেল্লে। প্রথমে ভাকে দেখ্তেন ও আর কি উন্নতি क'द्रव, कारकरे मणीरखंद क्लाब खारक निर्वाद रहरव चानक नीरह द्वांन विष्ठत। किह्नविन शास विश्वतन ভাকে মুখে ষ্ডই নীচু বলি, বান্তবিক আর ভাকে নীচু व'म्बाद देशाद तहे। क्या त्र डांद टाय ग्यंह উর্জি ক'বুজে আরম্ভ ক'রলে এবং এই রক্ম ব্যাপারে দাড়াল বে, নিজেকে ভার সমকক ভো ভাব্তে পারেনই না এমন কি ভার সামনে স্থীত চর্চা ক'বুতেও ভয় পান। এর কারণ কি? কারণ,—বিনি সকীতে উরভির উচ্চ-षदा केंद्रेवात जाना नित्र निश्ट जात्र क'द्राहन, ডিনি হয়ভো কোনওখিন কোন স্থীডভের স্থীডে মৃথ হ'বে নিজেকে ঐ বৰম একজন শিল্পী ক'ববাব আশায স্কীত-শিকা আরম্ভ করেছেন। কিন্তু অন্তরে উর্ভির উচ্চত্তরে উঠ্বায় বোল খাশা নিয়েও ভিনি যোটেই শাশাস্ত্রপ উন্নতি ক'র্তে পার্ছেন না। কি ক'রে

হবে ! গন্তব্য স্থানকে মনে মনে ষ্টুই চিন্তা করা যাক সেধানে পৌছিবার উপযুক্ত পথে উপযুক্ত পভিতে না চ'ল্লে কথনই উপযুক্ত সময়ে পৌছিতে পারা বার না। সঙ্গীতের অবশ্য শেষ নেই, কিছ তার উদ্দেশ্য হ'ছে নিজে একজন নামগাদা শিল্পী হওয়া ও শিল্লচাতুর্ব্য লোককে মুগ্ধ করা। আবার একজন পরে সঞ্চীতচর্চো আরম্ভ ক'রে ক্রমোন্নতি হারা এমন কি পূর্বোক্ত ব্যক্তির ই পিত ছানে পৌছে গেছে। কি ছংৰের বিষয় । এক-क्रम (य जाना निष्म मनीज निकात्रक क'त्रामन,-- उन्निज ক'বুলে আর একজন তার পরে শিকা আরম্ভ ক'রে---च छो। चाना ना निरंद-- धरः छात्र चारशहे। अरहहे জনমুক্ম হয় যে স্কীত সাধনার জিনিষ। শিশুৰো ব'লে হেলায় প্ৰদায় একটু আগটু অভ্যাস ক'বলৈ কথনই উল্লিভ নেই। বীতিমত আছবিক টান নিবে-সাধনার किनिय (करव-शांवभाव गांधना क'तरमहे खेबकि, नरहर নয়। স্থীত সাধনা ক'বতে হবে মাত্র সাধনার ধন ভেবে এবং অগ্রসর হ'তে হবে ঠিক নিবিট্ট মনে। चामात (म तकम छेवछि ह'न ना, चामात (हरव चात क्षक्रम देविक क'र्याह ब'रन कारक हिश्मा क्या हरन ना। আমাকেও সেই বকম উন্নতি ক'ব্বার অন্ত প্রাণপণে চেটা ক'বুতে হবে। থারা হিংসা পরবল হ'রে উন্নতির চেষ্টা करवन कांद्रा श्राप्तरे चल्लक थाःकन। সাধকেরই উন্নতি দেখা বাব। সাধনার কেত্রে আমার (हर्ष दक क्य रावन जानम ध्वः दक दवन रावन मरन মনে হিংলা, এই বে ভাব ইহাই লাধককে ভার উন্নতির পথে ব্যাঘাত দেয়। এমন কি শেষে এরপ সাধকরা



নিজেদের সকল উন্নতির আশায় জলাঞ্জল দিয়ে সকীত
সাধনা ত্যাপ ক'বে সকীত সহছে লোকের মনে বিরক্তি
আনার কল্প সর্পত্তির সকীতের নিজা করেন এবং দৃষ্টাস্থ
স্থপ নিজেদের দিকে আলুল দিয়ে 'দেখিরে দেন। কিন্তু
একবারও ভেবে দেখেন না যে, তাঁদের পরে সন্ধীতচর্চা
আরম্ভ ক'বে তাঁদের চেয়ে উন্নত, শিল্লচাতুর্য্যে নিজেকে ও
অপরকে ম্থাকারী, এবং সন্ধীতই একমাত্ত্র লক্ষা, এই
রকম লোকেরাও ঠিক তাঁদেরই মতো সন্ধীতের উপকারিতা,
সন্ধীত সাধনায় কন্তুকু শাস্তি এবং সন্ধীতের বহল
প্রচারের জল্প তাঁদেরই শ্রোত্মগুলীর নিকট সন্ধীতের
অপ্রাম প্রচার কর্ছেন। কাজেই সন্ধীতকে থাটো
ক'রবার চেষ্টা সন্ধীত 'কু:সাধ্য' ধারণা করানর চেষ্টা
ইত্যাদি ইত্যাদি ক'বেও সন্ধীতকে হীন প্রতিপন্ন করাতে
তো পার্ছেনই না বরং লোকের মনে তাঁদের নিজেদেরই
তর্মলতা প্রমাণ করানো হ'চ্ছে মাত্র।

আমাদের দেশে অনেকেরই ধারণা ছিল যে, সঙ্গীত আবার বৈঠকে গান বাজনা ব্যতীত অক্ত সময়ে এর আর একলা ব'লে কি শিখ্বে? কিন্তু স্কুলের পড়ার মতো যে ওটাও মাষ্টার মহাশদের সাম্নে পড়া দেবার আগে রীজিমত ঠিক ক'রে নিতে হছ, এটা বড় জান্তেন না। এবং ঐ যে ''ঠিক করা'' এটাই হ'ছেছ সাধনা। ঐ সাধনা যে বড়টুকু ক'ব্বে সে তড়টুকু ফল পাবেই। আজকাল লোকের মনে এ ধারণা এসেছে যে সজীত সাধনার কিনিব; এ বিদ্যা স্থলের বিদ্যার চেয়ে কোনও অংশে ক্ম নয়। সজীতকে এখন দেশের লোকে পবিত্র চক্ষে দেশে থাকেন। আজকাল বাংলায় যথেষ্ট সজীতের চক্ষা

সঙ্গীতেব বছলপ্রচারের অন্ত প্রাণপণ চেষ্টা এবং সভীত শিক্ষার্থীগণের উন্নতির ধারা দেখেই সাধারণের মনে मकी ज मधाब कू-धार्या पुर है सि शिष्ट । अथन जाता कहे করেন দেখা যার। সঙ্গীত যে কি ক্লিনিষ এবং কত সাধনা কর্তে হয় ও কত বড় বড় সাধক আমাদের দেশে আছেন এই সব দেখিয়ে সঞ্চীতের দিকে একটা আকুল আগ্রহ আনিয়েছেন একমাত্র "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা"র পরিচালকরুন। এবল দেশের লোক তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞ। আৰু 'প্ৰবেশিকা'ধানির বারা যে শিক্ষার্থীদিগের কী উন্নতির সাহায্য হ'ছে তা' একমাত্র ভুক্তভোগীরাই যে সব বড বড সঞ্চীতজ্ঞগণ প্ৰবেশিকাধানিতে দলীত সহছে আলোচনা করেন সেগুলি এই "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা"র সাহায় ব্যতীত ঐ সম্প্র সন্ধীতক্ষগণের কাচ থেকে জানতে হ'লে যে কি লাগে তা' একবার বেশ ভাল ক'বে ভাব লেই হ্রদংক্ম করা যায়। "সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা' আজ সাধকদের মনে সঙ্গীত যে কত সাধনার थन छ।' य ভाবে कानिय नियह पर दथा व'नवात नम। শিক্ষার্থীরা আগে জান্তেন যে স্কীত 'গাধনার ধন' এই মাত্রই। কিন্তু সেই সাধনা কত গভীর-কত কঠোর-কভ একান্তিক এবং ভার পরিণাম কি-সাধনার ছারা কে কতদুর উন্নত-কত আছেন-তা' একমাত্র এই প্রবেশিকা-থানি ষভটুকু জানিয়ে দিয়েছে, অভটুকু জার কোথাও জানা বেড না এ কথা খুবই সভ্য, ভা ষিনি याहेहे रलून। भामता अहे পত्तिकाशानित शीर्वभीयन छ উন্নতির কামনা করি। আশা করি ভগবান আমাদের এ चाना कथनहे चमल्पूर्व वाथरवन ना।



স্বরলিপি

মালকোষ-তেতালা

গুরু গুরু ঝুরু ঝুরু, বাদল এসেছে আজ। উত্তরি উড়ে মেঘের, ঝলকে বিজুরি সাজ॥ পল্লব মর্মারাকুল, বল্লরী দোলে দোত্ল, দাহুরী কাজুরী গাংহে, নাচে বনে শিখ্রাজ॥

ছুটিছে তটিনী জল, গুল গুল অবিরল, বাজিছে মেঘে মাদল, ধীরে নেমে আদে সাঁঝা। একা পূহে নিরজন, পাগল উত্ল মন, বারি ঝারে ঝার ঝার, পাসারি সকল কাজ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—জ্রীগোবিন্দদাস চৌধুরী

ঋষভ ও পঞ্ম বৰ্জ্জিত। কোমল—গান্ধার, ধৈৰত ও নিধাদ। ব্যবহার—জ্ঞা, দ, ণ। ওড়ব খেণী।

II मां भो छो मां ग्री मां म्री ग्री छो भी भी छो भी मां नी

प्रमा मा मा छत्। मा ना भा भी भी ना ना मा छत्। ना छ। ना II डि ख दि डि एक स्मार्थ ते स्मा का स्मार्थ

े मी भी भी भी खी छवी छवी मी -। मी शो मा मा खा मा छवा -। II मा इ बी का इ बी ना दर, ना ट व न नि थि बा स



o মা -1 মা মা লা -1 দা ণা দা -1 দা দা দা -1 দা -1 এ কা গু হে নি র জ ন পা গ ল উ ত ল ম ন

গান

শ্ৰীবঙ্কিমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

কতকাল আর থাক্ব বদে' বৃথা আশা বুকে নিয়া বাসনা কামনা আমার গেছে সবই ফুরাইয়া।

কত হাসি, কত গীতি কত শ্বেহ, কত প্রীতি হরেছে সকলি বিধি কালহন্ত প্রসারিয়া।

আমার জীবন ভার বহিতে পারি না আর • আমার এ নয়ন ধারা মুছাও প্রেম ম্পর্ণ দিয়া।





তালভেদে মাত্রাগতির বিভিন্নতা

ঞীদ্বিজপদ হাজরা

খনেকে বলেন উপযুক্ত গুৰু ব্তীত কেবলমাত্র পুত্তকের সাহায্যে সঙ্গীতবিদায়ে পারদর্শিতালাভ করা অদস্তব। কথাটা অনেকাংশে স্ত্যু হইলেও সামি উহা সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করিতে প্রস্তুত নহি; কারণ আমি বলিডে চাই, এম্বন্ত গ্রন্থকে সনীতশিকালাভের অনুপ্রোগী জ্ঞান করা কোনক্রমেই স্কৃত নহে। গ্রন্থ প্রবেভার কুপণতা অথবা তাঁহার স্মাক্ জানের সভাবই ইংার এক-মাত্র কারণ। সঙ্গীত গ্রন্থ প্রণেতার কিরূপ অধ্যবসাধী, উনার এবং গভীর জ্ঞানসম্পর হওয়া আবস্তাক ভোগা বাঁগারা অগীয় শ্ৰীভাচাৰ্য্য কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশ্যের 'গীভসুত্ত্বদার'' নামক অমূল্য গ্রন্থানি পাঠ করিবার হুংহাগ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের অবিদিত নাই। এ ক্ষেত্রে অবশ্র সঙ্গীতনায়ক প্রিলোপেশ্বর বন্দোপোধায়ে মহাশয়ের নামঙ উরেধহোগা। ভিনি উচ্চ সঞ্চীভের বিশুদ্ধ এবং কৃদ্ধ স্বর্জালিপ गर करतकी देशको श्रम थानान कविशा देकानी क कारत সহায়তা করার সঙ্গে সঙ্গে যথেষ্ট উদাহতার পরি১য় প্রদান করিয়াছেন। আমরা ভাঁচার নিবট চইতে সঙ্গীতের যাবভীঃ মূলসূত্র সমন্ত্রিও ও বৈজ্ঞানিক তথ্যপূর্ণ ২।১ থানি পুন্তকের প্রভ্যাশা করি।

বর্তমান প্রবন্ধে আমি মাত্রার গতি সম্বন্ধে ব্যাসাধ্য আলোচনা করিব—যাহা বর্তমানের প্রায় কোন গ্রন্থেই পরিলক্ষিত হয় না। তাল নির্ণিয় করিতে হইলে মাত্রার সমষ্টি, পদ্বিভাগ ও পদের অন্তর্গত মাতার সংখ্যা, স্থ, তাল ও ফাঁকের প্র্যায় এবং মাত্রায় গতি জানিবার প্রয়োজন হয়; কিন্তু তুংপের বিষয় একমাত্র ৺কুফ্খন বন্দ্যোপাখ্যার মহাশয় ব্যতীত অপর কেইই মাতার পতি সম্বন্ধে কোন আলোচনা করেন নাই। বন্ধতঃ সঞ্চীত এছ প্রচারের উপযোগীতা তথনই বুদ্ধি পার ষ্থন দেখা যায় ভন্মধ্যে শিক্ষার্থীর ব্যথা দুরীকরণার্থে লেখকের আন্তরিক চেষ্টা বর্ত্তমান। যাহা হউক মাত্রা ও ভাল সংক্ **২**ডকঞ্জি একখেয়ে কথায় আমি প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি না করিয়া কেবলমাত্র মাত্রার বিভিন্ন প্তির বিবছেই चारनाठना कविव। हेश भारते भात्रेक्षण महस्वहे वृक्षिष शांतिर्वन दक्त माजात शिंख चानिवात कारशांकनीयका जानिर्निश्काल चलावश्रक हरेश भएए। मनीकांशार्थाका विश्व थात्कन माळाव त्कान निष्कि भविमान नाह-উहा शाहरकत हेव्हाधीन। अकथा मक्कांश्य महा नहा । প্রাথমিক মাজালান লাভার্থে কেবলমাত্র প্রথম শিক্ষার্থীকেট তাহার ইচ্ছামত সময়কে মাত্রা হিসাবে গ্রহণ করিতে দেওয়া याङ्ख शादा। किन यथनहे द्यान निकित नःशाक माला শৃত্যলাবদ্ধ হইয়া কোন ভালের ত্রপ প্রকাশ করে তথন মাত্রাগতি গায়কের ইচ্ছাধীন না হইরা সেই ভালের অহ্যারী উহ। নিরপিত হওয়া উচিত (ক)। নতুবা একটা (थम्हे। ७ ०० है। ० क्डामात १९ अवमुट्डे बाबाहेटफ निया

(ক) এখানে কেই ইয় তো বলিতে পারেন যে গানের ভাব গড় বৈচিত্যের খাভিরে গায়ককে লয় ব্যাপারে যথেষ্ট আধীনতা কেওয় উচিত। আমিও সে কথা আধীনার করি না; কিও সে ক্ষেত্রে আমার বক্তব্য এই ধে পানই প্রথমে রচিত হয় এবং পবে তাহার বগাবধ ভাব গ্রহণ করিয়া তাহাতে হার ও তাল সংযোগ করা হয়। এই রূপে গানের ভাবাগবায়ী ভাল নিরূপিত হওয়ার পরেও গায়ককে উক্তরূপ বাধীনতা



খেম্টার গংটাকে একভালায় অথবা একভালার গংটাকে	তালের নাম		মাতার ওজন
থেম্টার কিংবা ছইটাকেই একই গভিতে পরিণত করিয়া		সমষ্টি	व्यर्थार माज। मिनिए
ফেলা শিক্ষ:থীর পক্ষে অসম্ভব নয়। কাবণ উভয়			কতটা করিয়া পড়ে
ভালেতেই মাত্রার সমষ্টি, পদের অন্তর্গত মাত্রার সংখ্যা	৫। ঠুংবী (চতুমাতিক)	ь	200
এবং সম, ভাল ও ফাঁকের পর্যায় অবিকল একই রূপ।	ঐ (বিমাত্রিক)	8	>••
এইরূপ দাদৃভ আগরও অনেক তালের মধ্যেই বর্তমান।	ঙ। আহা ๋(ঐ)	Ь	:••
ইহা কেবল মাআগতির বিভিন্নতা যথারা একটা হঁইতে	ণ।ছেপ্ক। (ঐ)	ь	>>>
অপরটীর পার্থকা স্চিত হয়। ধেষ্টার মাত্রা মিনিটে	৮। काशंद्रवा (अ)	ь	>>>
২৪০টা পড়ে কিন্তু একভালার মাত্রা মিনিটে ১৩৮টা	১। একডালা	58	১৩৮
করিরা পড়িয়াথাকে অর্থাৎ একডালা অপেকা ধেম্টায়	১•। চৌভাল	25	>••
মাত্রার গতি ব্দেক্ধানি ক্রত। প্রত্যেক তালের মাত্রার	১>। আড়ধেম্ট।	>5	>4.
ওজন শিক্ষার্থীর জানাথাকিলে যে কোন ভালের গান বা	১২। ধেষ্টা	25	₹8•
গৎ গ্রম্বদৃটেই নির্ভারণে সে আয়ত্ত করিতে পারিবে।	অথবা প্রত্যেক পদ বা)	
সেইৰন্ত প্রচলিত ভালসমূহ সচরাচর যে যে ওজনে বাণিড		}	b•
সেই সেই গভিতে মাত্রার কাল পরিমাণ কডধানি ভাহা	ভালকে মাত্রা ধরিয়া	J	
निष्म छानिकावच कतिया एक्टा हरेन। (এই नकन	১৩। ভরতকা	•	> 9 %
ওখন ''গীওস্অসার'' হইতে সংগৃহীত।)	७६। वर	78	२
	ৰথবা প্ৰত্যেক ছুই)	
ভাবের নাম মাঝার মাঝার ওজন	পদকে মাজা ধরিছা	}	**
সমষ্টি অর্থাৎ মাত্র। মিনিটে	: €। পোস্থা	,	296
কন্ডটা করিয়া পড়ে			V10
১। তেতাৰা (চতুৰ্মান্তিৰ) ১৬ ১৬•	অথবা প্রত্যেক ছুই	}	1.
ঐ (দিমাত্রিক) ৮ ৮٠	পদকে মাজা ধরিহা	5	••
২। ঢিমে ভেডালা ১৬ ৮০	১৬ ৷ ধামার	78	>>>
७। मधामान > > >	२१। (छ वर्षे	78	>> 2
৪ ৷ স্বাড়াটেকা (চতুর্যাত্রিক) ১৬ . ১৬০	১৮। क्र व	٩	>••
ঐ (বিমাত্তিক ৮ ৮০	: २। चाड़ा को डान	•	<i>36</i>

প্রাথনির আবস্তকতা কোথার ? বে ক্লেন্তে প্রথমে তাল ও ক্রের কার্য্য প্রথমেই সমাপ্ত করিয়া (বেমন হিন্দী সানে অমূত্র্য করা যায়) পরে ভাহাতে পানের সংযোগ করা হয়, সেধানে পান রচরিভাকে এমন পান সংযোগ করা উচিত হাহার সহিত ঐ নিষ্টিই ভাল ও ক্রের ভাষাগ্য মিল থাকিবে।—"লেধক"।



তালের নাম	মাত্রার সমষ্টি	মান্তার ওজন অর্থাৎ মাত্রা মিনিটে		
	1410	কন্তটী করিয়া পড়ে		
२०। (७६३)	9	₹•৮		
২১। ঝাঁপভাল	٥٠	586		
২২ স্থ্যকান্তা	>•	>98		
२०। প्रक्रम मल्या त्री	٠.	798		

প্রতি মিনিটে কয়টা করিয়া মাত্রা পড়িতেছে তাহা হির করা ডত কঠিন কার্য্য নহে। "মাত্রামান" (Metronome) নামক একপ্রকার যন্ত্র বান্ধারে পাওয়া যার যাহার সাহাব্যে অভি সংক্রেই মাত্রার গড়ি নিরূপিড

হয়। যাহাদের পক্ষে উহা ক্রয় করা সম্ভব নয়, ভাহার।
নিজে নিজেই একটা "স্ত্রদোলক" প্রস্তুত করিয়া ভশ্বার।
স্থার একাগে দেড় পরসার ওজন পরিমাণ একটা ক্রুত্ত ভার
বাধিয়া সেই ভার হইতে ৪ ই ইঞ্চি অস্তরে ঐ স্ভার একটা
প্রস্থিদিয়া সেই গ্রন্থিতে স্ভা ধরিয়া দোলাইলে আন্দার্থ
এক মিনিটে ১৬০ বার করিয়া তুলিবে ভাহা মাঝামান মন্ত্রের
১৬০ অক্টের সমান। স্তা যত লখা করিয়া ধরা হইবে
ভারটা ততই ধীর সভিতে তুলিবে। কভদ্বে ধরিলে আমরা
অ্যান্ত সংখ্যাগুলি পাইব ভাহার ভালিকা নিম্নেদেওয়া
হইল।

ভারটা হইতে ৬ । ইঞ্চি দূরে স্ভাটা ধরিলে মিনিটে ১০৮ বার ছলিবে।

A	≥ } ″	,,	,,	33	225	19	17
À	>< € <u>"</u>	"	**	**	39	,,	"
B	১'— ৭খ্ৰ"	12	>>	"	٠.	31	17
À	२'— ५३"	>>	"	"	5	**	,,
S	د'- ١٠٤"	.,	,,	"		.,	••





अत्र लिशि

পুরবী-একতালা

সন্ধ্যা ঘনায় আমার মনে।

ঘরে ঘরে অল্ছে আলো

আঁধার শুধু মোর জীবনে।

দিকে দিকে নাম্ছে ছায়া ডাক্ছে ওগো ঘরের মায়া আমার লাগি' কেউ চেয়ে নেই পথহারার পথ পানে। কডদিন ত গেল বয়ে— তোমার লাগি' দিবস গণি', আজ স্থদ্রের পারে পারে শুনি তোমার বিদায় বাণী।

খাটে ঘাটে ভিড়ছে তরী

 ব্যথায় বুক উঠছে ভরি

 অামি যেন চল্ছি কোধায়

 কোন্ অজানায় কিসের টানে

স্থুর ও স্বরলিপি—জ্রীপান্নালাল দেন

বাদী—পঞ্ম। স্থাদী—গান্ধার। জাতি—সম্পূর্ণ। বিকৃত ঠাট। সময়— দিবা চতুর্থ প্রাহর। লয় মধ্যপতি।

আস্থায়ী

পা -1 -1 ক্মা পা না পা ক্মা গা ঝা গা পা ক্মা পা ক্মগা ঘ ০ রে জ ল ছে আ লো ০ আঁধার ভ ধু ০০

-+ ৩ মা গা ঋা গা ঋা সা II মো ০ র জী ব নে



অন্তরা ও আভোগ

পা ক্লা গা ঋা গা ঋদা । মা দা - । । ধদা না ধা । পধনা ধা পা । ও গো ০ ছ রে ০র মা য়া ০ আ০ মা র লা০০ গি ০ বু ০ ক উ ঠ্ছে০ ভ রি ০ আ০ মি ০ থে০০ ন ০

+
পক্ষা গা -1 মা গা -1 খা গা ধা পা ক্ষা গা গা মা গা
কে০ উ চে যে নে ই প ০ থ হা রা র প ০ থ
চ০ ল ভি কো থা য কো ০ ন অ জা নায় কি দে র

৩ ঝা -1 সা II পা ০ নে টা ০ নে

স্ধারী

II ना भा भा भा भा भा भा भा ना ना भा ना ना क

91 কা गा । शा গা 21 7 21 ধা 21 কাগা 110 41 31 মা বি Mt রে 0 91 નિ তো 0 3 **F**† य

স্বর লিপি

বসন্তভরা

প্রথম সম্বে গাওয়ে গুণী, শুধ রাগ শুধ তাল : শুধ অক্ষর শুধ বাণী, খাড়ব রাগ বসস্ত শুনাওয়ে।

কাঁহাসে বাদী কাঁহা সম্বাদী, কাঁহা অমুবাদী সুরত মূরছন : অংশ ফাস সুর সপ্তক, ভেদ করি সবে বাতাওয়ে।

রচনা—অজ্ঞাত

সুর ও সরলিপি—গ্রীসতীশচন্দ্র দাশগুর



 +
 +

 5
 +

 मा -1
 मा गा गा गा गा गा मा -1

 ७
 ०

 ४
 ०

 ७
 ०

 ४
 ०

 ४
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

 ०
 ०

+ > मिं मां ना ना शां शां शां शां ना ना मां मां का हा जा ह जा नी स्व व ज ह न

में भी भी भी ने भी ने भी ने भी मी भी ने भी भी ने भी भी का ० न ० च ० न न ० छ क

 +
 +
 >
 >

 মা -1
 মা মা মা মা মা মা গা গা -1 - খা খা সা -1 |

 তেও ০ দ ক রি স বে বা তা ০ ০ ও য়ে ০ |



স্বরলিপি

বদন্ত-সুরফাঁক

কেন এলে বঁধুয়া যদি না ক্ষণেক রবে,
কেন যাবে চলিয়া যদি না প্রভাত হবে।
নয়নে আছে লেখা
বাধারি ক্ষীণ রেখা,
কেবা দিবে মুছায়ে কাঁদিবে প্রদয় যবে।
অধরে মধু হাসি
অলকে ফুল রাশি,
কেন আজি শুকাল জোছনা সুনীল নভে।

কথা—শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য শ্বর ও স্বরলিপি—সঙ্গীত শিক্ষক শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাসের ছাত্র—**শ্রীনীলকান্ত** রায়

আছাহী



অন্তর

২য় অন্তরা



ধ্রুপদ গানের স্বরলিপি শান্তন মল্লার—চৌতাল

আওরে পাওদ দল সাজে বাজে মদন।
নরেশ প্রবল জানে প্রীতম্
এ কেলি না আয়োরি কুঞ্জ সঘন।

পবন বাজে গজ বাদর
মাতোয়ারে করে ভাঁয়োরে
আওয়ত ডর পাওয়ত
বুদ পন থর ঘন।

কথা ও সুর—অজ্ঞাত

স্বরলিপি—শ্রী সমরনাথ ভট্টাচার্য্য, সঙ্গীত রত্ন সংগ্রাহক—শ্রীমণিলাল সেনশর্মা

আস্থায়ী

+ ধা সা	o धा धा o o	ধা ণধা পা ০ ০ ও রে	০ মা মা । পা ও	ও ৪ মা মা মা ০ স দ	মা মরা পা ল সাত o	ু পা পা পা ৰে বা
ર જાા ૦	o পা:পাধ জে:ম	্ড মা পা পা ত	8 পা পা	+ 0 र्मार्मा ना व	পা মা পা গু	মা মা ৰা ০
৬ মা নে	8 মা মা ম প্রী ড ম	+ ব্য়ো বা ধা ০ এ কে	০ নধা পা ০লি না	২ o মা মা মা মা · আৰু বি কু	ও রা মা গা ন্ জ স	s রা সা ৰ ন



গদল

बीनीरतस्याग्य राष्

কেন অবিরল ফেল আঁথিজল গাহিব গজল শোন গো প্রিয়া! মলয় পবনে পাপিয়ার তানে, কেন অভিমানে কাদিছে হিয়া।

দোলে সাকী দোলে আমাতি হিয়ায়, তোমারি বিরহ বেদনা কাগায়, বাবে বারে মন নীরবে কানায়, ভোমারি বিহনে কাঁদিব লুটিয়া!

ফাগুন হাওয়ায় প্রাণ যে ব্যাকুল, আর কি আমার মিট্বে না ভূল, প্রেমের দোলায় ভূল্ব দোভ্ল চাহ মুখ পানে আঁখি মেলিয়।



यत्रनिशि

বেহাগ—আড়াটেকা

মা ভোর কেন এমন বেশ। যোগিনি সঙ্গে নাচিছ আন্দেদ বিবসনা কটিদেশ।

কিছুই কি তোর নাই গো লাজ।
মেয়ে হয়ে রণ সাজ
(একবার) বসন পরে বস গো মা,
ভোলার বামে দেখি শেষ॥

কথা ও স্থর—শ্রীরামশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যার

विशो -1 -1 शो मो ^थপপা शो मो शो -1 -1 वो शो -1 -1 0 0 म (क न थ0 0 मन व 0 0 0 0 म পা পা না না - । সা গরা নরা স্নসা - । - । সা সা নস্রা সা - । । কি ছই কি ভোর না ই গোলা০ ০০০ । ০০ জুমে রে হো০০ রে ০।

ক নাধনা ^র সা না া-া পা পা পক্ষা পা ^পক্ষাপা নক্ষা পা ক্ষা শা ক্ষা মা র গ০ ০০ সা জ্এক বার ব০ সন্ পত ০০ রে ব স ০ গোত

গান

बीवित्रां मकृष्य मृत्थां शांधां प्र

গান যে আমি গাইতে পারি না।
স্থরের সেভার হারিয়ে ফেলে গো
আপনারেই বইতে পারি না।

কঠে আমার কাঁপন লাগে
স্থাী গুণীর অন্থরোধে গো,
কিনের কাঁপন কিছুই জানিনা।

কন্ধা, পুলক, শিহরণে কণ্ঠ হ'তে যে স্বর আসে গো, গান ত তারে ব'ল্ভে পারি না।

মরম বীণার ভন্তী মাঝে
চরম গান যে পৃকিয়ে আছে গো,
আমি গাইতে জানিনা, গাইতে জানিনা



ভারতীয় নৃত্য

সঙ্গীত শিক্ষক শ্রীত্র্গাচরণ বিশ্বাস

গতের সঙ্গে নাচ-তবলা ও মন্দিরা সঙ্গত

ভাৰ দাও—(তিমা ভেডাৰা)

2	₹				•		•		0.				3	
ſ	না	-1	ৰ্শ 🕇	-1	ना	ঃধঃ	পক্ষা	পা	দ†	নধা	পক্ষা	भा	১ গমা গর	া সন্ চ
Į	9	ক্	ছ	ই	তি	हेन्	51 0	আবু	Q	0 क	ছ ০	इ	उटि० ० न्	চio Ψ
1	ধা	ধিন	ધિન્	41	তেটে	धिन्	थिन	41	ভা	তিন	ডিন	19	ভেটে ধিন	ধিন ধা
l	e t	কিটি	কিটি	তা	কিটা	V 1	किंछि	কিটি	ভা	কিটি	কিটি	ভা	কিটি ভা০	কিটি কি

চা'রের পারে সাম্নে গিয়ে বাঁরে ঘুরিয়া পূর্বহানে আসিয়া তাল লাও।

হঁ না -া সা -া নাঃধঃ পাক্ষা পা সা নধা পক্ষা পা গ্রা সন্। স ভি ইন্ চা' বু এ ক্ছ ই ভি ন্ চা' বু ধা ধিন্ধিন্ধা ভেটে ধিন্ধিন্ধ। ভা ভিন ভিন ভা ভেটে ধিন্ধিন্ধ

পা -া না -া সা -া সা না পা ঃধঃ ক্ষা পা গমা গরাসনা স এ ক্ছ ই ভি ইন্ চা' বু এ ক্ছ ই ভি ন্ চা' হ ধা ধিন্ধিন্ধা ভোটে ধিন্ধিন্ধা ভা ভিন্ ভিন্ ভা ভেটে ধিন্ধিন্ধ

হ মহড়া ৩ না -! সা -! না ঃধঃ পক্ষা পা এ ক ছ ই ভি ন্ চা' ব ধেএংড়ে ধেন্ধা বেড়েনাগ্ ধেনেঘনে ধাগেনেধা তেকেটধেনে ধাতেখেড়েনাগ্ দেন্ভা কেটেড:



o म् नधा পকা 91 ' গ্ৰা গরা ह তি ছ न् বেএংড়ে তেন্তা তেৎভাড়া কেড়েনাক্ ভাক্তেবে কেছেনাক্ তেবেকেটে ভেক্তাক্ তেরেকেটে

II সন্† সা Бť' ধাতেরেকেটে ধা আদ্বাতেরেকেটে

ভাল লাভ :— ২´ ঃধঃ পক্ষা পা | দা ना न मा न । ना নধা পকা 21 এক তুই ভিন চার এক তুই ধা ধিন ধিন ধা ভেটে ধিন্ **હિન્** তুই চা'ব্ তিব முகு চা'ব ধা তা , ডিন্ **षिन्** ভিন্ 21

গমা সন্া গরা **ভিন ब्रह F**D र्घाष्ट्र ধিন্ धिन्

ঘুর, চা'রের পায়ে সাম্নে যাও:--

ર′ . o म् -1 र्मा পক্ষা পা নধা পক্ষা -† | না ঃধঃ 91 घरे चिन् ठा'व धक् इह তি ন্ চা'ব্ এক **ত্ই** তিনা চা'ব্ थिन् थिन् थ एटिं थिन् বিন 18 তিন্ তিন্ ধা ভা

গমা সন্ সা গরা इ ह ছিন্ **51**व्

ভাবেপ্রা (অবেট অবেট ভাক্রেকেট তাক্ (খরেভেরে কেটেতাক্

(१६६म अम :--

ঘুর:---

च्वः--

না -1 সাঁ -া না ঃধঃ পক্ষা পা সাঁ নধা পক্ষাপা গমা গরা সনা সা এক ছই এক ছই এক ছই এক ছই এক ছই এক ছই ডিন ০ ধা ধিন্ ধিন্ ধা ডেটে ধিন্ ধিন্ ধা ডা ডিন্ ডিন ডা ডেটে ধিন্ ধিন্ ধা

তেহাই :—

चूदत्र :---

গমা গরা সন্ সা II
এক ছই ভিন ০ গদিবেনা ধা ভেটেকভা পদিবেনা

TENN'



স্বরলিপি

সুর্ট-একতালা

শ্রামা মা এলোকেশী। মায়ের নয়নে বহিঃ করেতে কুপাণ স্থ্যাস্থ্য নর্ত্রাসী।

> নর্মুগুমালা গলেতে শোভিছে অসির ঝলকে তড়িত প্রকাশে নাসারদ্ধ কাঁপে অস্থর তরাসে পদতলে পড়ে আসি॥

মণীন্দ্র ফণীন্দ্র যোগেন্দ্রাদি যত
ধায় মা দেখিতে ও বাঞ্ছিত পদ
দেখাও মাগো শিবে তোমার বিশ্বরূপ
কন্দর্প-লাঞ্ছিত ও মূরতিখানি;—

(মাগো) ক্ষাস্ত দাও রণে রাথ মা সস্তানে ভয়ে ভীত অতি ডাকিছে সঘনে, শোণিত সাগরে ডুবেছ আন্ধিকে ভস্কের বাঞ্চা পুরাও আসি॥

क्षा, यूत्र ७ यत्रनिभि--- औत्राद्यस्य नेष पर



গা ধা পা মা পা রা রা রা রা রা সা সা রা দা গা গাধপা ঝ ল কে ত ড়ি ত প্র কা শে না সা র ছু কা পে০০ ত জ ভি ডা কি ছে ল ঘ নে শোণি ত সা গ রে

+
 পা ধা পা মা গা রা রা রা ণা ধপা ধা পা মধা পধা মপা
 অ হু র ড রা দে পি দ ড লে০ প ড়ি মা০ ০০ ০০
 ডু বে ছ আ জি কে ড কের বা হা০ পুরাও আ০ ০০ ০০

মা গা মরা II II দি ০ ০০ দি ০ ০০

পা সা | রাপা পা মা ধা পা মা মা মগা মরা রা রা ।

(সা সা | রাপা পা মা ধা পা মা মা মগা মরা রা রা ।

এ মা | ম শী আছ । ফ শী আছ । যোগে আছাত । দিও ব ভ।

০ রাপা পা মাধাপা মাগা মগা মা রা সা রা মা ধা র মা দে ধি তে ও বা ধি০ ত প দ দে ধাও মা



১ + ৩ c ১ পা পা পা মা পা ধা ণা ধা ণধপা পা ধা পা রা পা পা গো দি বে ভো মার বি খ র প্ত০ ক ন্দ প লা ছি ভ

+
মা গা মগা | মা রা রা II

ও মূর০ | ডি ধা নি

১ম তাৰ—মপা নস্ব রস্ব বিধা পদা গরা | আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০

২হা তাল—মপা নদা র্দা ব্দা নদা র্দা গুণা পদা দণা ধপা মগা রদা ।

আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০

সূণা ধপা মগা আ০ ০০ ০০

১ম তান 'শ্রামা মা এলো' এই পর্যন্ত গাহিয়া, ২য় তান 'শ্রামা মা এলোকেন্দী' এই পর্যন্ত গাহিয়া ও ৩য় তান 'শ্রামা মা এলোকে—' এই পর্যন্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে।



স্বরলিপি গৃজ্ল∗—কার্ফা

আলোকের উৎসবে আজ আমারে দিল নিমন্ত্রণ, মরণের বারতা আজ নিশীথের ক'র্বে মন-হরণ— গোপনে ক'র্বে মহ-হরণ!

কবে যে আপন-হারা—কবে যে হায়,
কবে যে ছিলাম বদে' মরণকৃঙ্গ-কিনারায়,
কেমনে পথ চিনেছি, ফিরেছে অশাস্ত চর্নাল
ভূবনে অশাস্ত চরণ!

আজিকে চিত্ত-শাখে—আজিকে মোর,
মেলেছে কুসুম আঁখি, সুগদ্ধে দিগস্ত ঐ ভোর,
অসীমের আরাধনায় পুস্পতি মোর ক'র্ব নিবেদনচরণে ক'র্ব নিবেদন ॥

कथा-श्रीयुक बक्रनहम्म रचाय

সুর ও স্বরলিপি—গ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রভূষণ মজুমদার

পা II { মুখা - । শুনা - । শুনা - । মা - মা মা I মা - । মাঃ - গঃ | আবা হিনা ০ কে বু ০ উ ২ স বে ০ আৰু আৰু |

(भा-भा-। भा) रेशि-भा-। भा I स्था-। मना-।
वह शानिष्ठित विश्व श्रमत्मव एए छव-मश्यांत क्या स्व नाहे । हेश्य छत्त विक्रित मिक हहेत्व ।—तम्बक ।



১ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ ১০ মা -1 মা: -ছং: ভরমা-পদা -1 -1 মা মপা-1 মজা-রদা -1 রাঃ -মঃ মা I ভা ০ আ জ নি০ ০০ ০ ০ শী০ ০ খে০ ০র ০ কোর বে

গা ⁹দা -1 প্রমা পা -পা -1 সাঁ I সাঁ -খা না -সা | -1 ধা I ম ন ০ হ০ র ণ ০ গো প [•]০ নে ০ ০ ০ ০ গো

্দা -পা মা -া -া পা বা বা বস্থা -া ঋদা -া

মা II (পা -া পা -া -া বা বস্থা -া আর্দা -া

ক বি ০ যে ০ ০ আন প০ ন হা০ ০ রা ০

আন পি ০ কে ০ ০ চি ত্০ ড লা০ ০ বে ০

া -া -া আ সা -গধা । ০ ০ ০

া -া -া আ I ধা -া ধণা -স আ । (স্ণা -ধাঃ -ধণঃ ণা) I স্ণা -ধাঃ -ধণঃ মা I

। ০ ০ ক বে ০ বে০ ০০ হা০ ০ ছ্০ "ক" । হা০ ০ ছ্০ ক

। ০ ০ আ জি ০ কে০ ০০ মো০০ বৃ০ আ। মা০০ বৃ০ মে



গ - । ধণা - দপা - মগমা - া - । ধা I ধা - ণা ধ্দা - । । - । - । - । - । দা পা I মা ব ০ নে০ ০০ ০০০ ০ ০ছ ব ০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০ র ০ ণে০ ০০ ০০০ ০ চ র ০ ণে০ ০ ০ ০ ০ ০



সঙ্গীত—গুরু, শিধ্য ও অভিভাবক

बी युरत्र खनान मान

ঈশর অনালি, অনস্ক—নিতা। ঈশর জ্ঞানময়; হতরাং জ্ঞান অনালি, অনস্ক—নিতা। জ্ঞানময় তিনি জ্ঞাত হইবার জ্ঞা চির উর্মুধ। লীলায় ঈশর একটা প্রবাহ—একটা ধারা; জ্ঞানও একটা প্রবাহ—ধারা। সেই ধারা অবতরণমূখী। হতরাং ঈশরকে জ্ঞাত হওয়ার জ্ঞা ধারার উজ্ঞান বাহিয়া ঘাইতে হয়, অহলোম ক্রিয়া সাধিতে হয়। গলার কুলে কুলে অগণিত যাত্রী "চড়াই উৎরাই" করিতেহেন,—গলার ধারায় পারে—উত্তরে—গলা হেথানে অক্ষয়, অবায়, এশাস্ত,—"নারদ-কীর্ত্তন-পুলকিত মাধবক্ষণা-রূপিনী", সেথানে—সংলাত্তরীতে পৌছিবার জ্ঞা। আমরাও তাই চলিয়াছি উত্তরমূখী—উর্মুশী—জ্ঞানরূপী ঈশর যেখানে ধারার অতীত—জ্ঞানের অতীত—সেইধানে পৌছিবার জ্ঞা।

জ্ঞান কাহারও স্ট নহে—জ্ঞান নিতা বর্ত্তমান।
মাহ্য আপন চলার পথে অনস্তর্ত্তপি ছাবর-অকমাজিকা
প্রকৃতি হইতে নিতা জ্ঞান আহরণ করিতেছে। জ্ঞান
কিন্তু মায়ায় আবরণে আবৃত। যিনি মায়াগ্রন্থি বিদীর্ণ
করিতে পারিয়াছেন—বীয় সাধনবলে—তিনিই জ্ঞানকে
প্রাপ্ত ইয়াছেন। সজীতই সহজ সাধন, সজীতই সাধা।
স্পীতই জ্ঞান, সজীতই জ্ঞেয়। চিত্তবৃত্তিকে সাধনম্থী
করিতে পারিলেই জ্ঞান মাহ্যের আয়ত্তে আলে।

সনীত সাধনার সিদ্ধিলাত করিবার পক্ষে সাধ্যের ইইটা গুল থাকা চাই। প্রথমতঃ সাধ্যবন্ধ সক্ষে ত্রনিশ্চিত উচ্চ ধারণা, দিতীয়তঃ সাধ্যে নিষ্ঠা। সলীত কঠোর সাধ্যমজ্ঞা,—হেলার প্রাপ্ত হওয়া বার না। হেলার পেলার বীহারা সন্ধীত সাধ্যায় ব্রতী হন তাঁহারা হেলার সন্ধীতকে হারাইবেন হ্রনিশ্চিত। অতি কুল্ল কাজও বাঁহারা পূর্ণ

মনোযোগ ও একাস্ত নিষ্ঠায় সম্পন্ন করিবার অভ্যাস করিয়াছেন সঙ্গীত সাধনা কেবল তাঁহাদের পক্ষেই সম্ভব। ভগবৎ সাধনার পূর্বে সাধককে কভকগুলি আচার পালন করিতে হয় :-তখন তাঁহাদিগকে "নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী" বলে। সঙ্গীত সাধনায়ও সাধককে কতক্ঞালি আচার পালন করিতে হয়। সেই আচার হইতেছে "শ্বর ও ছন্দ সাধন।" ক্পীশের মতন বাহারা লক্ষে লক্ষে আন-বুক্সের চুড়ায় আরোহণ করিতে চাহেন কপীশের মভনই তাঁহারা কোন স্থানে নিবিষ্টিতিত না হইয়া লক্ষে লক্ষে সাধনা বিচাতির পথে নামিয়া পড়েন। কুন্ত চারাগাছটিকে বীব্দের ক্ষেত্র (হাপর) হইতে তুলিয়া ক্ষেত্রে রোপন করিয়া वाँ हो वेश के बार के वार के बार के बार के बार के बार के बार के बार के বাতাৰ বহাইয়া ৰইতে হয়,—উদ্ভিন্তোলী পশুর হাত হটতে বৃক্ষার অন্ত খেরার বন্দোবন্ত করিতে হয়। সাধক সাধনার পথে যতই অগ্রসর হইতে থাকেন ভড়ই ভাঁহার কতকগুলি শক্তি বা বিভৃতি লাভ হয়। সাধকের পক্ষে এই বিভৃতিগুলি—চারাগাছের পকে উদ্ভিজানী প্রুর ন্তাহই আশহাজনক।

সদ্ভকর অধ্যাপনার বিদ্যা ছাত্রের মধ্যে রূপ পরি গ্রহ
করে,—গুকুর জ্ঞান উপযুক্ত ছাত্রের হৃদয়দর্পণে প্রতিফ্লিড
হয়। বে জ্ঞানের অধিকারী যলিয়া গুরু—গুরু, সে জ্ঞান
যথন পরিপূর্বরূপে ছাত্রের আয়ত্ত হয় ডখন গুরু, জ্ঞান ও
ছাত্রের একত্ব সম্পাদিত হয়। এই একত্ব সম্পাদনের
পক্ষে গুরুর বিদ্যাদানে অরুপণতা ও ছাত্রের সাত্রিকী
বৃদ্ধি, সাধনে নিষ্ঠা ও গুরুর প্রতি অচলা ভক্তি চাই।
এই ভারতে যুগে যুগে কত গুরু অ্যাচিত বিদ্যাদানের
এবং কত ছাত্র অলৌকিক সাধনার গৌরবে অপ্রবেশ্য



হইয়া পিরাছেন ভাহার ইয়তা নাই। গুরু মাতৃখানীর।
মা আপন বন্দের ক্ষীরধারা পান করাইয়া সন্তানের লৈহিক
পৃষ্টিসাধন করেন,—গুরু আপন হুদয়-নি:ফ্ড জ্ঞান-ধারায়
হাজের মনের পৃষ্টিসাধন করেন,—গুরু আপন হুদয়-নি:ফ্ড
জ্ঞান-ধারায় হাজের মনের পৃষ্টিসাধন করেন। গুরু পিতৃখানীর। পিতা বীর্ষরপী হইয়া মাতৃপর্তে জ্মগ্রহণ করেন,
গুরু জ্ঞানরপী হইয়া শিব্যের হুদয়ক্ষেত্রে জ্মগ্রহণ করেন।
পিতা পুত্রে, মাতা পুত্রে সম্বন্ধ ব্যেন নিত্য,—গুরু শিব্যে
সম্বন্ধ সেইরপ নিত্য।

কিছ অধুনা—যুগধর্মের দক্ষণই হউক অথব! পশ্চিমের বৃহিন্দু থী শিকার দোবেই হউক গুরু-শিব্যের সম্বন্ধ গুধু বিদ্যালয়ের অভ্যন্তরেই ক্ষেক ঘণ্টার জন্ম ঘীকৃত হয় বাজ । এই যুগে সদাচারী, হিভাকঃজ্ঞান গুরু বেমন ছুপ্রাপ্য গুরুতে ভক্তিষান্ প্রেকৃত জ্ঞানপিপাক্ষ শিব্যও জ্ঞেন বিরল।

প্রাকালে বিদ্যা ও জ্ঞানলাভের কল্প বালকগণকে ওকগৃহে প্রেরণ করা হইড,—ভাহাদিগকে একাস্কভাবে ওকর হতে সমর্পণ করা হইড। ওকর সাহ্বাগ চেটার ভাহারা সাছিকী জ্ঞানলাভ করিরা কতী হইড এবং অগ্ডের ক্যাণবজ্ঞে এতী হইড। এখন অভিভ'বকের কুপার ভিখারী ওক মর্থ বিনিম্বে দাস্থ করেন মাত্র। ওক্রদেব —ভথা মাটারদের ইহার চাইডে বিশেব কোন সম্মান নাই। অভিভাবকদের বেরাড়া আবদারে, রাজশন্তির মুক্তচভূর ইলিডে ও সংর্কাপরি অভাবের ভাড়নার বিকল্পিড ওক্রপণ প্রাপ্ত বেছনের ও নিন্দিই সম্বের পরিমাণে বিদ্যা বিক্রম করেন। ফলে,—দিনের পর দিন দেশ-ধর্ম-বিরোধী অল্প বা কু শিক্ষার শিক্ষিত ছাত্রপণ মেশের সোভাগ্য স্থ্বোর রাজ্রণে বিশ্বর একটা বিভীবিভার সঞ্চার করিছেছে।

चाक क्षम ठावे,-- नम्कम ठावे। निवा ठावे-- क्षमण्ड

একান্ত অন্থরক আচারবান শিব্য চাই। গুরুর কর্ত্বয় সাধককে সাধন তৎপর ও সাধনাকে, অন্তমূপী করা। গুরু আপন চিত্রক্ষেত্র হইতে জ্ঞানকে শিব্যের অন্তরে রোপন করিয়া ভাহাকে সর্বপ্রথাত্ব বিবিধ প্রলোভন হইতে রক্ষার্থ কভকগুলি বিধিনিবেধের ব্যবস্থা করিবেন এবং প্রকৃত জ্ঞানার্থী শিব্য সে সমস্ত বিধিনিবেধ মানিয়া চলিবেন। সাধনক্ষেত্রে বে সাধকক্ষেত্রে বে সাধক মৃক্তিনোহাবিষ্ট (!!!) হইয়া বিহল্পমের শ্রায় পক্ষবিস্তার পূর্বাক উট্টোন্ হইতে চান সে সাধক উর্দ্ধগতির পরিবর্ধে ভিব্যক্ত গতিই প্রপ্র হবেন। তাই দ্বির চিত্তে শ্রুর ও ছন্দ সাধনশ্বারা সন্ধাত সৌধের বনিয়াল দুঢ় করিতে হইবে।

ভারতীয় সঙ্গীতগুরুগণ অন্ততঃ ৪।৫ বৎসর হুর সাধন
করাইয়া শিষ্যকে গান পাহিবার অহমতি দিতেন।
আমরঃ ২০।১৫ বংসরের অভিজ্ঞতায় ব্বিয়াছি বে এই
হারমোনিয়াম বোগে গান শিকার যুগে শিক্ষাথীকৈ অন্ততঃ
২০০ বংসর হল্লে হুর ও ছল্প সাধন এবং ধালি গলার গান
অভ্যাস করান উচিত। যতদিন পর্যান্ত শিক্ষার্থী
নানাবিধ অলঙ্কার ও ছল্প সাধনায় সিদ্ধহস্ত না
হইবেন তভদিন হারমোনিয়াম বাজাইয়া গান
গাহিতে দেওয়া একেবারেই অনুচিত। আমরা
দেধিয়াছি শিক্ষাথিগণ অনেকেই প্রবণক্রিয় সাহাব্যে
অন্তব্য বৃত্তির অন্তশীলন হারা ধ্ব ভাল গান পাহিছে
পারেন কিন্ত বাহারা প্রথমানিয়াম বাজাইয়া
গান শিবিতে চান, উাহারা ক্রর ও ছল্প কোনটাতেই
বিশেব কৃতিত্ব অর্জন করিতে পারেন না,—তবে প্রত্যেক
বিধানেরই শিনিপাতনে সিত্ত" আছে।

অংনক অভিভাৰক আছেন বাহারা চাহেন উহাদের ছেলে মেরেরা ছঃমান এক বংগরের মধ্যেই বেষ হার্যোনিয়াম বাজাইয়া পান পাহিতে পারে। অরেকে



মেনেদের সজীত শিক্ষা ব্যাপার্টীকে একটা প্রয়োজন সিদ্ধির खेश स भाज विनया भटन करतन,--- अर्थार विवाहित स्वरिधात নিমিত্তই তাঁহারা ে ছেদের কিছুদিনের জন্ত সঞ্চীত শিক্ষার कावश्रामात्र जिल्ले काहिया तम्म। शाहित्ज भावा मात्रा নিয়ে তাঁহারা বিশেষ মাথা ঘামান না,— কেবল একটা "हान" नाहेत्न्हे छाहातः मञ्जूष्टे। दिख अजिहातकान्त्र —পৃথিবীর প্রভ্যেক জাতির মধ্যে সঙ্গীত শিক্ষার যে শাৰতী ধারা প্রছলিত আছে,—তাহা জানা তিচিত। **শতীতে প্রাচা-সমীত-গুরুরণ হেমন শিবাদের পালি** গ্লায় গান শিক্ষা দিতেন বর্তমানে প্রত্যেক জাডিই थानि भगाव कर्रमधील निका करता। करन कांगासक এই বাংলা দেশে এক শ্রেণীর শিকিত (!) পল্লবগ্রাহী আছেন তাঁহাদের আবদার ইইডেচে "এতি অলু সময়ের সময়ের মধ্যে অভি বেশী সঙ্গীত শিক্ষা তাঁহাদের ছেলে-(मरहामद इडेक " नजील निकाद (ध मध्छ निश्म कालन দে বৰ ভাঁহারা মানিতে বা মানাইতে একেবারে অনিচ্ছক: ফলে তাঁহাদের ছেলেমেয়েদের শিক্ষাও বেশীদূর অগ্রসর रहेए भारत ना।

হেলেমেরেদের সঙ্গীত শিক্ষার ব্যাপারে অভিভাবকদের
অযথা হস্তক্ষেপের দরণ আমরা যথেষ্ট অস্থবিধা ভোগ
করিয়াছি; সেই হেতু নিম্নলিখিত বিষয়টা আমরা বিশেব
ভাবে আলোচনা করিব শুদ্ধ অভিভাবকদের অন্ত,—বিশেব
বিবেচনার সহিত তাঁহারা বিষয়টার বিচার করিবেন এই
আশার। Academical educationএর অন্ত যে সব
ছেলেমেরেদের স্থলে পাঠান হয় ভার মধ্যে কয়জন ভাল
পাশ করে ভাগা অভিভাবকেরা একবার চিল্লা করিয়া
বেখিবেন কি? আর বংসরের একটা ধারাবাহিক
Course follow করিয়া ছাত্রছাত্রীরা Matriculation
পাশ করিয়া বে জ্ঞান লাভ করে ভাগা কি একেবারে
আথবিক জ্ঞানখাত্র নহে । এই শিকার অন্ত চাত্রছাত্রীদের

দৈনিক ৯।১০ ঘণ্টা পরিশ্রম করিতে হয়। এই ৯.১০ ঘণ্টার মধ্যে প্রত্যেক ছাত্রছাত্রীই স্থলে ৫ ঘণ্টা শিক্ষক শিক্ষয়িতীর সাহায্য পায়। অনেকে আবার **অ**বশিষ্ট ৎ ঘণ্টার জন্য Private tutor নিযুক্ত করে। এইভাবে খাটিয়াও Graduate হওয়ার পূর্বে ছাত্রছাত্রীদের কোন विषयि कि विश्वत छ। नशक हम ? Graduate इन्द्रांब क्या धैकी हाज वाहाजीक ३२ वरमत विमानः । अधायन করিতে হয় কিন্তু সমন্ত সাধনার চেয়ে কঠিনতম সাধনা-স্থীত সাধনায় চেলেমেয়েরা গড়ে দৈনিক এক ঘণ্টাও পরিশ্রম করে কিনা সন্দেহ: অথচ অভিভাবকেরা হুই এক বংসারেই অধৈষ্য হইয়া পড়েন। Academical education এ অভিভাবক ও শিক্ষ উভয় পক হইতেই চাত্রচাত্রীদের উপর শাসনের বন্দোবস্ত আছে. কিছ সঙ্গীত শিক্ষায় ভাত্তহাতীদের উপর কোন শাসন চলে না। অভিভাবকেরা একটা যন্ত্র কিনিয়া ও সপ্তাহে এ৪ ঘণ্টার क्रमा ७३ मिक्क नियुक्त कतिया निरम्रापत कर्खवा সমাণন করেন। ছাত্রছাতীরা স্থলের পড়ার চাপে এতথানি বাস্ত যে দকীত শিকার ব্যাপার্টী-সপ্তাহের य पृष्टे निम भिक्क आश्मम-शिर पृष्टेनिया समा मुन्छुवी কবিহা হাথে। এইভাবে সঙ্গীত শিকার চালচালীরা ক্তথানি অগ্নব চুটতে পারে ভারা শিক্ষিত অভিভাবক-न्न वक्रे जाविया मिथिरवन कि ?

বহু বংশরের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা ইইতে আমাদের এই দৃঢ় ধারণা হইরাছে বে, যে সাধক বা সাধিকা ষতই হন্ত ও কণ্ঠ সাধন তংশর হইবেন সে সাধক বা সাধিকা তত্তই অধিক জ্ঞানলাভ করিতে সমর্থ ইইবেন,—সাধনা তাঁহার তত্তই উচ্চভর মার্গ অবলম্বন করিয়া তাঁহার সিদ্ধির পথ স্থাম করিয়া দিবে। বাঁহারা শিক্ষার ধারাবাহিক ভ্রন্তালিকে উপেকা করিয়া অগ্রসর হইতে চান, শিক্ষা তাঁহাদের কিছুতেই সম্পূর্ণ হইতে পারে না।



আমরা চাই একটা প্রক্লত সাধক সাধিকার সভ্য গঠন क्रिक्,---वैश्वाता निक्लापत गार्मन्यल नव नव रूकन গৌরবে দেশের ও দশের মুধ উজ্জ্বল করিবেন। এই विश्व পরিচালনার ভগববিধি যেমন কাহারও শোকে, ष्टः (थ. यथ वा चानाम शतिवर्षिष हहेवात नहर,--श्रामण রাজধর্মারশাসন বেমন অমোঘ নির্মম হত্তে আপনার কর্ত্তব্য সম্পাদন করিয়া যায়, আমরাও চাই সমীত শিক্ষার शांता काहात्र अयान थुनीत त्थाताक त्यांनाहेत्छ याहेश যেন কিছুমাত কুল্ল না হয়। সাধন বিরোধী মাত্র আদর্শ ভাগ করিতে পারে: কিছু মাত্র আদর্শ ভাগে কয়ে, স্ক্রাং আদর্শকে মাহুষের হৃবিধাতুবায়ী কাট ছাট করা इफेक हेश आमता हारे ना। आमता खानि मिथा यांश. ভাছাই পরিবর্ত্তনশীল; সত্য-নিতা অবিচল। সঙ্গীত শিক্ষক, অভিভাবক ও ছাত্র প্রত্যেকেরই সঙ্গীত সাধনাব আদর্শকে অকুল রাধিবার জন্য তৎপর হওয়া উচিত। যে সাধনা বাস্তবিক কঠিন ভাহাকে সাধকের নিকট "সংজ প্রতিপন্ন করিবার ভানকে আমরা শুধু অন্যায় নম্ব পাপ विका मत्न कति।

আমাদের শিক্ষার ধারাকে সেইহেতু আমরা একটুখানি কঠিন ও Exhaustive করিয়াছি। আমরা চাই এমন ছাত্রছাতী বাহাদের আদর্শ হবে:—

> "শক্ত যা' ডাই সাধ্তে হবে, মাথা তুলে রইব ভবে, সহক্ষ পথে চল্ব ভেবে,

> > পাঁকের পরে পড়ব না।°

---ঠাকুর কবি রবীজ্ঞনাথ

ছুর্ভাপ্য এ ভাডির--এ দেশের যে রাষ্ট্রনৈতিক অধ্য-পঞ্জনের সংক্ষ সংক্ষ ইহার সমন্ত শির, কলা জ্ঞানাজ্পীলন প্রাকৃতি বিকৃত পথ ধরিয়া ভাডির অপ্রভা ও সর্কনাশের হেতৃ হইয়াছে। মাহুযের ক্ষতি এতথানি তরল ও আদর্শ এত নিম্ন হইয়াছে যে "ভাল লাগা না লাগার" মাপকাটি मित्र चाक मनीटान, माधनात चामार्भव विकाद श्रेटणाइ। আৰু এমন দিন আসিয়াছে যে, প্ৰভোকেরই "ভাল কাগা না লাগার" মাপকাঠি বিষবং বৰ্জন করা উচিত। আমর। मिथ्य— अञ्चल क्षिय— উপनिक्क क्षियांत्र (ठ) क्षिय গদীতের ভিতর দিয়া জাতি কতথানি জানাফুশীলন क्तिएए हा आस (य एवन, ठमकनात शास्त मण उपित्रा উঠিয়াছে, ভাহা জাভির পতনশীৰ মনহত্তেরই অভিবাকি। এই স্রোভ ফিরাইতে হইবে, ভাকে কঠিনের পথে-- শাধনের পথে উপান বহাইতে হইবে। এই মাহেলকণ! आक মহা-(यात्र !! मित्क मित्क त्रन-कात्रदात्र नाष्ट्रा পड़ियारक ,---সর্ক্তসিদ্ধিদাতা প্রধনায়কের উচ্চল ব্রক্তিম প্রভায় শতান্ধীর ডিমিবাববণ উল্মোচিত হুইয়াছে—এ জাভির—এ দেশের ললাটপট হইতে। জাতির এই জাগরণকে সফল করিয়া তুলিতে इटेरव नर्कक्रा - धर्म, व्यर्थ, कार्य व सारक।

ধর্মাই মান্থবের সর্বপ্রথম এবং সর্বপ্রধান আচরণীয়। সঙ্গীত ধর্মচর্য্যার শ্রেষ্ঠ অবদান,— অক্তপক্ষে সঙ্গীত মোক্ষের হেতু। সঙ্গীত সাধনায় সিদ্ধিই মোক্ষ।

এখন আমরা আলোচনা করিব সঙ্গীতকে কি উপারে
আর্থ ও কাম প্রণার্থ প্রহোগ করা বার। আন্ধ গারাবিশের
আর্থনীতি পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাইব যে সন্ধীত
ব্যবসায়ে উপার্জ্জিত অর্থের অন্ধপাত অন্ধ যে কোন
ব্যবসায়ে লক্ক অর্থের চাইতে কম নহে। তবে অনেকে
সন্ধীতকে অর্থোপার্জনে নিরোগ করাকে সন্ধীতের মর্যালা
হানিকর মনে করেন। কিছু আমাদের বক্তব্য এই—
আন্ধ অর্থনৈতিক এই খোর স্বটের দিনে অন্নপত প্রাণ
মান্থবের অভাব অভিযোগ বদি ইহার ছারা কথকিৎ



দূর হয় তবে ভগবানের আশীর্কাদের মতই ভাহাকে মাথা পাতিয়া মানিয়া নেওয়া কি আমাদের উচিত নহে? বিশেষত: উচ্চ শিক্ষাপ্র প্র বিভা বিক্রয় করিয়া কি দেশের লোক অল্লসংস্থানের উপায় করিভেছেন না? তবে ভগু ইহাই কেন দূষনীয় হইবে আমবা বুঝিতে পারিভেছি না।

অল্লাডাবের তাড়নায় মাহুধ আজ এমন অবস্থায় আসিয়া পডিয়াছে যে সে এমন কোন বিভার চর্চ। করিতে সম্পূৰ্ণ অক্ষম যহার। অর্থাগমের কোন আশা নাই। ছই दिना अनु (पठ ভतिया शाहेया वै। विषा थाकियात अग्रहे মানুষকে অহোরাক্ত এত পরিপ্রম কবিতে হইতেছে যে ৩ধু আাত্মিক বা মানসিক উন্নতির জন্ম জীবনের ১০।১২ বৎসর জ্ঞানামূশীলন করা অসম্ভব। সেইছেত আমরা দেশবাদীকে পনির্কল অমুরোধ করিতেছি তাঁহার। স্থীতকে অর্থকরী বিদ্যা হিসাবে গ্রহণ করুন। কর্মাত্রষ্ঠানকে বিচার করেন ন',--বিচার করেন ম'ত্রবের মনকে—উদ্বেশ্যকে। উদ্বেশ্য ইইতে কামনার জন্ম। ধর্মাচরণার্থে অর্থোপার্জ্জনের যে কামনা, সে কামনা মাত্রকে মোহমূঢ় করে না,— মাত্রকে মু'ক্তর পথে কইয়া याव। "आमारमत जेमत-भृति-आमारमत मतीत तका नवह ধর্মাফুঠান বারা মুক্তি লাভের জ্ঞ,"-এই উদ্দেশ সর্বাণা মনে আগক্ষ থাকিলেই অর্থ ও কামাসক্তি জনিত আমাদের মনকে নিরয়গামী भावित्व ना । **भाषात्मव भागमं मनी ए-५६६। वादा "वर्षार्थ-**কাম-মোক্ষ' চতুর্বর্গ-প্রাপ্তি। দেশবাসীর নিকট প্রার্থনা জানাইন্ডেছি তাঁহার। সন্ধীতকে শুধু ফুর্ন্তি বা বিলাসের উপকরণ মনে করিয়া ঐহিক ও পারত্রিক একমাত্র মঙ্গলকে বিসঞ্জন দিবেন না।

व्यमः था न, विन, नमी, नमूख (यमन वर्षात थांत्री হইতে বারি সঞ্য করিয়া ধরণীকে স্মিগ্ধ করে ডেমনি व्यनानिकान इटेट व्यनच कावनत व्य श्री वाह विश्वमत प्रतिवा চলিয়াছে সে প্রবাহের কুলে কুলে অগণিত মানবাত্মা আপন আপন হাণয়কেতো (সে প্রবাহ হইডে) আন আহরণ করিয়া যুগে মুগে চির পুরাতন বাণীকে নৃতন স্থরে চলে ঘোষণা করিয়া জীব জগংকে কুডার্থ করিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহাদেরি পদাক অতুপরণ করিয়া চলিব। মানুষ মাত্রেই জ্ঞানার্থী। অনন্ত জ্ঞানের প্রবাহ হইতে সে কভটুকুই বা জ্ঞান আহরণ করিছে পারে ! স্তরঃ এই পুত্তক প্রণয়নে আমাদের কৃতিত্ব কিছুই নাই এবং গর্ম করিবারই ব। কি আছে ? আমরা সংগ্রাহক মাত্র। আমরা মাহুর মাত্রেরই ভাভূত্ব দাবী ও কামন। क्ति अवः आधारमत नमछ जून क्रित क्रम छाहारमत নিকট বিনীভভাবে কম। প্রার্থনা করি। প্রভাক মাহুবেই ভূগ করে আমরাও ভূগ করেখি---অসংখ্য। কিছু ভার कता भाषात्रत कृ: व नाहे, कावन याशावा वसूत्र मा द्वार चामारात कृत मः भागन कतिरक चामारात च खरत टाटन করিবেন তাঁহাদিগকে আমরা গুরুর আসনে প্রতিষ্ঠিত कतिया थना इहेव! आभारतत माता कीवनिहा शक अवर আন লাভ করিবার সাধনা ক্ষেত্র।



—শোক-সংবাদ— স্থৰ্গীয় পণ্ডিত পশুপতি সেবক মিশ্ৰ



আমরা অতীব ছংধের সহিত
আনাইতেছি যে, গত ৬ই জুন,
সঙ্গীতাচার্য্য পশুপতি সেবক মিশ্র
মহাশন্ত, ৺কাশীধামে দেহত্যাগ
করিয়াছেন। বান্ধালীর নিকট
তাঁহার নাম বিশেষ পরিচিত,
কারণ ডিনি কলিকাভার বহুকাল
অবস্থান করিয়াছিলেন। ইহার
পিতার নাম রামসেবক মিশ্র।
ডিনি নেপাল রাজনরবারে নিষ্ক
ছিলেন। ১৮৮১ সালে নেপালেই
পশুপতি সেবকের জন্ম হয়।

পশুপতি ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভাতা শ্রীযুক্ত শিবদেবক মিশ্র উভয়েই পিতার নিকট উপযুক্ত ভাবে শিক্ষিত হন। এবং তাঁহারা বহু গুণীসমাক্ষের শ্রন্থা ও সমান স্পর্জন করেন। ১৯২৬ সালে তিনি নেপাল রাজমন্ত্রী কর্তৃক আছত হন এবং জীবনের স্ববশিষ্টকাল পর্যান্ত তিনি ঐ স্থানেই সভা-গায়করপে স্ববিষ্টিত থাকেন। কেবলমাত্র কর্তৃসন্ধীতে নয়, য়য়-সন্ধীতেও তাঁহার বিশেষ পার-

দশিত। ছিল। পণ্ডিত পণ্ডপতি দেবকের রায় একজন সকীতাচার্ব্যের মৃত্যুতে সকীত জগতের বিশেষ ক্ষতি চ্ইল সক্ষেত্র নাই। আমরা তাঁহার শোকসম্বপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিডেছি।



মিঞা তানদেন



৮ম বর্ষ }

खावन, ১৩৩৮ मान

{ 8र्थ मः था।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান

जीवीरतन्त्रकिरमात तायरहोधूती

মিন্তা ভানসেনের কথা মার্যাবর্তের আবালবুদ্ধবিভাগ সবাই আজ্ঞ প্রথম করে। এখন প্রতার স্মৃতি চিন্দুস্থানে আমর হরে রয়েছে—বোধ করি চিন্দুস্থানী সঙ্গীত এই ধরাত্তল হতদিন গীত হবে র'গ-বাণিণীওলির নাম শত ক্রপান্থরের মধ্যে দিয়েও হতদিন বিল্প্রথ একেবারে না হবে, ততদিন ভানসেনের নাম কেউ ভূল্তে পার্বে না এবং ক্রপদীশ্বের কাছে এই প্রার্থনা করি এমন তৃদ্দিন চিন্দুস্থানে হেন কথনও না আবে বেদিন ভানসেনের নাম পর্যান্ত বিস্থৃতিব সাগবে ভূবে হাবে। কিছু হতদিন চিন্দুস্থানের মাটি সম্পর্গ করু না পারে, হতদিন চিন্দু সভীত ব'লে

একটা কিছু থাক্বে—ডভদিন ভানসেন নাদবিদ্যারূপিশী বাগ্দেবীর বরপুদ্ররূপে চিরদিনই কলাবিৎ ও গুণীসমাজে ভুধু নয় আবালবুদ্ধবিদিত। স্বাবই অস্তবে প্রদার আসনে ঘেন প্রতিষ্ঠিত থাকেন—স্পীতের হীনভম সাধক আমি আজ যুক্তকরে স্পীতের অধিষ্ঠাত্তী দেবীর চরণে এই প্রার্থনাটি ভুধু নিবেদন ক'রে আমার প্রথম্ম আরম্ভ করতে চাই।

এই প্রার্থনা করি এমন তৃদ্দিন হিন্দুয়ানে যেন কথনও মিহা ভানসেনের সম্বন্ধে ছেলেবেলা থেকেই আনেক না আসে বেলিন ভানসেনের নাম পর্যান্ত বিস্থৃতির সল্ল আখ্যাহিকা প্রভৃতি আমরা ভনে এসেছি—কিছ তাঁর সাগরে ভূবে যাবে। কিছু হভলিন হিন্দুয়ানের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক আলোচনা বাংলা সাহিত্যে খুব কমই মাটি সম্পূর্ণ কর না পাবে, হভলিন হিন্দু সনীত ব'লে বৈরিয়েছে—আমি ভাই তাঁর সম্বন্ধে বাঙালী পাঠকলের ও



সঙ্গতৈ রসিকদের হৃদয়ে সত্যকার অনুসন্ধিংসা জাগাবার জন্ত এই প্রবন্ধ লিখ্ছি। বারা তানসেনের সম্বন্ধ ঐতিহাদিক তথা জানবার জন্ম যথার্থ উৎস্থক তাঁর। তাঁর সম্বন্ধে আবৃদ ফজল লিখিত আক্বর বাদ্ণাথের দরবার সমন্ধীয় বিবরণে কতক কতক জানতে পার্বেন ও আরো বিস্তুত সৰ বিবরণ কান্তে পার্বেন 'তুহফ্তুল্ হিন্দু', 'थुनाभ्उन এम' 'कनीजून प्रकानाउ' 'नुकन इनाग्रक' अ প্রলোকগত স্প্রসিদ্ধ সাহেবক্সাদা সাদত আলি থাঁ 'ফিল ৪০ মৌ সিকী' নামক পুত্তক সাহেব প্ৰণীত আমরা বহু চেষ্টায় উপরিলিখিত পুস্তকের ত্ব'একটা জোগাড় করেছিলাম—তদভিন্ন পত্তিক ফুদর্শনাচার্য্য শাস্ত্রী প্রণীত সঙ্গীত বিষয়ক পুশুক পাঠেও আমর: আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের কিছু কিছু উপকরণ পেয়েছি—ভানসেনের বংশধর প্রলোকগভ অ্প্রসিদ্ধ ওন্তাদ মহম্মদ আলি থা সাহেবের মুখেও তান-সেনের দৌহিত্র বংশীয় পরলোকগত স্বপ্রসিদ্ধ উদ্ধীর থা। স্তেবের বর্ণনায়ন বর্তমান প্রবন্ধের বণিত বিবরণের প্রমাণ পাওয়া গেছে। তদ্তির অধুনা অমুদ্রিত একটি প্রাচীন বাংলা পুস্তকেও স্থামাদের বিবরণের সহিত হুবহু মিল দেখেছি। সেই পুত্তকও সভ্যাত্মসন্ধিংক জানৈক সঞ্চীতরসিক বিরাচত। সংঝাপরি All India Musical Conference এর দিলী অধিবেশনে ভসাদত আলি থা সাতের ভানসেনের জীবনী ও তারে বিদ্যা সম্বন্ধে ও তার বংশপরম্পরা সম্বন্ধে ইংরাক্ষাতে বিশদভাবে বক্ততা দিঙেছিলেন—উৎস্থক পাঠকগণ তা' পড়তে পারেন— All Indian Musical Conferenceএৰ দিল্লী অপি-বেশনের বিবরণীতে তা'র সংক্ষেপ বর্ণনা পরিদৃষ্ট হবে।

লাক্ষোর প্রশিষ্ক ঠাকুর তাঁরে "মজারিজুলগমাং" নামক সন্দীত বিষয়ক পুতকের বিভায় থণ্ডের ভূমিকায় লিখেচেন "আধুনিক গান বিদ্যা কিসা সংগীত গ্রন্থকে অনুসার নহী

হায়। লেকিন জোবিরাজ আজকাল প্রচলিত হায়, উস্কা প্রমাণ অথার কঁথী মিল্সক্তা হাষ্ডো ভানদেন কি থানদান দে। ইহ্ ধানদান জলালুদিন মুহমদ আকবর আক্রম কে সময় সে অব ভক্রান বিদ্যাকো অভিজে মে অভিতীয় হায়.'' অৰ্থাৎ আধুনিক গান বিদ্যার প্রমাণ মাত্র ভান্দেন্ ও তাঁর বংশাবলীর মধোট পাওয়া যায় কোনও সংস্কৃত গ্রন্থের সঙ্গে বর্ত্তমান যুগের হিন্দু হানী সংগীত মেলে না। একঘটা আমাদের খুবই মনে রাখা উচিত। আজকাল রাগ রাগিণীর যে সব রপের দক্ষে আমরা পরিচিত সে দবের প্রস্তা নারদ, ভরত হন্মান্বা কোনও ঋষি মুনি নয়। তালের স্ষ্ঠিধার। বহুরপান্তরের মধ্যে দিয়া আধুনিক আকার লাভ করেছ। এখনকার রূপাস্তবের মধ্যে যাঁর প্রেরণার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাএয়া যায় তিনি তানদেন ভিন্ন আব কেই নন। তান্দেন্ ও এই প্রেরণা লাভ করেছিলেন তাঁর গুরু স্বামী হরিদাসের কাছ থেকে। বর্ত্তমান সঙ্গীতের যুগকে जानत्मरनत युग बन्दक शार्ति। चामौ इतिमाम अस्तरत সঞ্চীতদেবীর যে মন্ত্র ও যে ধ্যান মৃত্তি সাধারণ প্রেরণায় পেয়েছিলেন তানসেন তাই জগতের সামনে শরীরী করে ম্বামা হরিদাস দেব্যি নারদেরই অবভার **डिटमन।** एटव छात यष्ठि हिम जनवर भगात्रविस्म দিবার জন্ম,—তান্দেন্ দেই সৃষ্টির উৎস থেকে একটি ধারা জগতের দিকে বহিছে ফুণীতল সমীত স্থান্তোতে বর্তমান দলীত মন্দাকিনীর পিতা স্বামী হরিদাস আর ভানসেন ভগীরথের মত সেই প্রবাহকে আবাহন করে আনলেন স্থরতর্দিণী জাহ্নবীর মত্ত লগতের অসংখ্য তৃষিত ভাপিত ব্ৰুড়াতে।

আবৃল ফল্পলের ইতিহাসে আমরা পাই, তান্সেনের



জনের পূর্ব্বে এক হাজার বংশরের মধ্যে তাঁর সমত্সা
গুলী ও সঙ্গীত স্রষ্টা কেই জ্বান নি। অবশ্য তাঁর গুরু
থামী হরিদাসের কথা স্বতস্ত্র। তা ছাড়া নাম্বক, গুলী,
গদ্ধর বারা পূর্বের জন্মেছিলেন বাদের কথা তথন স্বার
শ্বরণ পথে পড়্ত তাঁদের কেউ তানসেনের ছায়ারও
তুল্য ছিলেন না এবং আবৃল ফল্লের ধারণা ছিল, থে
সঙ্গীতের এমন নবী বুঝি ছনিয়ায় আর কোনও দিন
আবিভূতি হবে না। অথচ আমরা চাই ছনিয়ার স্প্রিধারা
উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লাভ করুক্, শত তান্সেন্ শত হরিদাস
আবার হিন্দুখানে আবিভূতি হোন। যা ছিল তার চেয়ে
বড় কিছু আস্বে না এ কথা কে বলুবে গু

ভবে এটা সভ্য যে স্মরণাভীতকালের কথা বাদ্ দিলে ঐতিহাসিক যুগে সদীতের যে নিদর্শন সব আমরা পাই ভাতে স্বামী হরিদাস ও ভানসেনের যুগেই সদীতের চরমোৎকর্ষ সাধিত হয়েছিল।

শামী হরিদাস ও তানসেনের যুগ সদীতের যুগ-পূর্ববন্তী বহু শতাকীর সাধনায় উৎকণ্ণ সাধিত হয়েছিল।

ভানসেনের যুগ সম্বন্ধে সঠিক ব্ঝাতে হলে ভার পূর্ববর্তী সময় থেকে আমাদের আলোচনা স্থাক কর্তে হবে। আমরা সাহিত্য, ধর্ম, শিল্প ও সভ্যতার সব ক্ষেত্রেই এই সভ্য লক্ষ্য করি যে যখনই লোকোত্তর মহৎ কিছুর আবিভাব হয়েছে ভার ঠিক পূর্ববর্তী অবস্থা অভ্যস্ত অবনভির স্চক মলিন ও ভমোগ্রন্থ হয়ে থাকে। প্রীকৃষ্ণ যেমন বলেছেন "যদা যদা হি ধর্মস্য গ্রানি ভবতি ত্রত। সব ক্ষেত্রেই একথা খাটে। আটের ও ধ্ধন চরম গ্রানির অবস্থা আব্যে ভধনই অলৌকিক শক্তি সুপ্র কোনও শিল্পীর আবির্ভাব হয়। জগতের আশ্চর্য্য সব স্পাষ্টর এই রহস্ম। প্রাকৃত পক্ষে আলৌকিক শক্তিসম্পান লোকেরা সেই স্ক্ষা জগতের শক্তিরই লীলার বন্ধ স্ক্ষা জগদাসা দেববৃদ্ধের বাহন মাত্র।

দেবতাদের রুপ। কাল সাপেক্ষ। কাল যে আসর
হয়েছিল তা তানসেনের জ্বনের পুর্বেকার ইভিহাল পাঠে
আমরা জান্তে পাই। আমি বলেছি যথনই কোনও
অভাব দারুণ আকার ধারণ করে, যথন সবই অক্কার মনে
হয়, কোথাও আবার চিচ্চ দেখা যায় না। তথনই ব্রুতে
হবে আশার আলো জ্ল্বার আর বিলম্ব নাই। চরম
পথেই অভাগনের পূক্র নিদর্শন। ঐতিহাসিক যুগে
সঙ্গীতের সব চেয়ে অক্কারের যুগ মোগল ও পাঠান
রাজতের সন্ধিক্ষণ।

১০০০ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৫০০ খৃষ্টাব্দ পর্যান্ত অর্থাৎ পাঠান
সন্ধাটের অবসানে ও বৈজ্বাওয়া, গোপাল নায়ক ও আমীর
বস্কর ভিরোধানের পর প্রায় ছই শক্ত বংসরের মধ্যে
হিন্দুহানী সঙ্গাতের অফুশীলন বন্ধ হয়ে গিষেছিল। এই
সময়টা হিন্দুহানী সঙ্গাতের অফুশীলন বন্ধ হয়ে গিষেছিল।
এই সময়টা হিন্দুহানী সঙ্গাতের প্রাণশ্পন্দন থেমে
গিয়েছিল বল্ভে হবে। ১৬০০ খৃঃ শতান্দীর প্রথম ভাঙ্গে
মহারান্ধ মানসিংহকে গোয়ালিয়রের শাসনকর্তা রূপে
আমরা দেখুতে পাই। ইনি ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৫১৬
অব্দ পর্যান্ধ প্রায় ৩১ বংসরকাল গোয়ালিয়রে রাজ্য করে
গেছেন। ইংবি পত্না গুর্জুর-রাজ্যক্যা রাণী মুগনম্বনী
সঙ্গীত বিভার অসামান্ত বুংপত্তি-শালিনী ছিলেন।

় (ক্রমশঃ)

স্বরলিপি

মাণ্ড খাষাজ-কাৰ্ফা

পিয়াসী প্রাণ যাহারে চায় তাহারে আজো দেখিনি। যেন তার স্পর্শভাষে পুষ্পবাদে যেন গো চিনি॥

শরতের শিউলি ঝরা প্রাণ-শিহরা চাঁদিনী রাতে-আমারে আধেক ঘুমে, যায় সে চুমে মূছ হাসিনী। 'স্বপনে স্থুর সরিতে এক তরীতে, ভাসি ছ'জনে— আজো সে কল্পলোকে যাচ্ছে সুখে স্বপ্ন বাসিনী॥

কথা—শ্রীযুক্ত স্থবোধচন্দ্র পুরকায়স্থ

সুর—শ্রীযুক্ত হিমাংগুকুমার দত্ত, সুরসাগর স্বর্জাপি—শ্রীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

বে

ন্থাস্থী

II मा तो -1 शा -1 | -1 शा शा शा | भा -1 मशा -धशा | मा मा ਸੀ o । প্রা न या हा ० द्वि ०० ० গমা ০০ আ ০ 0.0 হা (**3**0 -शि -शि गी -1 পা িগা -1 রা সা 21

ი জোদ ი **খি** ০

আ

হা



রা - ন মা - ন মা পা পা লা - ন পা - ন নমা - পথা - পা ন ০ ভার ০ সা র শ ভা ০ বে ০ ০০ ০০ ০০

-মা -গা -রা -† -† -† -† সা রা -† মা -† মা পা পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ৫ ন ০ ডার্০ স্প র্শ

গা -1 পা -1 -1 ⁴ মা রা -11 ধা -1 পা -1 -1 মা -1 পা ভা ০ ষে ০ ০ পুষ্প বা ০ সে ০ ০ যে ০ ন

২ গা -া রা -া সা -া -া ধা পা ধা মা -পা -ধা গা -া পা দে ০ থি ০ নি ০ ০ ভা হা ০ রে ০ ০ আন ০ জো

গা - ব রা - ব সা - ব সা II
দে ০ বি ০ নি ০ ০ শিশ



১ম ও ২য় অন্তরা একত্রে

II পা না -া না -ধা -া -দা দা দা নদা -র দা না দা -া দা -পা পা

দ র ০ তের ০ দি উ দি ঝ০ ০০ রা০ ০ আ ণ দি

দ প ০ নে ০ ০ হ ব দ ০রি ০০ তে০ ০ এ ক্ডা

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 <

 -†
 -†
 -†
 -†
 -श्या
 -श्या
 -श्या
 -ग
 -श
 -ग
 -†
 -†
 -†
 -†
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१
 -१<

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 <



- 1 शा - 1 - 1 शा भा भा भा ना ना ना ना ना ০ সি.০ হাত ০ সি ০ না বা০ -রা -া গা -া পা গা -া রা -া সা -া -া ধা ০ ০ আ ০ জোদে ০ বি ০ নি ০ ০ আ -गा -ता -मा ० ज्या ० ज्या व्यवस्था । विश्व व

হাত রে ৩০ ০ আছা ০ জো দে ০ খি ০ নি ০ ০ "পি" া ০ বৈ ০ ীতি আছাতি আছা দে∀ঁ০ বি ০ √ নি ১৯৯১ ভাইপি শান্সলন । ১০১

মূদক বাদন

ত্ৰ বিষয় কৰিছে প্ৰায় কৰিছে প্ৰায় কৰিছে औरमरवस्त्रमाथ रम

ভোতাল আড়ি ২ বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে বিষয়ে প্রায়ে বিষয়ে ব ্ । বিধের বেধরে তোগ থিবেকেটে ত্রানান্ ছেটে খেরেকেটে গদিখেনে জানী থেতিইকেটে জানী



০ ২ ৩ —— ০ ১ খা ৰং কং খা ৰং কং খেৱেকেটে ছান ১১-1 খেনে ধাগেতেটে ৰুভাগ দিখেনে দিখেন चान था ত ২ ৬ কলেৎ দেৎ ভ্রেগেনে খাগেনে কভাগ ধাগেনে + ০ ১ ০ ১০৮। ধেরেকেটে কভা ঘেনে কং ধেরেকেটে কভাগ ধা ধাগেনে কভাগ ধাপেনে কভাগ ধা ও + + o েধে-েকেটে ভান ক্রান ভেটে কলে ভধাত। ১১১। থ্ন ধাগে দীগদাগে সদী দিংঘনে ধা থেরে ছেড়েনার থেরে ধেরে দেৎ থেরেকেটে জেরেকেটে তার্ দেৎ কড়ান দেৎ ভাছের। ০ + ০ ভা**ৰাভাৰঃ ধুমৰেটে খেগেভেটে খে**ং कर कर थी ১০১। তেবেকেটে ভাল ধেলে ভেটে গদিখেনে ভকান্ বেৎ গুন্ গুন্ নানা ধুমকেটে গদিখেনে ত + ০ ভাগেনে ধেৎ ভাগেনে দিদি খেনে নাপ ধাতি ভেরেহেকটে ভাগ্ ভাগেতেটে ভাকেটে ধেকেটে ধাতি ধা কড়া বেং ধাতি ধা কড়া বেং ডাকা থুন থুন ভাকেটে ধেকেটে ডাকা

गांवि गांवि गां

ৰ পুন্ পুন্ পুন্ ভাক ক্ছাবান্ কৰেই গা



সঙ্গীত যন্ত্র ও অরকেট্রায় তাহার ব্যবহার

(প্রবিপ্রকাশিতের পর)

ঞীকিরণচন্দ্র বস্থ

Wind Instruments.

আধুনিক পুরা Orchestracভ গণনীয় নিম্লিখিভ কয়টী wind iustrument আবশ্ৰক হয়।

Wood wind-২টা ফুট, ২টা ওবো, হুটা ক্লারিওনেট, ২টা বেম্বন (মধ্যে ২), ১টা পিকলো, ১টা কর আাদলেস, ১টা বেদ ক্ল্যারিওনেট, ১টা কর্ণোডি ব্যাদেটি ও ১টা ডবল বেহন।

Brass wind - ২ বা ৪টা হরণ, ২ বা ৩টা ট্রামপেট বা কর্ণেট, ৩ ট্রম্বোণ এবং ক্থনও ক্থনও ইহার সহিত ১টা ভবল বেসট্রখোল যোগ করা হয় ১টা ইউফোনিয়ম ১টা বেস্টাউবা বা অন্য কোনও পিতলের খাদা যত্র।

এই সকল যদ্ধের মধ্যে কোন কোনটার আধুনিক ব্যবহার এক শতাব্দী পূর্বের ব্যবহার হইতে সম্পূর্ণ ডিম श्रकात, यथन wind instrument चानामा यांधीन ভাবে না বাজিয়া খন খন ভাঁত যন্ত্ৰের সাথী হইয়া বাজিত ও উহাদের মধ্যে কভকঞ্জির বাবহার বেশীর ভাগ স্থীত রচয়িতা (composer) জানিতেন না, প্রথম ব্যবহার चात्रक नमात्र चात्रक खेशांत्रत नामर ७ चन्त्रमर्निकात সহিত ব্যবহার করিতেন কিছ আক্রকাল উহাদের মধ্যে প্রত্যেকটাকে ভারাদের নিজ্পণের বস্ত একক (solo) বা नमाधनी वासव महिष्ठ अकनाम (कान अश्म, (Passage) বা তাঁত শ্ৰেণী ৰ্যন্ত্ৰের সহিত মিলিত হইবা বাজিতে দেখা राव । चावल त्या वाच Wood wind, Brass wind হইছে আলালা চটনা অসংখ্য প্রকার তান করিয়া শবরণ , অন্তার কবি একই আতীর বা সমপ্রেলী মন্তের বাচার পর্তা 8 84 MBIH BEG I

Wind Instrument इटेंड कनक्या वा ठावित्र সাহায়ে পর্দা নির্গত করা হয় যে চাবির কার্যা ঐ নলের (Tube) দৈৰ্ঘ কমাইয়া বা বাড়াইয়া নলমধ্যস্থ বাছ म्लामन क्यारेश के यक्षित्र निर्माण अञ्चलकी ककि निष्टि শব্দ বা পদ্দা বাহির করা. দেইজন্ত তাঁতভোণী ষ্ত্রের ক্লাছ हेराव "निक्शन" वफ कम, यनित चानकी। चाछका (individuality) त्रका कता क्षमक वामरकत हावि চালনার পারদশিতার ও দমের ধারা সম্ভব হয়। (অর্থাৎ) দক্ষতার সহিত মানসিক আবেগের প্রতি অরের অভিবাজি ও সঙ্গীতেও সর্বসময়ে অভ্যাবশুকীয় স্বর্মিলের (melody) পর্দ্ধার্মেণী বন্ধ করিয়া যতি দান করা।)

আমরা পূর্বে একবার লক্ষ্য করিয়াছি যে তাঁডভোনী যান্ত্র মধ্যে ভবল বেস সঞ্চীতে লিখিত পর্দ্ধা হইতে এক चहेर नित्य वाटक किए wind instrument बिर्शंद भरधा चानकश्वित यह चाहि यहिस्तत शक्त वस्ता कतिहा (Trans posing) বাৰাইতে হয় এবং সেইরপ হইবার क्छ छाहारात्र वर्षार के श्वरत्त्र मूल क्छक्टा शामभाग वा প্রভেদ আছে বলিয়া বোধ হয় किছ বাছবিক ভাহা नारे (करन भर्कात्र नात्मद अवशार्थण वा भार्थका केंद्रभ (वाध हहेवांत्र कांत्रण।

विवक्तिकत विवत्रायत मध्य ना शिक्ष चामता क्रिक शक्त वा नव ना निश्विष्ठ इहेवांत्र कांत्रन वृक्षिष्ठ ध्वशास हाहै। করিব। সহজ ভাবে বলিভে গেলে অভুলি চালনা ও वनन कतिया निविचात चाराधक हम ना हम ना, अकह

প্রকার, কিছু নলের (Tube) দৈর্ঘের পার্থকাই ঐরপ হইবার কারণ বেমন যদি B b যত্তে সা বাজান আবশুক হয় নলের দৈর্ঘ্য ও অক্সান্ত কারণে সা বাহির না হইয়া
নি বা B b বাহির হয়। সেইজক্ত যত্ত্রও ঐ নামে অভিহিত হয়।

নিম্নলিখিত পৰ্দা সকলের শব্দ B b যন্ত্রে ঠিক করিয়া যথা, 1 1 1 1 W AL W. . III ম প ধানি স রাপবাহির করিতে হইলে এইরূপ 1 1 1 1.0 0.1 111 निधिष्ण इहेरव श ध नि । म ते भ । क्य च्याकतम् ক্লাবিওয়েট, হবুণ বা টামণেট এই সব যত্তে পূর্ব বণিত निश्वमाधीत वावक्रक दश वर्षाए शक्ता वनम कविया वानिक हम (कवन C शास अ शिरकारना, शाश खबन (वरत्रव विभवी एक मिथिक भक्षांत्र धक महेक छे एक वाटक, खद्रभ क्तिवात व्यावश्रक इस ना। क्रुंट नामधाती यरवत मरधा ভঙীর ফুট যাহা E b এ বাদিত হয় কেবল পর্দা বদলকারি (Transposing) ফুট, অল ফুট ওবো, বেহুন ও ট্রযোণ এই नकन या अपना वान कतिया वाकाहर उद्याना (non-transposing) কারণ ভারাদের স্কীভ C যন্তের মত कतिया निधिक हम चर्थार C वा मा निधित निधिक "मा" व भक्त मान करत । किन C निश्चित अवः यत्र छात्रास्त নলের (Tube) দৈর্ঘ্য ও নানাপ্রকার Crook ব্যবহারের জন্য "সা"র পরিবর্ত্তে জন্য কোনও শব্দ নির্গত করিলে সেই পদার নামাত্র্যায়ী যন্ত্রের নাম না হইয়া তাহারা ভাহাদের সা বাহির করিবার অমুমোদিভ প্রণালীতে হুর (वा ना) वाहित कतिरम (य भर्षा निर्गंड इम्र डाहाता (महे नारमरे पछिरिष्ठ इश्र (यमन E b इत्न त। A क्राक्तियत्न है वेहाता निश्चिष्ठ 'ना'व निस्नव E b वा A मक निर्गेष्ठ करत्।

এই कांत्रलंहे नमछ राष्ट्रव এक नत्क निविक चरत्वव

কাগন্ধ (Full Score) পড়িবার ও ঐ কাগন্ধ দেখিবানাত্র বান্ধাইবার পক্ষে বিশেষ সমস্তার কারণ হয়।
দ্রদর্শিতা ও অভ্যাসই কেবলমাত্র বান্ধককে শীল্প পড়িতেও
দেখিবামাত্র বান্ধাইবার উপযুক্ত করিতে সহায়তা করে।

ইহা সহজেই অসুমান করা যাইতে পারে যে একজন শিক্ষার্থীর নিকট নিম্নলিখিত লাইন কম্বটী কিরপ ধাঁ ধা যুক্ত বোধ হয়।

A clarionet—গম প ম|ধ প মর গ| জ্যারিওনেট।। াএ।।। সুনি ধ প|ম &c

এবং ইহার মীমাংসাতে সে কিরপ আশ্চর্যান্থিত হয় যধন দেখে দব কয়টি বন্ধই একসংখ এই সকল পর্দ্ধা একই শব্দ বা হার বাহির করিডেছে। যথা:—

। थं।।।।।।।।।।।।।। नद्गत्रीम गत्रनिम | ४ भ मत्र| त्र &c

কারণ টামপেট বা কর্ণেটে যথন স লিখিত হর বান্তবিক পক্ষে সে তথন ন বাহির করে সেইজ্ঞ উপরি লিখিত D বা র এক পর্দা নিয়ে সা নির্গত করিবে আবার F হরণ (অর্থাৎ F Crook যুক্ত) জনা লিখিত সা পর্দা না বা Cর নিয় F বাহির করিতেছে সেইজনা উপরি লিখিত সা পর্দা নিয়ের সা বাহির করে।



সমন্ত আংশ লিখিত কাগজ (Full score) প্রথম দৃষ্টিতে গোলমাল বোধ হইবার সংক্রৈপ এই কারণ।

Wood winds ফ্লুট ও পিকলো

অবকেষ্ট্রার আবশ্যক মত এই তৃই যম্মের পর্দ্ধানীমা প্রায় সমান কিন্তু পিকলো লিখিত পর্দ্ধা হইতে এক অষ্টক উপরে বাজে সা হইতে সা পর্যন্ত ইহার পর্দ্ধা সীমা। ইহার সঙ্গীতে G Clef এ লিখিত হয়।

পূর্ব্বে ইহার নল (Tube) মোটা হইতে সরু (conical) ছিল কিন্তু এখন সমান (Cylindrical) গোল। ইহার উপ্তের শেষ অংশের নিকট একটি মাঝারি রক্ষের ছিল্ল আছে; ঐ ছিল্লের ভিতর এড়োভাবে ফুঁলেওয়া হয়, এবং অপর বা নিয় অংশে ছিল্ল এবং চাবি আছে যাহা স্বর বা পদ্দা বাহির করিবার আবশ্রক মত বন্ধ করা বা ধোলা হয়।

পূর্ব্বে এই সকল ছিদ্র বৈজ্ঞানিক মতে না হইয়া আকুল পৌছিবার মতন করিয়া ইচ্ছামত করা হইত কিছ, বোছেহম্ (Boehm) wood windএর কলকজার একজন বড় সংস্কারক, বৈজ্ঞানিক মতে প্রথমে ছিদ্র সকলের ঠিক স্থান নির্ব্বাচন করিয়া ভারপর ঐ সকল ছিদ্রে নাগাল পাইবার ব্যবহা করিয়াছেন অর্থাৎ চাবির সংযোজনা করিয়াছেন।

Wind instrument দিগের মধ্যে ফুট ক্রন্ত বাজাইবার পক্ষে স্থবিধাজনক ও সহজে পদ্ধা বাহির হয় এবং খরের ভীক্ষভার জন্ম খরকেষ্ট্রার কার্ব্যে একটি বিশিষ্ট খান খধিকার করে। পিকলোতে সব যন্ত্র খণেকা উচ্চ পদ্ধা বাজাইতে শুনা যায়।

এই তৃই যত্ত্বের পর্দা বিস্তৃতির ভিন্ন ডিল জংশের. বিশিষ্টড়া বেশ লক্ষ্য করা যায়। একই রংএর প্রতিশুরের গাঢ়ত্বের ভিন্নত কি কৌতৃহল রকমে গুণের ভিন্নতা প্রকাশ করে। এই ষল্লের সর্কোচ্চ পদ্দা সকল বা গ্রাম কভকটা প্রথা বিদ্ধকারী ভীক্ষ, মধ্যম গ্রাম খুবই স্থমধুর স্থার নিম পদ্দা সকল বা গ্রাম স্থমিষ্ট ও স্থান্তর, কিন্তু বলশালী না হওয়াতে অন্ত যন্ত্র সকলের সহিতে একসকে বাজিলে ইহার শক্ষ অর্থাৎ ফুটের শক্ষ প্রতিপন্ন করা কঠিন হয়।

আর এক প্রকার ফুট আছে যাহার পর্দ্ধা বদল করিয়া বাজান হয় (Transposing) এবং তৃতীয় বলিয়া অভিহিত হয়। ইহার সা বাজিলে ১২ পর্দ্ধা উপরের E b বা গ শব্দ নির্গত করে। তৃপক্রমে ইহাকে তৃতীয় F ফুট বলা হয়; বাত্তবিক পক্ষে E b যয়। অরকেট্রায় ইহার খুব কম ব্যবহার হয়। কোনও কোনও রচয়িতা লিকলোর সম্বাবহার করেন নাই এবং ইহা তৃ:ধের বিষয় যে স্থীতের কোমল অংশে (soft passages) ইহার ব্যবহার কম। এই যন্ত্রকে স্থীতে গোলমাল বাড়াইবার অর্থে ব্যবহার করে। এই ব্যক্ত কোন করা হয়। শ্রবণ বিদ্ধানী করিলে ইহাকে হেয় জান করা হয়। শ্রবণ বিদ্ধানী করিলে ইহাকে বিষয়া অধিক ব্যবহার করা বা বিরাম না দিয়া অধিকক্ষণ বাজান অনেক সম্য় অস্কু বোধ হয়।

ওবো ও কর আঙ্গলেস

ভালে ভাইবা — ওবোর পর্দা বিস্তৃতি মধ্যের সমন্ত কোমল
পর্দা লইবা নি হইতে মা পর্যন্ত ইহাই প্রথম রিভ্রুক্ত বল
প্রথমে নজরে পড়িল বলিয়া জানা উচিৎ রিভ্ কি?
রিভ্ এক টুকরা বেভ মাত্র যাহাকে বায়ু বা দম ঘারা
ক্লেন্সন করা হয়। রিভ্ নিজে শন্ত বাহির করে না কিছ
ইহার বিক্লেম্ব বায়ুভরক প্রয়োগে শন্ত ইবার মাত্র উপার
হয় সেই ক্লেন্ড এই সব ব্যুত্র নালের উপরিভাগে বা মাধার
রিভ্ আট্কান হয়। ওবো, কর জ্যাক্লেস, বেজ্ন এবং
ভবল বেজ্ন এই সব ব্যুত্র হুইবানি রিভ আব্ভর্ক হর



আর্থাৎ ত্র্থানি রিজ্ একজিক করিয়া লাগাইয়া বাজান হয়। ক্লারিওনেট, বেস ক্লারিওনেট ও ব্যাসেট হরণ এই কয়বল্লে একথানি করিয়া রিজ আবশ্যক হয়। তৃই রিজবুক যম অভাবত:ই একথানি রিজযুক্ত মুদ্ধ হইতে বেশী কর্কণ ও রিজের শব্দ প্রবল হয়। (reedy)

বহু পুরাজন বন্ধ সকলের মধ্যে ওবো একটি বন্ধ, যদিও ইহার খাডাবিক প্রবৃত্তি বা ঝোঁক ছংখে শোক প্রকাশক এমন কি শোকের তীক্ষতা ও ইহার বারা প্রকাশিত হয়; ভাহা হইলেও ইহাকে উৎফুরতা ও আনন্দ প্রকাশ করিতে শুনা যায়। উত্তেজনা ও অভ্যন্ত ক্ত অংশের (Passege) পর শাস্তি ও নিবৃত্তির ভাব প্রকাশ করিতেও ইহাকে কেথা যায়।

ওবোর উচ্চ পর্দা সকল বা গ্রামতীক্ষ শস্ক্রারী কিন্তু নিম্নগ্রাম ক্ষীণ ও বলহীন। ফ্রুত বাজাইবার পক্ষে এই মৃত্র একেবারেই ক্ষমুপ্রোগী কারণ বাজাইলে অপ্রাব্য ও কিন্তুত কিমাকার হয়।

ওবো জাতীয় যথের মধ্যে আরে একটা যথের নাম উল্লেখ করাচলে। যাহাহয়:—

কর আঞ্জেস—(Cor-Horn. Anglaise-English.)

লিখিত পৰ্দা হইতে ইহা পাঁচ পৰ্দা নিয়ে আওয়াজ বাহিয় করে। সেইজন্ত লিখিত পৰ্দা বিভৃতির সীমা ন হইতে গ প্রান্ত কিছু শব্দ বাহির হয় গ হইতে ধ প্রান্ত।

বাহুবিক পক্ষেইলা F ষদ্র এবং ওবোর স্থায় ইহার অঙ্গুলি চালনা করিছে হয়। ইহার নাম হইছে বোধ হয় যেন ইহা এক প্রকার হর্ণ (Horn) কিছু ভাহা নহে বরং একটি বড় ওবো বলা চলে এবং বেহালার সহিত ভিয়লার যে সম্মু ইহার সহিত ওবোরও ঠিক সেই সম্মু এবং হরণের সহিত আকৃতি বা শ্বের কিছুতেই সাদৃশা নাই।

ইহার স্বমধ্র পর ওবো অপেকা তীক্ষতর তৃংধ ও গভীরতার শোক প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। ইহার নিম্নগ্রাম বা পদ্ধা সকল স্কাপেকা ভাল এবং খুব ভাল শক্ষপ দান করে; সেই জন্মই ঐ গ্রাম উপর গ্রাম হইতে অধিক বা ঘন বন ব্যবহার হয়।

महक ल्यानी त ग९

वानी--- (त्रथाव।

দেশ-কাওয়ালী

कांटि—मन्पृर्व । वावशात्र—इष्टे नि ; न, व ।

नवामी-- ११म ।

স্বর্লিপি--- শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

नमय--- दांजि २व श्रष्टद ।

আহোহণ---সারামাপানা সা

चयरबाहन-की ना भा ना का ना ना

আছারী



० मा गंगा था गंगा भा था मा शा ने ना न ना मां न न न ा ा
० गं था न गा भा था मा शा मा भा मा भा मा मा गा ना गा मा II

১ম অন্তর্গ

২য় অন্তর।



তেলেনা ইমন-জলদ তেতালা

দের্না দের্না তানা দিম্ তানা দেরে না, দেরেনা দেরেনা দিম্ তানানা তানা। ও দের্ তানা দেরেনাতাদিম্তানা দেরেনা, দিম্তানানাদের্দের্ তাদারেতাদারেদানি ধাকিটিভাক্ ধুমাকিটিতাক্ তেরেকেটে, তেগ্ তাক্ তেরেকেটে ক্রেধা তেটে ধা, ক্রেধা তেটে ধা, ক্রেধা তেটে ধা॥

শ্রীযভীন্দ্রমোহন চৌধুরী কৃত

II ना धा शा क्या शा क्या शा क्या शा का शा शा का शा शा का शा शा का
নার গি গাঁধানা দাঁ পা পা না ধা কলা কাধা পা - া ধা কিটি তাক ধুমা কিটি তাক তেরে কেটে তেগ্ ভাক্ তেরে কেটে কেধা তেটে ধা ০

গপা ধনা সাঁ -া গরা ন্রা সা -া II II
ক্রেধা তেটে ধা ০ কেধা তেটে ধা ০

ভান

- ১। ননা ধনা নধা পক্ষা গক্ষা পক্ষা গরা সা
- २। र्मना थना र्मर्जी र्यजी | र्मना थला काला तमा |
- ৩।পক্ষা গরা ন্রা গক্ষা|পধা নসা র্গার্সা|নধা পক্ষা গরা সা|
- 8। र्ना धना र्नर्जा गर्जी | र्नना धना क्युशा धना | र्नना धना क्या क्रा
- ৫। मं र्गा र्गर्ता र्गर्भा र्जुमा । नर्जा मं ना ध्या काया । मंना ध्या नधा यक्का । गक्का थका गजा मा
- ৬। গা গরা দনা ধপা। ক্লাগা রদান্রা গক্ষা। পধানদা রগা গরা। দনা ধপা ক্লাগা রদা।
- ৭। সরা গক্ষা গরা সা । গগা রগা গরা সন্ । ধ্ন্ সরা গরা সা । সরা গক্ষা পধা নস । ।
 - নধা পক্ষা গরা সা
- ৮। নধা পক্ষা গরা সা|ন্রা গক্ষা পক্ষা গরা| গক্ষা পধা নধা পক্ষা|

 ং
 পধা নস্ব র্গা র্সা|নধা পক্ষা গরা সা



সাথী

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

অঞ্চলে মৃত্যুরে বাঁধি' কে ছুটেছে অনস্ত সঙ্গমে
দীর্ণ করা বক্ষ ভা'র ঝঞ্চা ঝড় প্রচণ্ড ভাশুবে ?
পাস্থ আজি শুরু রাভে ভীত্র স্রোভে ভা'রি সঙ্গ নে'—
অস্তরে উদ্দীপি' বহিন্দ ধর্ম কর ভমিস্র খাশুবে।

কণ্টকিত বৃক্ষলতা রহে যথা গহন অরণ্যে স্থপ্তি প্রান্তি ক্লান্তিহীন স্কঠোর পথে পথে চলা, উজ্জ্বল প্রশাস্ত দৃষ্টি উর্দ্ধে তা'র হৃদয় শরণ্যে; তুক্স গিরি লজ্বি' শুধু তার কাজ কণ্টকেরে দলা।

চত্দিকে গুপু শক্র তুলে রহে দম্ভোন্নত শির— নিঃসঙ্কোচে আত্মজন ধ্বংশ তার করিছে ধারণা, নির্ভয়ে বহিছে সদা চিত্ত স্থির প্রশাস্ত স্থার, লক্জাহত প্রবঞ্চক পল।ইছে ছাড়ি' প্রভারণা।

পাছ ত্মি ধর তার চলমান রাঙা উত্তরীয় পশ্চাতে থাকুক পড়ে পুঞ্চীভূত গ্লানি অবসাদ, অগ্নিরে ত্লিও বক্ষে ভালে ছ:খ রাজ্ঞটীকা নিও; আত্মচিন্তা পরিহরি' লহ আজি দিবা পরসাদ।

মোহ মৃশ্ধ প্রীতি তব মোহ মৃশ্ধ অন্ধ ভালবাসা, স্নেহশাস্ত জীবনের হবে তব নবীন রঞ্জন, চির তরে লুগু করি' প্রিয়জন চুম্বনের আশা, অর্জন করগো তুমি সর্ববিত্যাগী সত্যের অঞ্চন।

—"বনফুল"



ভুলো না 'গাহিতে গান'

ভৈরবী—দাদ্রা

ওগো ভূলো না গাহিতে গান— হোক্ না জীবন ছঃখ-বছল হয়ো না কাতর মান।

প্রতি জীবনেই আসে সুখ ছখ
বিধাতার দান রও হাসিমুখ--খাদে ও চড়ায় জীবন-বীণায়
সুমধুর তোলে তান ॥

সম্পদ দিলে ভূলে থাক তাঁরে ছ:খ-দিনেতে ডাকো সেই তব লাভ অন্তর ভরি' রাখো!

জীরনে মরণে চিরদিন সাধী তাঁরে লয়ে বৃকে থাকো দিনরাতি ত্থ হবে সুথ, ক্ষতি হ'বে লাভ অমৃতে ভরিবে প্রাণ॥

কথা, স্থর ও স্বরলিপি-জীনির্মালচন্দ্র বড়াল, বি-এলু, বাণীকণ্ঠ

मा मा II { দ। গা দা । জ্ঞা জ্ঞা ঋ। I দা -া -া | -া (সা সা) } I ভ গো ভ লোনা গাহি তে গা ০ ০ ন 'ভ পো' }

-1 -1 I जा -ना ना ना ना -1 I श्री -ना ना श्री मा -1 I

भा भा भा खड़ा छ। शा दिखां -। -। -। छ। छ।]] इ दा ना का छ व ब्रा ० ० न् 'ख ।। े ना ना मान का किया था ना ना I शांशांशां माना I

০ -1 জ্ঞা জ্ঞা II ন্'ও গো'

II मा - न मा मा मा मा मा शा शा शा भा मा न मा - । शा मा न वा प्राप्त के विष्ण के विष्ण प्राप्त के विष्ण के विष्

o ना ना ग्रान्था -छा -था छा -। -।^{था} । था -। था था था -। । पि न एक छ। ० ० । स्वा ० ० त्य हे छ। य ना छ्

ऽ स्था -1 क्या क्या ना ना I (क्छा -क्याः -नः | -1 -1 I (मा मा मा स्था न ख व क वि बा० ० स्था ० ०० (की व न



ां छर्त और श्री मी मी] I भी -। भी ना भी -। I मा मा मा था का नि न बा डि डि च ब्ह द क ब्ह कि ह

০ পা মা - I ভৱা ভৱা ভৱা ভৱা আমা I সা া - ৷ - ৷ সা সা II II বে লাভ অনুমুভে ভুৱি বে প্রা০০ ৷ ণ্ণ্ড গোঁ

ভারতীয়-নৃত্য

তবলা ও মন্দিরার সমত

সঙ্গীত শিক্ষক:—শ্রীত্রগাচরণ বিখাস

ভাল পরিবর্ত্তন (কাওয়ালী)

छान माल:--

₹*		•	0	•	
ि ना	স 1	নধা	পক্ষপা সংনধঃ	পদ্মপা ্গমগরা	मन्मा ।
এক	ছুই	তিন	ठा' ब ज क्	ত্ই ডিন	51 q
⁽ धिन्धि		তাধি	इ न्छ। नाजि	हेन्छ। छाधि	हेन्छ।

উল্টা ঘুর ভবল ভিন সামনে যাও (জলদলয়)

	ર		9		0 ,		>	
ſ	ৰা	र्मा	नधा	পক্ষপা	স ঃনধঃ	পক্ষপা	গ্রগরা	সন্সা)
1	এক চুই		l .		वक इह	किन्	अक्ष् रे	সন্সা খিন্ কেটেভাক
H	ধিনধি	ভিন ইন্ডা	ভাষি	ই ন্ডা	নাতি	ইন্তা	भारव	কেটেডাক



के भारत श्रिहरन क्या

২ না এক ছই ধিন্ধি	স্বা নধা ডিন্ একছই ইন্ভা তাধি	পক্ষপা সংনধঃ ভিন এক ছই ইন্ভা নাভি	প্রস্থা প্রস্থা তিন এক ইন্তা ধাত্রে	স্ন্স† ছই কেটেডাক্
र न† चिन् धिन्धि	পা নধা ০ এক ছই ইন্ডা ডাধি	প্লাপা' স ঃনধাঃ ভিন এক ছই ইন্ভা নাভি	প্রস্পা গ্রাপরা ভিন্ এক ইন্ডা ধাত্রে	সন্সা ছুই কেটেভাক্
২ না ডিন ডিন্ডি	স্বা নধা ০ এক ছই ইন্ডা ভাধি	প্রস্পা সংন্ধঃ ভিন এক ছই ইন্ডা নাভি	১ ঘ্র— পক্ষাপা গ্মগরা ভিন্ এক ইন্ডা ধাৰে	স্ন্সা ছুই কেটেডাক্

তাৰ দাও—

र ना	ৰ্শ	७ नधा	০ পক্ষপা∖ু স'ঃনধঃ	পক্ষপা	১ গমগরা	সন্সা }
्षक विन्धि	ছুই ইন্ডা	ভিন ভাষি	চা-ব এক ইন্ডা নাভি	1		চার্ কেটেডাক্

ভবৰ ভিনে সাম্নে যাও:--

f	र ना	ৰ্ম	ত নধা	পক্ষপা	০ স ঃ নধঃ	পক্ষপা	১ গমগরা	সন্সা 🕽	
1	यक हरे	তিন	এক তৃই	ভি ন	धक इह	্ছিন্ ডিন্	এক ছই	তিন	-
•	थिन् थि	ইন্ভা	ভাষি	ইন্ডা	নাতি	ইন্ভা	शंदव	কেটেডাক	

ঐ পায়ে পিছনে এস।

হ´ না এক ছই ধিন্ধি		ত নধা এক হুই ভাবি	প্র মপ† ডিন্ ইন্ডা	ত সংনধঃ এক ছই নাডি) गमगद्र। अन हरे शाख	সন্সা ডিন কেটেডাক
-----------------------------	--	----------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--	-------------------------------	-------------------------



তেহাই:-

ર	,	•		0		>	
না	স†	ন ধা	পক্ষপা		পক্ষপা	গমগরা	স্ন্,সা
এক ছই	ভি ন্	এক তৃই	<u>ডি</u> ন	4) इंड	এক ছই	ভিন
भाटज	কেটেডাক্	ধেরেভেরে	<u>কেটেডাক্</u>	41	41	भाटज	কেটেডাক্

ং´ না	æ í	ত নধা	Nomelo	০ সঃন্ধঃ	পক্ষপা	১ গ্যাগ্রা	~~ ~~
এক হু ই	ভিন		্থাণ। হুই	वक इह	শুমাশ। ভিন∵	ণ্শ গ্রা এক তুই	স্ন্সা ভিন্
ধেরেক্ডেরে	ংটে তাক	र्था	श	ধাত্তে	কেটেডাক্	(भरवरकरव	কেটেডাক্

ডবল ভিনে সাম্নে গিলা বালে ঘুরিয়া আসিয়া ডেহাই শেষ কর।

ર ´		9		ο,		3	
না	ৰ্সা	নধা		म ३ न ४३	পক্ষপা		সন্সা 🕽
এক ছুই	ভিন্	এক হুই	ভিন	वक वह	<u>)</u> তিন	এক দুই	সন্সা }
थिन् षि	ইন্ডা	ভাধি	ইন্তা	নাতি	ইন্ডা	भाटक	

ভেহাই :—

चनावक्रक रवास मस्त्रिवात मक्ष्य भारत भर्तास राज्या हरेग ना। नाह मिनियम धरे दायम हरेग।



স্বরলিপি

বেহাগ—একতালা (জ্ভগতি)

ঢিঠ না করে৷ রে পিয়া হামার, বাট পর জাতি সব লোগ দেখ পাওয়ে। জানতি সবহি তুঁ মগর না সমঝো রাথ বিনতি মেরি নিডর ঘর জান দেউ।

কথা ও স্থর—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরলিপি—শ্রীকালীচরণ গোস্বামী

সময় রাজি ২য় প্রহর, সম্পূর্ণ কাভি, বিষ্ণুত ঠাট, তুই মধ্যম, গ, বাদী।

রা না না সা -1 (স্সা গমা পধা পমা গরা সসা) না সা গা কা ০ হা মার ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ বা ট প র

o পা-1-1 क्या পা क्या शा मा গা-1 গা मा शा ना ना धा ना नी भा o o o o o o o o o o o o व o न व ला o न o ल व

পনা সাগারসা নধা পমা গরা সং সং - III



হ'
পা মা গা -1 -1ঃ রঃ সদা -1 -1 -1 গা মা পা না দাঁ
দ ম ঝো ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ কা ৰ বি ন ভি

০ । গা রস্পা না সা নধা পপা না না পনা স্র্রা স্না । ০ মে রি০০ নি ভ র০ ০০ ঘ র জা০ ০০ ন০

ধপা মগা রদা I -1 II

১ম তাম-পূপা নর্গার্গা নধা প্যা গ্রা সংসং - া না I

তরতাল-পরি দিনা ধপা আহ্বা পমা গরা সন্ সা না I



৪০ তাল ন্সা গমা পা গমা পনা সর্বা স্না ধপা না I

তম তাম ন্সা গমা পধা পিমা গরা সসা । গমা পনা সর্বা । সনা ধপা না I

সূত্য ক্রা বিধা পথা নসা। রুসা নধা পমা। গরা সসা না I

এবার

১ম, ২য় ৩য় ৪ব ভান, "টিঠ না" প্রাস্ত গাহিয়া এবং ৪ব ৫ম ও ৬৳ ভান "টিঠ না করে। রে পিয়া" প্রাস্ত গাহিয়া ধরিতে ইইবে॥

গান শ্রীকমলাকান্ত বস্থ

আমার ভাঙা কারার বছবারে
মন কেঁলে মরে অছকারে।
ঘুরে ঘুরে এর কোলে কোলে
দিন ভুবে বার ছঃখণনে,
বাজে ক্লির করণ কলে
ছিল্ল বীণা বুণা ছন্দভারে।
মন কেঁলে মরে অছকারে।

ভেঙে ফেল নির্ম্ম কারা এ
ক্যোডির্মন রূপে দাঁড়াবে!
চূপে চূপে ছংখে সঞ্চিত্ত
গঁপি এ জীবন হুখ-বঞ্চিত,
জন্তুতে বরিনা চরণে পড়িনা
বরণ করি হে কঠছারে!
মন কেঁণে মরে জন্তুকারে!



সরলিপি

মিশ্ৰ ভুপানী-কাওয়ানী

মরম পরশে ভারি গান,
স্থিরে! মরম পরশে ভারি গান,
অধীর আকুল করে প্রাণ।
জ্যোছনা উছলি ওঠে, মল্যা মুরছি' পড়ে,
কুঞ্জে কুঞ্জে ফুল ফুটে ওঠে থরে থরে,
বিশ্ব বিমোহন ভান।
আঁথি জলে হাসি মাধা, কি করুণ বেদনা,

আঁ। খি জ্বলে হাসি মাখা, কি করুণ বেদনা, হেসে কেঁদে নেচে বলে আর কেঁদ না হাদয় দিয়েছি এতিদান॥

রচনা ও স্থর—স্বর্গীয় কবি রঞ্জনীকান্ত সেন স্থরলিপি—জীনীলকান্ত রায়



ते ना ना ना मां भा शा शा मां मां मां ना भा मां भा मा मां भा मा मां भा मा मां भा मा मां भा मा

 गा - 1 - 1 - 1 | शा ना - 1 - 1 | II

 वि ०० व वि सा इ न छ। ० ०० न ०००

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 १

 <



স্বর্গলিপি ইমন কল্যান-তেতালা

আজি এ বাদল রাতে কি সুর বাজে, সে সুর বাজে আমার হৃদয় মাঝে। কেন প্রেমময় জাগালে আমায়, সদা জাগে রূপ আমার হিয়ায়; কি জানি কেমন সদা কাঁদে প্রাণ, কেমনে বলিব মরম লাজে।

রচনা—শ্রীযুক্ত নীরেন্দ্রমোহন রায়

দ্রে সরে যাও আমারে দেখিলে
তুমি আছ সদা এ বিশ্ব নিখিলে;
তোমা ছাড়া আর কে আছে আমার;
ধর প্রিয় ধর মালাটি তোমার;
নাহি করো মান রাখ কুলমান,
সাঁপেছি মনপ্রাণ ভোমারি কাজে।

সুর ও স্বরলিপি—শ্রীসতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

আস্থায়ী

o भार्मार्मा मा बाधा ना धा भाभाभा ना क्या -शा गा -। या कि ब वा क न बाएड कि ए ब o वा o क्या o

০ ২ ৩ রা গা রা গা গা -1 মা মা গা রা গা -রা না রা সা -1 | যে হ ব বা জে ০ আ মার হ দ য় ০ মা ০ ফো ০ |

অন্তরা



o र् जी जी ना भी ना धी ना धी ना धी जी नक्का शी ना ज का का ज क o প o का मा ज कि का o क

o
পা পা পা পা পা -1 মা -1 রা পা সা রা না -রা সা -1

क का नि क म o ন o न দা কা দে প্রা o ণ o

o

হা গা আলা আলা পা আলা গা - | গা মা গা রা ন্বা লা - |

কে ম নে o ব লি ব o ম র ম o লা o জে o

সধগরী

० मा धा शा धा मा ना ता मा मा ता गा गा गा ना गा ना ए त न त बा ० ० ७ था भा त त त वि ० त ०

০ র সা আন আন আন - পা - গা সা ধা - গা পা পা - গা ভূমি আন ছ স ০ লা ০ এ বি ব ০ নি ধি লে ০

আভোগ



o ना ना ना धा ना ना धा ना शा ना भा ना धा शा -क्का शा ना ध व द्वि घ थ ० व ० मा ना छ एडा मा ० व ०।

০ ১ নাধানাধাপা-ক্ষাপাপা গামা গারান্রা সা -1 গঁপেছি ম ন ০ হাণ ছোমারি ০ কা ০ কো ০

- ০ ২০ সারাগা-া আমা-া পা^{্র}-া ডোমারি ০ কা ০ ছে, ৩
- ং ২। পা সা না ধা পা -ফা গা -মা ভো মা রি ০ কা ০ জে ০
- ০। ন্ সারা-|ধ্ন-ন্ সা-| ডোমারি০ কা০ জে০|
- হ। রা পা ক্ষা পা পা -ধা পা -া । ডো মা রি ০ কা ০ কে ০



"ভোমারি কাজে"—ইহার হার ৪ প্রকারে দেওয়া হইল। এই ৪ প্রকার হার পর পর বেমন দেওয়া আছে সেইরূপ ভাবে গাওয়া যায় অর্থনা বাঁহার বেমন ভাল বোধ হয় ভিনি ভদমুযায়ী ওলট পালট করিয়া পাহিছে পারেন।

। ১ম তান—রগা হ্মপা ধপা হ্মগা | গ্মা রগা ন্রা সা॥

+ ২হাতাৰ—সূমা রুমা নধা পক্ষা। গ্যা গ্রা ন্সা গা॥

े प्रश्त मी मी नी नी जी जी मी नी

০ গগা পা ক্ষকা ধা পিধা না স্বা -া । গর্মা গ্রা স্না ধপা |

কাপা কাকা গরা সা।।।।

প্রথমে আন্থান্থী একাধিক বার গাহিতে হয়। আন্থান্থী সম্পূর্ণ গাহিয়া অন্তন্ত্রা গাহিতে হইবে। তৎপর **সঞ্চান্ত্রী** ও আভ্যান্থ একর প্রবাহ আন্থান্থী সম্পূর্ণ গাহিতে হইবে।

"ৰাজি এ বাদল রাতে"—এই পর্যান্ত গাহিরা ১ম ও ২য় তাল এবং স, র, প, ম ধরিতে হইবে।



স্বরলিপি

দরবারী কানাড়া–একতালা

সকল খেলা শেষ হলে আজ তোমায় আমি দেখ তে যাব
সবার পূজা সাক্ষ হ'লে ব্যাথার আসন বিছিয়ে দেব।
সবার শেষেই চল্ব আমি
রইব জেগে দিবস থামী
দিনের আলোক নিভবে যখন
আঁচল পেতে ফুল সাজাব।

ফুলের সাজি ভ'রেও আজি ফিরছি আমি নয়ন নত প্রিয় আমায় দিয়ো দিয়ো লক্ষ বুকের বেদন যত। ভিক্ষা ভূলে বইব তারে শেষ বিদায়ের পথের পারে বল বল নিঠ্র ঠাকুর বল তোমায় কখন পাব ?

কথা, সুর ও স্বরলিপি—শ্রীস্থবোধচন্দ্র চক্রবর্তী

एक o वा भाव चात्र न विक्रिया एक व



রা সা -সা**II**

- (১) আলা ব ০
- (২) পা ব ০



+ श्री श्री - । श्री श्री - । मि मि मि शी शी शी मिश्मिशी - मा मि स्वा ० मि स्वा ० म ० क द्र स्व व स्व० म० न

ষগীয় যতুনাথ ভট্টাচার্য্য (যতু ভট্ট) মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনী

बीत्रामहस्य वत्न्त्राभाशांत्र वि-ध

বাললা দেশের যে করেকজন ব্যক্তি ভারতীয় উচ্চ
সঙ্গীতে অসাধারণ কৃতিত্ব লাভ করিয়া সমগ্র ভারতের
ম্থোজ্জল করিয়াছিলেন, অনামধন্ত গায়ক অসীয় ষ্চুনাথ
ভট্টাচার্যা (ষ্চু ভট্ট) মহাশয় তাঁহালিগের অন্ততম।
তাঁহার নাম ভারতবর্ধে কাহারও অবিদিত নাই; তবে
তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে অনেকেরই ভালরপ আনা নাই
বলিয়া আমার বিশান। তাঁহার অন্তত্মি বিফ্পুর এবং
প্রধান কর্মজ্জে জিপুরা রাজ্বরবার হইতে তাঁহার জীবনীর
কিয়ন্দল সংগ্রহ করিয়া এবং মদীর পিত্দেবের নিক্ট
তাঁহার অন্ত্র ও মৃত্যু ভারিধ প্রভৃতি জানিয়া এই প্রবন্ধ
লিখিলাম।

বছ ভট্টের পিতার নাম স্বর্গীর মধুস্থন ভট্টাচার্ব্য।
বাকুড়া জেলার অন্তর্গত, বাললাদেশে হিন্দুমানী সনীতের
আদিস্থান, বিষ্ণুপুরে, সন ১২° - সালে বছু ভট্ট মহাশর
অন্তর্গহণ করেন। অতি অল্প বরস হইতেই তাঁহার সদীত প্রতিভা পরিসন্ধিত হয়। তিনি সদীতগুরু স্বর্গীর রামশহর ভট্টাচার্থ্য মহাশ্রের নিক্ট হঠ সদীত শিক্ষা করিতে

স্থীত-কেশ্রী স্থগীর অন্ত্রনাল আর্ভ করিলেন। অগীয় স্বীভাচাৰ্য্য কৈজমোহন গোৰামী, অগীয় রামকেশৰ ভট্টাচাৰ্য্য, স্বৰ্গীয় কেশব চক্ৰবৰ্ত্তী এবং বছ ভট্ট প্ৰভৃতি পুকলেই মহাত্মা রামশহর ভট্টাচার্হোর নিকট শিক্ষা করিছেন। পাঠকর্গ অনেকেই বিদিত আছেন বে, রামশন্তর ভট্টাচার্ব্যের শিব্যগণের মধ্যে বছ ভট্ট, অনন্তলাল . এবং ক্ষেত্ৰমোহন গোখামী এই ডিন ব্যক্তি স্থীভ্ৰপতে অতুল কীৰ্ত্তি রাখিয়া পিয়াছেন এবং দেশে-স্থীভ পৌরব অকুপ্ত রাধিরাছেন। অনস্তলাল, খীর শুকুর পদান্ধ অন্তুসরণ ক্রিয়া ছাত্তগণকে এরপভাবে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, সে, শিক্ষার গুণেই আজ আমাদের কেশে উচ্চ স্কীত এরপ উন্নত। যত ভট্ট মহাশয় ভারতের নানাস্থানে অমণ করিয়া নিজে অতুল যুখ অর্জন করিয়াছিলেন এবং সেই সজে বাঞ্চার পৌরব বৃত্তি করিছাছিলেন। ক্ষেত্রযোহন গোৰামী মহাশয় ভারভীয় স্থীতে প্ৰথম ব্যুলিণি প্ৰতি প্রবর্ত্তম করিয়া দেশীর সদীতকে চিরন্থায়ী রাধিবার পধ क्षामान कविका निकाय गथ मत्रम कविया नियास्त्र ।



विकार्यात कछ नकी छ नमांक छै। हात निकृष हित अभी। यह ७ है महामग्न धकामिकाम ১৪:১৫ वरम्ब कान निका করিয়া কণ্ঠসকীতে অসাধারণ বাংপত্তি লাভ করেন। তথন তিনি বাঁকুড়ার অন্তর্গত কুচিয়াকোল নিবাদী স্বর্গীয় वाका वाधावल्ल निःश महामध्यत्र मत्रवाद्य मणीजाहार्यात পদে নিযুক্ত হন। এইখানে কিছুদিন থাকিয়া তিনি পঞ্কোটের (কাশীপুর) মহারাজ অগীয় নীমমণি, সিংহ মহোদয়কে তাঁহার সভীত ভনাইতে যান। মহারাজ चयः नवीएक किलान धवः यञ्चामित् वित्मय शादमणी ছিলেন। ভিনি মতু ভট্টের গান ভনিয়া মোহিভ হন এবং তাঁহাকে সেধানে থাকিতে অহুরোধ করায় তিনি সম্মত হন এবং সেধানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি গোবর-ভাষায় কর্মগ্রহণ করেন এবং সেখানে অবস্থান কালীন स्त्रीय क्रिक अखान अवानातायन हाहोलाशाः यहानद्यत ্নিকট বছ গান সংগ্রহ করেন। তৎপরে তিনি ত্রিপুরা वाक्यवदादा वाहेबा छांहात अल्ला मकीक क्रमाहेबा वर्तीय অপগ্রাহী মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিকা বাহাত্তরকে বিমোরিত করেন। সেই সময়ে বিখ্যাত রবাব বাদক কাসেম चानि थै। সাহেব তিপুরা রাজ্বরবারে থাকিতেন। মহারাজ বাহাত্র যত ভট্টকে সম্মানে তাঁহার নরবারে গাম্বক পদে নিযুক্ত করেন। ডিনি ত্রিপুরাতে স্বায়ীভাবে वहकाम व्यवसान करवन। जिलुवा वासम्बदारव महे সময়ে দেশ বিদেশ হইতে প্রসিদ্ধ গায়ক বাদক আসিডেন कांशांदा मकरमहे यह छहे महामायद चश्च मधी छ खंदान মোহিত হইতেন। বর্ষমানের খনামংক্র মহারাজ মহ ভাব টাছ ৰাহাত্বের দরবারেও বতু ভট্ট মহাশয় মধ্যে মধ্যে আসিয়া অবস্থান করিওেন। মহারাশ বাহাতুর তাঁহার স্থীত শুনিতে ভালবাসিতেন। বছ ভটু মহাশহ একস্থানে ্শধিক দিন থাকিতে পছম করিছেন না। ত্রিপুরাতে অবহান কানীন ডিনি মধ্যে মধ্যে নানাহানে ভ্ৰমণ

করিছেন। কণ্ঠসদীত ব্যতীত যন্ত্র সদীতেও তিনি পারদর্শী ছিলেন। মহারাজ বীরচন্দ্র, যত ভটের অসাধারণ গুণের প্রতি সম্মান জ্ঞাপন করিবার জনা তাঁহাকে 'ভানরাল্ল' উপাধিতে অবত্বত করেন। কোট রাজদরবার হইতেও তিনি 'রলনাথ' উপাধিপ্রাপ্ত हन अवः वर्षमात्नव महावाक छाहारक 'ऋवरमन' छेलाबिए অলক্ত করেন। তাঁহার রচিত সমন্ত গানেই 'ভানৱার' কিংবা 'রঙ্গনাথ' ভণিতা দেওয়া আছে। কোন কোন গানে ভানবাজ ও রখনাথ চুইটা পদবীই দেওয়া আছে। তাঁচার বচনা কৌশল এবং স্থুর সংযোগ করিবার ক্ষমতা অতি চমৎকার ছিল। জাতার বচিত অনেক গান चार्मातत (तत्म क्षेठिंगिक धर त्मृष्टे ममक कृत क ब्रह्मा ষে অভি চমৎকার ভাহা সকলেই স্বীকার করেন। জাঁচার স্থীত প্ৰতিভা সহছে ক্ৰীক্ৰ ব্ৰীক্ৰনাথ "বিশ্ব বিদ্যালয়ে मकी क निका" नीर्यक करवाइत एक जात्म निश्चित्राह्म. "বালক কালে যতু ভট্টকে জান্ডাম। তিনি ওপ্তাদ কাতের চেয়ে ছিলেন অনেক বড়। তাঁকে গাইয়ে ব'লে বর্ণনা কর্লে খাটো করা হয়। তার ছিল প্রতিভা, অর্থাৎ দ্রবীত তাঁর চিত্তের মধ্যে রূপ ধারণ করত। তাঁর রচিত গানের মধ্যে যে বিশিইতা ছিল তা' অন্য কোন হিন্দুখানী পানে পাওয়া যায় না। সম্ভবত তাঁর চেয়ে वर्षा अलाग एथन हिन्दुशात चरनक हिन, चर्बार छाँरमत शास्त्र मध्यह चादा (यभी दिन, छात्रत कंमत्र विन বছদাধনাদাণা, কিন্তু ষত্ৰ ভট্টের মডো দলীভ ভাবুক আধুনিক ভারতে আর কেই ছিলেন কিনা সম্ভে। चवना व क्यांचा चत्रीकांत क्यांचात चिवात महानात्रहें चाह्य ; कादन कनाविष्ठाष्ट्र वर्षार्थ अत्वत्र क्ष्रयान एटर्कत्र ঘারা স্থির হয় না, বৃষ্টির ছারাও নর। সভা সভাই মহ काहेत शास्त्र माथा अमन अक्टा कार क्रिन, रन क्रम नक्म (मध्यवहे अनि नमास्य छोडाव नमान हरेछ।

কাঁঠালপাড়া আমে বিবাহ তিনি নৈহাটীর নিকট करतन छांशंत अक्षी मांब करा हिन। ১২৮৬ मार्क তিনি রোগাক্রান্ত হন এবং সেই বৎসরই জাভার জন্মভূমি বিষ্ণুপুরে ফিরিয়া আদেন এবং দেখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি অতি অল বয়দেই মৃত্যুমুধে প্তিত হন। বড়ই তুঃখের বিষয় তাঁহার মত ব্যক্তির উপযুক্ত শিষ্য একজনও ছি:লন না। তাঁহার প্রকৃতি বেরপ ছিল, তাহাতে মনে হয় ছাত্রদিগকে উপযুক্ত ভাবে শিক্ষা দিবার সহিষ্ণুতা তাঁহার ছিল না। একাদি-ক্রমে একস্থানে বেশীদিন তিনি থাকিতে পারিতেন না। এইরপ নানা কারণে নিজ আত্মীয় বিংবা ছাত্র, কাহাকেও ভিনি তাঁহার অভিত বিদ্যা দান করিয়া যাইতে পারেন নাই। তাঁহার মৃত্যুর পরে, আমাদের দেশের ২।১ জন ওন্তাদ, অত্য গুরুর নিকট শিক্ষা করিয়াৎ, যত্র ভটের ছাত্র বলিয়া নিজ্ঞদিপকে পরিচয় দিভেন। ইহার প্রধান কারণ

মানসিক ত্কালতা। যত ভট্ট দেশ বিদেশে ভ্রমণ করিছেন, তাঁহার নামও যথেষ্ট ছিল। কংজেই তাঁহাদের িজ জকর (খিনি দেশে থাকিয়া সনীভকে চিরছায়ী রাখিবার আশায় অক্লাস্ত পরিপ্রমে তাঁহাদিগকে শিধাইয়াছেন) নামের পরিবর্জে যত্ ভট্টের নাম করিলে, পরিচয়ের পক্ষে হবৈধা হবৈ এই ভাবিয়া, তাঁহার নাম করিতেন বিশ্বামনে, হয়। যাহা হউক অনেকে তাঁহার রচিত পানগুলি সংগ্রহ করেন এবং সেই সকল গান মুখে মুখে চলিয়া আসিভেছে। তাঁহার রচিত অনেক গান জিপুরা রাজ্যের বিষয় বর্ণন এবং কভকগুলি দেব দেবী বিষয়ক গানও রচিত আছে। বর্জমানের মহতাব্ চন্দ্র বাহাছরের বিষয়ও তিনি কভকগুলি বর্ণন করেন, ছল্মধ্যে একটী গান স্বরলিপি সমেত নিমে দেওয়া হইল। অক্লান্ত বিষয় রচিত ২০০টী গান পরের সংখ্যায় দিবার ইচ্ছা বিষয় রচিত ২০০টী গান পরের সংখ্যায় দিবার ইচ্ছা বিষয় রচিত ২০০টী

তিলককামোদ—ঝাঁপতাল

জব বৈঠে দিলখোদকো আওএ মহীপাল
নিরখ মেরে দো নয়ন হোয় নিহাল।
মহ্তাব মহারাজ কেতে জগপর রাজ
অরদেন জাকো সম দেখ ন দয়াল॥

बद्ध ७ छे

		ર *		9			0		۵			ર ′		9		
∫ न्	স †	রা	-†	গা	মা	alt	পা	ধা	11	गा	-1 [গা	-1	রা	সা	41
(व	ব	देव	0	दंऽ	FR	ল	পো	0	স	কো	0	व्या	0	લ વ	ম্	न् ।

^{*} বর্জমান মহারাজ অর্গীয় মহতাব্ চন্দ যথন দিনথোবে অর্থাৎ তাঁহার গুলাববাগে ছিলেন, দেই সময় ষত্তট্ট উক্ত গানটা রচনা করেন। Alipore Zoological Gardenয়ের ভাষ বর্জমানে মহারাজের গুলাববাগ আছে। তাহাতে Zoological Gardenয়ের ভাষ বস্তু পশুপন্দী, বাগান, বাড়ী প্রভৃতি আছে, তবে ইহা অপেকারত কৃত্ত।



 श
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ
 भ</

হ' ৬ ০ ০ ১
পাঃ ধঃ মগা রা গা মা -1 মা II
হো ০ য়০ ০ নি হা ০ ল

অন্তর

र्भ ने ना श्री मी ना मी मी नमी जी श श श श ना बा ० क इ बि एम ० नू बा० ० का म म एन थ

ও ধা পা মা গা রা গা II ধ ন দ য়া ০ ল





यत्र निशि

কামোদ-একতালা

পানন# বীরীণ বনাকে লাউ
স্থরজন

রহস রহস মাই গরওআ লগাউ।

এক ডর হায় মেরো সাস ননদীকো

হজে লোক লাজ পাউ॥

.

মনরক।

স্বরলিপি—শ্রীভূপেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পা মা গমা∥ ৰ গা ০উ ⊯

^{*} পানন – পান সমূহ। 'পান' এক বচন একটি পান। পানন বছবচন অৰ্থাৎ পান সকল। ক বীরী – ধিলি প্রকৃত শব্ধ বীড়া। ф ক্রক্রন—সক্ষন, প্রিয়।



মুপধা নদা ধুপা মা গুমা রা লাত ০০ জুত পা ০০ উ

১৯ তাল—মপধা নর্দর্শ স্নধা প্রশা ধপমা গ্রসা | জা০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

০
২য় ভাল—ন্সরা পমপা মগরা | সন্সা রগমা পধনা | সর্সা নধপা মপধা |
আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

ন্দ্রনা ধপমা গরসা**|** ০০০ ০০০ ০০০

ংর অন্তরার তাদ—



স্বরলিপি

মল্লার-কাওয়ালী

আজি কেন নিদয়া মা কালী।
নরশির হার কোথা মা তোমার,
সে মুগুমালা আজি কোথা লুকালি।
কোথা লুকালি মাগো সে তীক্ষ অসি,
কে দিল করে মা আজি মোহন বাঁশী।
বনফুল মালা গলে কে বল সঁপে দিলে,
কৈ বল দাজালে মাগো বাঁকা বনমালী।

স্বরলিপি-- শ্রীরাধারমণ মানা

আছায়ী

न भा ना ना ना मिर्ग भी न भी ना भी दी न ० नू का नि তী ০ কু মা গো সে

0 ना | था ना शा शा शा की की ना ना था -1 | 41 মা আ ভি যো o

0 21 পাপাপা I মাপা পা পা शा मा | मा -। मा मा : ব ন লে (李 7 ব

0 পা পা I মা পা ধা 91 91 ধা পা মা পা মা -1 11 (4 **A**f CHI বা কা

গান

बीविषयमहस्य वत्नां शांधां म

আবিণ গগনে বাদল নেমেছে माছवी शाहित्व नीत्व वन शबद काँटिश थिव थिव श्वानी वहिरह शेरत ।

ভরা বুকে নদী চলিছে বহিয়া कुनू कुनू शांत भी त्वन कहिशा আৰু বিলি বহিবা বহিবা

णक्ति विदेशी भित्र।

पूरव मार्क मार्क वावि वाव वाव নামিল সভ্যা ভাষা দিনের আলোটা চকিতে মিলালো বিবিল শান্ত মায়া।

विष्णी शंतिष्क चौधांत अन्नत ছ्वाद्य माणास वैश् चानयत কড কথা আজ বেছনার সনে

(केंद्र मद्र घृद्र किंद्र।



স্বরলিপি

সাহানা-তেতালা

বিহরত, সখিয়া
গঞ্জরে আলি।
বাজে আজু পিয়া,
মন মূরলী।
যমুনা ভটনট,
যৌবন পরঘট,
ঝননন কন্ধন
নয়না ছলি।

স্বরলিপি--- শ্রীহরিপদ গাঙ্গুলী

II (মা মা মরা রা দা দণ্ দা - বা দরা রপা পা মপমা ভরা - 1 - 1) I [वि ভ দ খি০ য়া ০ ়া ০ রে০ 1900 0 0 a) রু০ পা মপা পা পা মা পা गा भा गा भा আ ত জু পি য়া ৰা co ম ન Ą ना भा छा । ता तमा मा - । मा मता तभी भी सभसा বি ০খি মপমা मा मा न ब्रबा ৰি য়া 00

মা মপা भा । । भभा M I ग 931 মা PI 91 91 পা 41 00 क् পি০ **引 0 0** বাজে বা 0 क् পি 0 য়| বা ৰে शा - भा भा ता मा ना धा ना etr शा धना मा I 21 4 19 4 জ য়া 0 ০ বা ৰে 0 00

িমা মা মরারা[সা সণ্সা -1] + (ণাপামা ভরারাসা সা -1) সা সর রপা পা মপমা ভরা -1 -1] [কিহ র সুধি যা ০ ২০ রে০ খা শি০০ ০ ০ ০ ০

भग मा I রমা পা মপা পা পা মা वा भा 21 21 91 মা ३ द्व **আ** ত জুপি য়া ম মৃ বা 7 न 0 0 00 00

ণা পা মা জ্ঞা রজ্ঞারদা দা দা দণ্ দরারারপা মপমা জ্ঞা-া ভরজ্ঞা I বি হ র ড ০০ ০দ ধি য়া ০০ ৩৮ ৯ রেখা দি০০ ০ ০ বাজে

জ্ঞনজ্ঞামপাপাপা পা -া নজ্ঞা জ্ঞনজ্ঞামাপাপা পা -া পা পা 🎵 আ০০ ০০ জু পি হা ০ ০ বাজে আ০০ জু ০ পি হা ০ বা জে

ना था थना जी ना भा मा छत मा -1 II 21 ना था মা রা স नी वि ह व म् 0 0 0 4 7 11 0 ম



অভ্যন্ত্রা

II शिंग ना मा मा मा ना ता ता ता मा ता मा भा ना ना ना निभमता) नि I

০ মা মা মরারা সা সণা সা - † সা সরারপা পা মপমা ভরা -1 -1] বি হ র০ ড স বি০ য়া ০ গুঞাক রে০ আ সি০০ ০ ০

 0
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

০ মা মা মরা রা ^রজ্ঞা রসা সা সা বি হ র০ ভ ০ ০ শ খি লা এইখানে থাড়িতে হইবে।



স্বরলিপি

ভৈরব-একতালা

জয় জয় পরম পিতা

পরমারাধ্য দেবতা।

পিতা ধর্ম পিতা স্বর্গ

পিতাহি পরমন্তপ:।

প্রণমি নরনারায়ণে

জপি মহামন্ত্ৰ গীতা॥

. পিতরি প্রীতিমা-পঙ্গে

প্রীয়ন্তে সর্ব্ব দেবতা।

কথা সুর ও স্বরলিপি—সঙ্গীভাচার্য্য শ্রীত্র্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ছাত্র শ্রীদেবেন্দ্রনাথ নাগ

वावश्रांत्र--- स-म न-१।

আহায়ী

-† -† -† গা -† গমা পা মা গা | গা দা -† ০ রা ধা দে ০ ব তা০ ০০ ০ প্র ণ মি ০ ন র

পা -1 দা পা দপা মা I ঋা -1 মা -1 -1 গা পা মা না ০ রা হ গে০০ ক ০ পি ০ ম হা ম ০ ছ

ঋগা মপা মা II

ৰ ০০ তা



অন্তর

 +
 0

 -</

গা ঋা সা **II** ব ০ ভা

+ ৩ ১ম ভাৰ—গমা গমা গমা গমা গমা সা আৰু ০০ ০০ ০০ ০০

+ ৩ ২ ব্র তাৰ—স নদা নদপা দপমা | পমগা মগখা গখাসা আ ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০



তহাতাল—গ্ৰা ধা দা দা পামা পা মা ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

> গা ঋা সা | ০ ০ ০

৪থি তাল— সা না দা না দা পা দা পা মা পা আ ০০০০০০০০০০০০০

> + ৩ মা গা ঋা গা ঋা সা | ০০০০০০

> > গান

মিশ্র সিন্ধু—দাদ্রা শ্রীহৃদয়রঞ্জন রায়

যাবার বেলা সেই কথাটা যাও বলে। যে কথাটা রইল গোপন হিয়ার তলে।

বে কথা মোর প্রাণের বাবে হান্ল আঘাত বাবে বাবে মোর আঁধিতে ভারি আভাব ছল ছলে। বিদায় বিষাদ কৰুণ স্থবের চিত্তহারা গান হারিয়ে যাওয়া যার মমভায় জাগায প্রাণের টান;

আমার প্রাণের সকল আশায়
আমার সকল ভালবাসায়
হোক্না মুধর বারেক তরে আঁথিজনে।



স্থ বলিপি

মালকোশ-ধামায়

মায়েরি নাম নিয়ে লুটিয়ে প'ড়েছি, ভেসেছি এখন ওগো আঁাখিছলে। ডাকিনি তোমায় ছিল যবে বেলা এসেছি আঁাধার দেখি' নভতলে।

কেটে গেছে দিন অলস খেলায়
কুকর্মে কতো মঞ্জেছি গো হায়,
কোন্ মনে আজি কলুষ জীবনে
লুটিব মাগো রাঙা পদতলে।

সঁপিলাম ভোরে কল্ম-নাশিনী
আমার যতেক কল্ম-কাহিনী,
সব ভূলে' গিয়ে ভোলে ভূলে নিয়ে
জুড়াও মাগো সেহ-শাস্তি-জলে।

কথা---কুমারী শান্তা মজুমদার

সুর ও স্বরলিপি—যশোহরের স্থাসিদ্ধ যন্ত্রী, ঞী্যুক্ত পূর্ণচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়ের ছাত্র—
ভীব্রজগোপাল গোস্বামী

জাতি—ওড়ব। রে পা বর্জিত। ব্যবহার—জ, দ, ণ। বাদী—মধ্যম। সম্বাদী—কোমল নিবাদ

ন্থাস্থী

ख्बा मा ना ना ना ना ना ना मा स्था मा ना ना I टिंग कि व व न ल ला ची वि ० व ल



+ মা মা মা না না আ জো জো মা দা পা সা সা মা দা ভা কি নি তো ০ মা য় ছি ল য বে ০ বে লা

অন্তরা



২র অন্তরা

II मा मा मा छा - । मा मा । । भा छ। मा - । मा मा I

प्रधा मा ना ना ना ना ना ना ना ना ना मा मा मा व य ० एड. क क न य का ० हि नी

গান

গ্রীসতীশ রায়

আমার ব্ৰের ভাষা ম্থের কণার কইন্ডে পারি নারে,
ভাই কোন কথাই হর না বলা বঁধু হে ভোমারে,
কথা কইন্ডে বন্ড চাই—
ভোমার মুথের পানে চাইলে বঁধু সকল ভূলে বাই,
আমার সকল কওয়া সকল চাওয়া বার ভেনে আঁখী ধারে
করি পূজার আরোজন—
ভোমার ভাকতে গিরে হর্মি ভাকা ভাই বনে একা ধারে।

স্বর্গলিপি ভৈরব—ত্রিতালী

বাক্ষমূহর্তে ব্রহ্ম চিন্তুয়
ধ্যান ধরি হৃদি কমলে।
ন্তবধ জগত উষা সমীরে
ভাব দন তাঁর খেলে।
মূলাধার হ'তে শক্তি জাগায়ে
চক্রে চক্রে তুল সুষুমা লভিয়ে,
সমাধির সমতলে 'সহস্রারে' মিলে।
মিশ ব্রহ্মানশ্ব-দলিলে॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—ত্রন্মচারী প্রজ্ঞাচৈত্য

वामी-मनाम। मचामी-नक्षम। लग्न-मनाम। वावश्व-म, म, न, न । ममग्र-प्रशामराव शूर्वा

ন্থাহ্ৰী

II (गा গা গাখা খা সা সা নামা খা সা না দা দা না I (ব্রা মু হ ৰ্ত্তে ব্ৰ ০ ০ স 0 0 চি ন ত শ মা মা -া পা गा शा मा -1) I মা গমা পমা রি ০ मि 411 0 হ ম (ল0 ना | मी मी मी भी भी मी मी नमी नमी ঠ 78 श्रा मा - 1 II 110 444 4 মা 91 গা মা গমা পমা -1 মা



অন্তর

া দা মা মা গমা গা খা দা । খা দা না দা নদা পা } I । । ত কে চ কে ০ তুল হ ০ বু মা ল ভি বে০ ০ }

মা ণা ণা দা দা পা মা গা মা গমা পমা গা ঋা দা - III মি শ ব মা ০ ন নদ দ লি লে০ ০০ ০ ০ ০ ০

তাৰ

ম সিঞ্চা মগা সঞ্চা গমা পদা পমা গঞা সা II

য় | নদা ঋদা নদা পপা মণা দপা মগা ঋদা II

গমা পদা নদা ঋগা ঋদা সগা মপা মমা য় দুন্ মগা মণা मशा বা০ 0 0 00 0 0 00 00 0 0 00 00 0 0

নদা প্ৰমা প্ৰধা গনা II



স্বরলিপি

মিশ্র-দাদ্রা

পাগ্ল বায়ে, উত্তলা মন্ ভাসিয়ে দে। ভাসার ভরী রাখিস্কেন আর বেঁধে ?

স্থানুর সিদ্ধু পারে যাক্ সে ভেসে
মলয় গদ্ধ লাগুক্ গায়ে এসে,
সাঁঝ্ সকালে রঙিণ্ খেলা
খেল্বে ভারে সেধে।

আলো ছায়া পরশ দেবে ধীরে—
তরঙ্গ তার নাচ্বে ছ্থার ঘিরে।
আসবে সাথী সে কোন বিজন বেলা
বসবে বুকে মিলন হাঁসি মেলা,
যার তরে আজ্ মেঘ আড়ালে
ভাব্না যে যায় কেঁদে ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—গ্রীসস্থোষকুমার পাত্র, বি, এস্-সি



 मि
 भ
 ०
 +
 ०
 +
 ०
 ०
 +
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०
 ०<

 9
 +
 0
 +
 0
 +
 0
 +
 0
 9
 1

[र्ज्जा र्जा -1]

ना य ०







अत्र निशि

মেঘমল্লার-ঝাঁপতাল

পাবস ঋতু আইঅব ঘন ঘোর জোর লগী

য়ঽ দিন মোরগণ হরখ মন নাচত।
চঁহুদিশ দাদ্র মোর ঝিল্লী ঝনকার কর

ঔর অগণিত পদ্ধী নেক স্বুর গাবত।

ধরণ পর সলিলমে মারগ সব ভরগয়ে
পথিক পন্থ বিসর ঐসে বরথা বত।
গোপেশ প্রভুকো অব শরণ লায়ো সব
জাকো নাম সুখর হুখ দুদ্দ হুরত॥

कथा-- औरगारभन्नत वत्नाभांशात्र

সুর—ভানসেন কৃত গানের অসুকরণে

স্বরলিপি -- শ্রীরমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

খাড়ব জাভি। ধ,--বৰ্জিভ।

रं उ नो नो नो र्रा नो शो शो शो शो शो नो नो शो शो शो शो शो शो व श थ छू चा ० है च व व न द्वा ० व द्वा ० व

পাৰন অতু – বৰাৰতু। উচ্চাৰণ 'গাওছন' এইছণ চ্ইবে। 'ঔর' ইচার উপায়ণ অওয় চ্ইবে। 'ঐনে' ইচার উচ্চারণ আার নে চ্ইবে 'গাবড' বরণাবড ইচা সমতই অভাত্ব 'ব' ক্তরাং গাওছত, বরণাওছত ইভাবি হুইবে।



o s না সা | না পো পা } | भा গা মা রা মা রা মা সা পা পা | का o | द क द) । उ । उ च श । ति छ । प o शो ।

০ ১ না পা না পা -1 } মা গা রা জা -1 মা গা মা রা মা । ভ র গ রে ০ প ৰি ক প ০ ছ বি স র ০

হ' স সা রা মা পা পনা মা পা পা -1 ঐ ০ সে ব র ধা০ ০ ব ভ ০

र् (मा भा ना मा भी भी भी मी ना ना मी ती मा ती (मा भ न o de ए का च व o न व न मा o

र পাर्मा ना भा भा बा भा ना बा भा इ इ इ उ क उ

বৰ্ষা-

বাম্বামান্য বাজিয়ে নৃপুর
আয়রে বাদল আয় ঝেঁকে।
মেঘের আঁচল উড়িয়ে দে আয়,
ঝড়ের গন্ধ গায় মেখে।
ভই রসেতে ভিজিয়ে দে মন
ভই নাচনে নাচিয়ে দে,
আধমরা মোর প্রাণটাকে আজ
পরশে ভোর বাঁচিয়ে দে,
স্থানভোলা এই বাউলটাকে
সলী করে নে ডেকে;
মেঘের আঁচল উড়িয়ে দে আয়,
ঝড়ের গন্ধ গায় মেখে।

বজের ওই উদার স্থরে

মল্লারের ওই সঙ্গীতে,
গগন ছেয়ে আয়রে ধেয়ে

বিহ্যাতের ওই ভঙ্গীতে।
ওই ধারাতে মনের কোণের

কালিমা মোর ধুইয়ে দে,
ঘুমিয়ে পড়া এই আমারে

সোণার কাঠি ছুইয়ে দে,
সরস মধ্র আলিঙ্গনে

দেহটাকে দে তেকে
মেধের আঁচল উড়িয়ে দে আয়

বড়ের গন্ধ গায় মেধে ॥

কথা ও সুর—জ্রীসস্থোষকুমার ভঞ্চ চৌধুরী, বি, এস্, সি; বি, এল্
স্বরলিপি — জ্রীসুশীলকুমার ভঞ্চ চৌধুরী, বি,এ

|| शां-नी नी था शां नी शां था था मणा ता -शां मां -शां शां य म् य मा य म् वां विद्यान्० श्रु त चा ब्रु त्व

-1 ভবা ভবা I রা -মা ভবরা সা -1 -1 } I সা গা -1 মা পা -1 I ০ বা দল্ আ য় ফোঁচ ল

भानाना| नार्मा - र्षा प्रतिख्डी - । द्वी मी मई विश्वास विश्व विश्



1 মা भा गा गा - मा I भा ना ना ना ना ना ना भा ना না 18 ভি সে তে **छि** दय दम 0 য ન Ð \$ না ধা রা ্ত o **ম** न व का ल ব **क**† मि মা ना मी -मी I ना -मी मी बी -1 -1 I at -11 9 97 -97 I श टय ८म নে চি 41 0 0 91 4 ম 41 যো র মোর ০ ধু ा त्या । त्या ति । ते घू मि \$ CN **স**1 ना भा भा -† I গা না -† | পা বা -1 **I** ধা 91 97 প্রা ণ है। (क আ 8 প 0 (4 র ব্ তো বা চি ব্রে ज इ আ মা রে ০ সো ना व का ঠি 0 🐧 इ য়ে -1 } I मी -ती मी शी शी ना I शी शी ० के ते छिला के के के छै স া -ধা । পা -21 -† **T** CF ই বাঁউ ল हें। রে o (F म भ भ त जा नि इंग ₫ নে 21 धा भा गा गता गा I गा - 1 मा भा -1 -11 স शी CRO ০ নে 0 (5 (4 ০ ০ মেঘের আচিল ***** हो दि ०० ० ८म CF হ 0 (5 (4 0 0

গা মা I মা পা পা পা -t -t I 11 भा মা - 1 -† T त्रद्र ७ ह স ভ গী তে 0 0 7 7 ন CE য়ে 0

রা-ভরাভরা রা ভরা-ভরা I রা -মা মা ভরাভরা-া I রামাভররা সা-া-া I
শাষ্রে ধে রে ০ বি ০ ছা ভেরও ই ভ ঙ্গী০ ভে ০ ০



স্বরলিপি মিশ্র-টুৎরী—একতালা

(আজি) প্রাবণ আঁখি ঝরে অবিরল
ব্যথিত শ্রামল কানন।
এ ভরা বাদল শিহরে পরাণি
ভাহে প্রিয়া মুখ চুম্বন ॥

জীবনের পারে ফুটে গো যে ফুল রচিয়াছি আজি তারি হুটি হুল, তাই দিয়ে প্রিয়া তব কর্ণমূল ॥ সাজাইতে চাহে মন ॥ চেরেছিলে যাহা আমার জীবনে
পাওনি ত তাহা খুঁ জি' কোন খানে,
মর্নণ আজিকে আনিয়াছে টেনে
ভাহাই ভোমার চরণ পানে;

এ মোর বিরহী পিপাসিত বৃকে
এসে: আজি চির স্থা হাসি মুখে,
থেকোনা গো দুরে মরণ আলোকে
ফিরে এসো হারাধন ॥

কথা—শ্রীবারিদবরণ মোদক স্থর ও স্বর্গলিপি—শ্রীগোকুলচক্র নাগ



১ হ ৬ [পা] পা পা ধা পা দা গা ধণধা পা মা বা মা মা পা পা বা দ দ দি হ রে প০০ রাণি চা হে প্রি রা মু ধ

হ গমা রমা ণপা মজ্ঞা রা সা II চু০ ০০ ০খ ন০ আ জি

০ (পনা স্বৰ্গা বৰ্ণা নৰ্গা) [স্ঞা স্থ -1]

গা মা পা না নৰ্গা নৰ্গা স্নধা নৰ্গা নৰ্গা স্থ স্থ ক্টি পো০ বে ছ্০০ স্থ থে যো ব বি ব০ হী০ ০০০ পিশা সি০ ভ ৰ্০০ ভে

০
-1 ধণা ধা ণা ধা ণা ধণা পধৰ্মা ণা ধা পা -1
০ রচি য়া ছি আ জি ডা০ ক্রি০০ ছ টি ছ ল
০ এলো আ জি চি র হৃ০ ধা০০ হা দি মুধে বি কো না

হ ত ত ত মত আ জি



প্তলা হলা হলা হলা হলা বজা বামাসান্সাগাগা চেয়ে ছি লে যা হা খাত মাত র ফীবনে পাত ০০ ও নি

১ হ ৩ ০ ১ গা গমা গমা মগরা রগা রগপা মা মা গমা \ মা রমঃপধঃ ণা ণা ণা ণা ভ ভা০ হা০ ০০০ খুলি কো০০ ন খা নে০ \ ম র০০০ ণ **আ লি কে**

২ ধণা ধৰ্মা ণা ধা পা -1 পা সা ণা ধা পা ণদা পা মা জ্ঞা আনুত্ৰিত য়া ছে টে নে ভা হা ই ভো মা রত চ র ণ

রা ভৱা সা**II** পা ০ নে

খোলের বোল

ঞ্জিভোলানাথ দত্ত

শশীশেখন্ত ভাল (কীৰ্ডনাৰ)

সঙ্গীত বিজ্ঞানের গত চৈত্র সংখ্যার শবীশেধর ভালের লক্ষণ ও লয়ের বোল নিরাছিলাম কিছু ভারতে এই বাল্যের হাড, ঘাড, মান ইড্যাদি দেওরা হইরাছিল না। কাজেই আমার বধাসাধা ২০১টা মাত্র হাড ও ভারার পেঁচের বোল নিয়ে দেওরা হইল। যদি কোন ভূলপ্রান্তি হইরা থাকে ভবে পাঠকগণ নিজ্ঞানে ক্মা করিতে ভূলিবেন না।

১। ভাষিনাবি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা ব। গুর্ভর ২ ০ ০ ০ ভাষিনাবি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা বা ভরভর জাবিনাঝি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা ঝা ভরভর

ভাষিভাভা ধেটাভাভা ধেটাভাধি ভা ভরভর

ভাষিনাঝি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা নাক্ষেনা

ত লাবিনাঝি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা ঝা ভরভর

থ ভাষিনাঝি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা ঝা ভরভর

থ ভাষিনাঝি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা ঝা ভরভর

থ ভাষিনাঝি নাক্ষেনা ভাক্ষেনা ঝা ভরভর



৬ ভা ঝিনাবি	० ब नाक्रबना	০ ভাক্ষেনা	০ . ঝা গুরগু র	•	০ বেনেনেরে বেনেডাক দেরেগে	ারে দেরেগেরে জা ঝি
8 काविना	o ब नाक्रबना	০ ঝে-না	০ ভা-ধেটা		০ ৫ নাক ঝা: কাঝি নাকি	০ ঝাঃ জাঝিনাক
ভে-না	০ ভা-খ্র খুর	 ভাধিভাতা	০ ধেটাভাভা	8	১	০ দাবিনি গেদাবিনি
০ ধেটাভাগি	০ খ ভা—গুরু	র			২ ০ ০ দাশুরশুর খে-নাধিনি ং	০ ভোখিনি ৰেভাধিনি
ऽ ১। काविनावि	০ নাকবোনা	০ শাঝিনাঝি	্ব নাক্ষেনা		৩ · ০ ০ দাশুরশুর ধে—নাধিনি গে	o গদাঘিনি গেদাঘিনি
২ জাঝিনা	০ ঝি নাক্ষেনা	০ ভাকভেরে	ধেটেভাক		৪ ০ ০ দাগুর ৪ র ধে—নাভিনি ধে	o গভাৰিনি খেডাৰিনি
০ ভেরেখে	টে ভাক				০ দাশুরগুর ধে—নাজিনি দা	০ গুরগুর ধে—নাডিনি
৩ দেৱেগে	:व (घरनरनरत	০ ঘেনেভাধি	<u>ভেরেখেট।</u>		o o ধেভাধিনি ধেভাধিনি	
					১	০ থেটা ধেই উ রর
	ক ভেরেখেট।				২ ০ ০ ভাৰিভাভা ধেটাভা ভা ৰু	1

পত্রিকা পরিচয়

ত্মাত্মান চলচিত্র ও রকালর সম্বীর সাথাহিক ক্রিকা। সম্পাদক জীধীরেজ্ঞচন্দ্র বন্ধী বি, এ ও সহঃ ম্পাদক জীমনিলচন্দ্র ভট্টাচার্য। কার্যালয় ১।০, মারিফ রাড, নপ্রদায়কা এক প্রসা, বার্ষিক মূল্য ১৪০ টাকা।

আৰকাল রজালর ও চলচ্চিত্র সম্বান্ধীর করেকথানি থিছিক পত্তিকা প্রকাশিত হইরাছে; আমোদ ছাহাদের খ্যে অন্তত্তম। ইহার করেকটা সংখ্যা পাঠ করিয়া আমরা বিশেষ প্রীত হইলাম। উক্ত পত্তিকার করেকটা প্রবন্ধ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাংলার অন্তত্তম প্রেট অভিনেতা বৃত্ত মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য্য মহাশরের "আমেরিকা যাত্রা" শিলিরকুষারের আমেরিকার অভিনয় বৃত্তান্ত), প্রীগৃক্ত

ক্ষীর বহু লিখিত "বাংলার চিত্রশিল্পী, চিত্রনট ও নটালের গংকিপ্ত পরিচর" ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইডেছে। রূপণিরাসী এবং সদানন্দ রুদালর ও চিত্রকথা স্থছে বেরুপ নিউকি ও নিরপেকভাবে সমালোচনা করিয়া থাকেন, ভাহাতে মনে হয়, শীজই পত্রিকাথানিতে রুদামোদীদিগের চিত্তাক্ষই হইবে। এত্রাতীত প্রতি সপ্তাহে ইংগর প্রথম পূঠার একটা করিয়া গান প্রকাশিত হইয়া থাকে, উক্ত গীত রচয়িতাদিগের নামও বিশেষ উল্লেখবোগ্য। কালী নক্ষল ইস্লাম, ক্ষকবি প্রীযুক্ত বিনয়ভূবন দাশপ্তর, প্রীযুক্ত রবীপ্রযোহন রায়, প্রীযুক্ত সভীশ রায় প্রভৃতি বিশিষ্ট ক্ষিপ্ত । আমরা উক্ত পত্রিকার ক্রমে ছত্তি প্রথমান কবি

ভ্ৰম-সংশোধন

वृष्य योगन क्षवरच-

৯৬ নং বোলে তৃতীয় লাইনে "খেনে নানা" স্থানে "খেনে নানা নানা" হইবে। ১০৩ নং বোলে তৃতীয় লাইনে ১ম ভালের পর ফাঁক, পরে ২য় ভাল হইবে।
মধা—

) O २ "शाशास्त्रकि शास्त्र स्थ शास्त्र स्थ" शक देवाहे गरबादि "क्कडकि" कविष्ठाम---

শশুদ্ধ— খাদে খনাহত বুণা কাৰ বড প্ৰবল প্ৰবংগ হায়।

ভব- আদে আনাহত বুগা কাৰ যড প্ৰবল প্ৰণাঞ্চ হায়।

मणीख वश्र ७ चत्रकड्ठाव छात्रात वावहात अवस्य---

পং ক্তি	শাইন	পৃঠা	মাস	405	95
21	72	466	ESS	প্রাম্য	वसावा
FC.	25	V ••	99	পাচ্ব	भाइत्व
A	26	"	21	সঞ্জীত	স্থীত
3	3 Þ	,,	**	বে	বে
24	23	*	19	CF	C
२व	2	>•	देवार्ड	লিটার	পিটার
১ম	•	308	পাবাঢ়	বিশ্বরিক	ৰিভৃতিৰ
21	>>	19	91	4:4	ब्यर म
À	>9	22	3)	क्रियाक्यक	চিত্তাৰ্শ্ক
১শ	>	>00	3 3	Orchestra?	Orchesra 4
*	ъ	39	"	Melodey	Melody
21	8	"	15	@151	हे हा
*	39	**		Violodifagoll	e Violdifagotle
১ম	2	306	,,	Bass	Tenor
*	•	*	,,	Fox Tenor	For Bass
₹.	9	339	1)	CT PS	পদা
*	8	4	,,	(ৰা উহাৰ) উন্টা পৰ্দ্বা	(ৰা উহার উন্টা পৰ্ফা)



বৰ্জমানাধিপতি মহারাজা অনারেবল সার বিজয়চনদ মহ্ভাব্ বহাছর



ভাদ্ৰ, ১৩৩৮ সাল

বৰ্জমানাধিপতি মহারাজা

অনারেবল্ স্যর বিজয়চন মহ্তাব্ বাহাত্র

শ্রীকৃষ্ণকিশোর দাস

বর্দ্ধানের মহারাক্ষাধিরাজ, অনারেবল্ শুর শ্রীল শ্রীযুক্ত স্প্রসিদ্ধ গায়ক সঙ্গীতনায়ক শ্রীযুক্ত গোপেখর বন্দ্যোপাধ্যায় বিজয়চন মহ ভাব বাহাত্র কে. সি, এস, আই; কে, সি, মহাশয়কে তাঁহার সভা-গায়ক পদে নিযুক্ত রাখিয়া "স্কীত আই. ই; আই, ও, এম, মহোদয় ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ বাজকদিগের মধ্যে অভাতম। তাঁহার কিরুপ বিশাল রাজা ভাহা কাহারও অবিদিত নাই। তাঁহার সকল বিভার প্রতি বিশেষ অমুরাগ আছে এবং নিজেও একজন উত্তম কবি, 'বিজয়-গীতিকা' ইত্যাদি গানের পুত্তক গুলি তাঁহার রচিত। তিনি গুপ্তরত্ব উদ্ধারে বিশেষ যতুবান। ভারতের

চক্রিকা" নামক কণ্ঠদঙ্গীতের উৎক্লপ্ত পুত্তক প্রাণয়ন করাইয়াছিলেন দে পুশুক কিব্লপ স্থলর ভাহা কাহারও অবিদিত নাই এবং সেই পুশুক দারা সাধারণের ও সন্ধীতাহুরাগীদিগের কিন্ধণ উপকার হইয়াছে ভাহা বর্ণনাতীত। এজন্ম মহারাজ বাহাতুর বিশেষ ধক্ষবাদের পাত্র।



রাগরাগিণী প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সঙ্গীতে

ডাঃ শ্রীবাণী দেবী সঙ্গীতভারতী (D. Mus.)

সঙ্গীতের নব-জাগরণ

আজ জগতের চারদিকেই এক মহা কোলাহল-কলরব শোনা যাছে। এই কোলাহল-কলরব ভেদ করেও এক নব-জাগরণের বার্তা আমাদের প্রাণে এসে লাগ্ছে। এই নব-জাগরণ সমস্ত জগৎ জুড়ে দেখা দিয়েছে; কিন্তু আমরা প্রাচ্য ভ্যতে, বিশেষত ভারতে সাক্ষাৎ ভাবে এর পরিচয় বিশেষরূপে পাচ্ছি। এই নব-জাগরণ কেবল সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতির ভিতর দিয়ে দেখা দিয়ে ক্ষান্ত হয়নি, কিন্তু সঙ্গীত চিত্র প্রভৃতি চারুকলার ভিতর দিয়েও উন্নতির পথে বাধা-ভ্রান্ত ধারণা উকিকু কি মারছে।

ক্রামাদের জীবনের অক্যান্স বিভাগ তব্ একটু ক্রতগতিতে অগ্রসর হয়ে চল্ছে, কিন্তু সঙ্গীত আমাদের মনের মত উন্নতির পথে ক্রত অগ্রসর হচ্ছে না। তাহার কারণ এই যে আমরা সঙ্গীত সম্বন্ধে কতকগুলি ভ্রান্ত ধারণা আঁকড়ে ধরে বসে আছি। অবশ্য সেই সমস্ত ধারণা এদেশের সঙ্গীতজ্ঞ ওস্তাদেরা মৃগ-যুগান্তর ধরে অন্তরে পোষণ করে আসছেন—তারা সে সকল ছাড়তে বড়ই নারাজ। কিন্তু আমরা যদি সঙ্গীতের প্রকৃত উন্নতিসাধন এবং উহার ক্ষেত্রকে প্রশস্ত করতে চাই, তবে সে সমস্ত ভ্রাস্ত ধারণার হাত ছাড়িয়ে উঠ্তে হবে।

সঙ্গীতের ভৌগোলিক বিভাগ

যে সমস্ত ভ্রান্ত ধারণা সঙ্গীতের উন্নতির পথে অগ্রর হবার বাধারপে দাঁডিয়ে আছে, তাদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী বাধা দেয় সঙ্গীতের মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাতা বিভাগের কল্পনা। সংক্ষেপে আমরা এর নাম দিচ্ছি ভৌগোলিক বিভাগ। এই হুইটা বিভাগ হুইটা বিশেষ চিফের দারা সঙ্গীওজ্ঞদের নিকটে পরিচিত—স্বরসম্বাদ বা Harmony এবং Melody-মূলক রাগরাগিণী। এ দেশের ওস্তাদেরা কোন সঙ্গীতকে Harmonised বা সরসম্বন্ধ দেখলেই পাশ্চাতা বিভাগে ফেলে দেবেন এবং তাকে কতক্মলো স্থরের অযথা সংমিশ্রণ মনে করেন। সেই রকম পাশ্চাত্য সঙ্গীতজ্ঞেরাও রাগরাগিণীকে প্রাচ্য-বিভাগে ফেলেন, তার কারণ তার মর্ম্ম ঠিক বুঝতে পারেন না। এর ফলে না আমরা আমাদের Harmony ঢোকাতে পারছি, না পাশ্চাভ্যেরা তাদের সঙ্গীতকে রাগরাগিণীর স্থুমিষ্ট রসে চ্বিয়ে নিতে সাহস করছেন। স্থাখের বিষয়



এই বিভাগের কল্পনা লোকের মন থেকে অল্লে অল্লেচলে যাচ্ছে।

Harmony & Melody घूडें विकिन शांता

ঐ প্রান্ত ধারণার কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ দেখা যায় না। Harmony এবং Melodyকে আমরা সঙ্গীতের এপিঠ ওপিঠ বলে মনে করি। ঐ তৃইটী সঙ্গীতপ্রকাশের তৃইটী বিভিন্ন ছাঁদ বা চং মাত্র। যেমন একই মাধ্যাকর্যণ জলপ্রপাতের আকারে এবং জ্যোতিক মণ্ডলের গতিতে বিভিন্ন নাকারে প্রকারে প্রকাশ পায়, সেইরূপ Melody ও Harmony একই সঙ্গীতের প্রকাশে তৃইটী বিভিন্ন ধারা মাত্র।

রাগরাগিণী সঙ্গীতের আত্মা এবং স্ব্যবিক্যান শ্রীর

ইহা সকলেই জানেন যে, আমাদের দেশের সঙ্গীতে একএকটী রাগরাগিণীর মূলে একএকটী বিশেষ বিশেষ স্বরবিক্যাস বা ঠাট থাকে। সেই ঠাটের স্বরগুলি তারা উদারা মুদারা বা উচ্চ মধ্য নিম্ন সপ্তকের সাহায্যে ফুটিয়ে তুল্লেই সেই সেই রাগ-রাগিণীও ফুটে ওঠে। রাগরাগিণী হ'ল সঙ্গীতের আত্মা বা মূল কেন্দ্র এবং স্বরবিক্যাস হ'ল রাগরাগিণীর শরীর বা আকার। চিত্রের সহিত সঙ্গীতের তুলনা কর্লেই আমাদের বক্তব্য সহজে বোঝা যাবে। আমি যদি সন্তানবাৎসলা স্কাক্তে চাই, তবে সেই সন্তানবাৎসলাই হবে আমার চিত্রের আত্মা বা মূল কেন্দ্র। তারপর আমার চিত্রের আত্মা বা মূল কেন্দ্র। তারপর আমার চিত্রের আত্মা বা মূল কেন্দ্র। তারপর আমার কিন্দের বিশেল বোপালকে রেখে অথবা মেরীর কোলে বীক্তকে রেখে সে

ভাবটীকে ব্যক্ত আকার দিলাম, তখন সেইটিই হ'ল ঐ চিত্রের আকার বা ঠাট। পরিপারের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ না রেখেও কেবল মায়ের কোলে ছেলে এঁকেই বাংসল্য প্রকাশ করতে পারা যায়।

প্রাচ্য সঙ্গীতে স্বরবিক্যাসের প্রাধান্ত

প্রাচ্য চিত্রে এইপ্রকার অপরিহার্য্য অংশগুলির ভিতর দিয়াই মূল ভাবকে ব্যক্ত কর্বার
চেষ্টা করা হয়। সেইরূপ প্রাচ্য সঙ্গীতে কোন
রাগ-রাগিণীকে ফুটিয়ে তুলতে ইচ্ছা কর্লে, ভাহার
অন্তর্নিহিত স্বরিস্থাস বা ঠাটকে সব চেয়ে বেশী
প্রাধান্থ দেওয়া হয়। বিভিন্ন স্বরের বিভিন্ন
প্রকার বিস্থাস অবলম্বনেই মিশ্র বা ওছা রাগ
আত্মকাশ করে। ওদ্ধ হউক বা মিশ্র হউক,
প্রত্যেক স্বরবিস্থাসের যে সকল স্বরের ছারা
কোন একটা রাগরাগিণীর রূপটী ফুটে ওঠে,
ভারতীয় সঙ্গীতে প্রধানতঃ সেই সকল স্বরের
ক্রাধিক স্বরকে ভিন্ন বা পৃথকভাবে যথাসম্ভব
ফুটিয়ে তুলে ভাহারই সাহায্যে সেই রাগরাগিণীর রূপটা প্রকাশ কর্বার দিকে ঝোঁক
দেওয়া হয়।

পাশ্চাত্য সঙ্গীতে শ্বরস্থাদ

পাশ্চাত্য চিত্রেও যেমন চিত্রের মৃল ভাবটা প্রকাশ কর্বার জন্ম পরিপাশ্বেরও বিশেষ সাহায্য লওয়া হয়, পাশ্চাত্য সঙ্গীতেও অন্তর্নিহিত রাগ-রাগিণীকে ফুটিয়ে ভোলবার জন্ম ভাহার অন্তর্নিহিত ঠাটের স্বরগুলিকে একএকটা করে বেছে নিয়ে প্রত্যেক স্থারর ভার সম্বাদী, অনুবাদী প্রভৃতি



স্থারের সঙ্গে স্থানার ক্রিয়ে ভোলবার চেষ্টা করা হয়। এই প্রণালীকেই সংক্ষেপে Harmony বা স্বরসম্বাদ বলা হয়।

সঙ্গীতে প্রাচ্য পাশ্চাত্য ধারা

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য সঙ্গীতের ইহাই হইল প্রধান প্রভেদ। একদিকে ভারতীয় সঙ্গীতে রাগরাগিণী ও ভাহার প্রকাশক Molody প্রসার ও গভীরতা লাভ করিয়াছে; অপর দিকে পাশ্চাত্য সঙ্গীতে Harmony বা স্বর-সন্থাদের দিক বিস্তৃতি লাভ করেছে। কিন্তু তাই বলে ভারতীয় সঙ্গীতেও Harmonyর একান্ত অসম্ভাব দেখা ধায় না। এবং পাশ্চাত্য সঙ্গীতেও রাগ-রাগিণীর একান্ত অভাব দেখা ধায় না।

প্রাচ্য সঙ্গীতে স্বর-সম্বাদের এবং পাশ্চাত্য সঙ্গীতে রাগ-রাগিণীর অন্তি:১

ভারতীয় সঙ্গীতে যে Harmonyর নিতাস্ত অসম্ভাব ছিল না ও নাই, তাহা আমরা সেতার

প্রভৃতি যন্ত্রের ঝন্ধার-তার বাঁধবার প্রণালী তার প্রমাণ পাই। পাশ্চাত্য সঙ্গীতে আঃ স্বরদ্যাদের প্রাধান্তের সঙ্গে রাগরাগিণীর অহি দেখি। পাশ্চাত্য সঙ্গীতশাল্পে Melody প্রভ শব্দের এবং তাহার বিপরীতবাচক Harmon প্রভৃতি শব্দের অস্তিত্ব সে বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদ করে। আমার মনে হয়, পাশ্চাত্য জাতিসমূ মধ্যে সভ্যবদ্ধ ভাবের প্রাবলা থাকাতে উহাত্তে চিত্রে যেমন পরিপার্থ-সূচক perspectives প্রাধান্ত দেওয়া হয়, সেইরূপ উহাদের সঙ্গীড়ে বছলম্বর Harmonyর দিকেই বেশী বে দেওয়া হয়। কিন্তু সজ্ঞবন্ধনের ভিতরেও যে: অপরিহার্য্য, সেইরূপ Harmon ভিতরেও Melodyমূলক রাগরাগিণীও অপরিহা বীঠোবেনের Sonata pathetiqu গুণোর Seronade, এবং হাইল্যাপ্রার্দিণে বাাগ-পাইপ আমাদের উক্তির যাথার্থা প্রতিদ कतित्व। ক্রমশ

গান

बीहेस्रक्षण (मन

কাহার পরশে আজি আকুল দে বন-বীথি, কেন গো পলবকুল ঝর-ঝর-নাদ-প্রীতি?

বাদলে শিখী সে গাহে, জানিনা কাহারে চাহে, ভাহারি অমন স্থর-মোহন আস্ব-গীতি।

বাঞ্চিত বৃদ্ধি তার এলো—এলো গো এবার নিয়ে তারি স্থন্দর নৃত্য পাগল-প্রীতি।



ভরা ভাগরে

শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

কোথা হে প্রিয়তম এ ভরা ভাদরে এস হে স্থান্য এস হে এস ঘরে। শৃষ্ঠ মন্দিরে মোর উদ্ধল কর গো আলো তৃষিত নয়নে মনে জাল হে দীপালী জালো যৌবনে মঞ্জ ধরণী সরসা বাজিছে কিছিণি উলসে বরষা।

বাহিরে তক্ষতলে পুলক শিহরে
সরসী-চারিণী হরবে বিহরে।
নবীন প্রবদলে
ব্লরী রঞ্জিত তক্ষ
ক্রিশ্ব বাদল বাঘে
ক্রথান সরস মক্ষ
নবীন ঘন মেঘ হেরিয়া আকাশে
ময়ুর ময়ুরী ক্রকলাপ বিকাশে।

বহিছে ভিন্ধা বায় শীতস অসকে
আচল উড়ে ঐ কাননে পলকে।
আমার এ বেদী 'পরে
বিছানো আসনখানি
কর গো পবিত্র কর
রাতৃল চরণ দানি'।
নিজন গৃহে মোর এস হে গোপনে
পরশ কর মোরে শহনে শহনে।

'वमक्क'



স্বরলিপি

দরবারী কানাড়া–তেতালা

লালন তেরি বাঁশরী শুন মোহি যাত হমরে। মন। এসে ধুন নিপট মধুর তান মানদে, অচরজ হোয়ে দেবগণ॥

কথা ও স্থর—শ্রীস্থরেজনাথ বল্যোপাধ্যায় (সঙ্গীত-রত্মাকর)
স্বরলিপি—শ্রীরমেশচক্র বল্যোপাধ্যায় বি-এ

আন্থায়ী

भू मता तमा भूमा भूमा भूमा तो न न मा तता भा मा ना ०० न० ०० ७ ७ ति वै ० ० न ७

ত লা ০০ ল ০ ন ০ ০০ ভেরি বি ০০ ০০০ শ রী০ ০০ ভ ন

्। भू ने मता तमा । भू ने भू न

অন্তর



মা ণা পা মজ্জা মা রা সা - | গমা পা রা সা ণা দা ণা - । তা ০ ন মা০ ০ ন দে ০ অ০ চ র জ ০ ০ ০

ভাৰ

১। ম্প্ণা সরমা তরা -া রসণ্। দৃণ্সা রা -া সা আ ০০ ০০০ ০ ০০০ ০০০ ০০০

২। গ্সরা মপণা দা -া ণদণা দা -া ণা পা -া মা পা আবত ০০০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ মপণা ণপা জ্ঞা না রসা

- ত। প্সা রমা পণ। পণা পমা জ্ঞ্জা মমা রসা প্সা আবাত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- 8। পদা পদা মপা সদা পপা মজা মমা রসা ভাত ০০ ০০ ভাত ০০ ০০ ০০



মজ্জা মপা জ্ঞমা রসা | ণ্সা

৬। মজ্জমা রদণা দৃণ্দা রদমা জ্ঞমপা ণদণা পমপা মজ্জমা রদদা আ০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০ ০০০

গান

মিশ্র কীর্ত্তন—দাদরা শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

আজি সন্ধ্যাপ্রদীপ জালো,
পিপাসিত মম জন্ধ নয়নে চাহে কি রূপের আলো।
আজি বিদায়ের করুণ সাঁঝে,
মরম বীণায় কি রাগিণী বাজে
ভব বিমোহন স্থরে প্রাণ বঁধুরে সনীত স্থা ঢালো।

ধীর চরণে আসিছে রক্ষনী পরাণ ঘিরিয়া মম,
আকল ছোয়া দাও গো বঁধুয়া শীতল শাস্তি সম।
তব আননে বিবাদ মান ছায়া,
মম পরাণে জাগিছে গভীর মায়া,
আজি মরণ বেলায় শরণ লভিয়া আমারে বাসিও ভালো।

স্বরলিপি

ভোমার গীতি জাগালো স্মৃতি, নয়ন ছলছলিয়া

ৰাদল শেষে কৰুণ হেসে
যেন চামেলি কলিয়া।

সঞ্জল ঘন মেঘের ছায়ে
মৃত্ স্থবাস দিল বিছায়ে;
না দেখা কোন্ প্রশ ঘায়ে
পড়িছে টলটলিয়া।

ভোমার বাণী স্মরণখানি
আজি বাদল পবনে
নিশীথে বারি-পতন সম
ধ্বনিছে মম শ্রবণে।

সে বাণী যেন গানেতে লেখা;
দিতেছে অঁাকি' স্থারের রেখা
যে-পথ দিয়ে ডোমারি প্রিয়ে
চরণ গেল চলিয়া।

কথা ও সুর-জীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি--শ্রীদিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

II সা সা রর্গ -1 সি I না ধা ণাI পথা -1 I তে। মার ০ তি ০ জা গালো ০ তি ০

मा मा ना ता तमा ता तमा I^{N} छ्ला - । - । - । - । - । - । - । - । - । I^{N} न प्र न ह न ह नि ग्रा ००००००



ना मी मी नर्ग-शा-र्ता-1 I मी शा भी भी -था शा -1 } I म क क व क ० ० म मि न व का ० ० व ० रे

পা - of the than of the state


মা পা $^{[9]}$ মা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I মজ্ঞা -1 -1 -1 -1 -1 I ধ্ব নি ছে । ম ম শ্ল ব ণে০ ০ ০ ০ ০ ০

ता भा छत्न ता मा न्। I मा - । - । - । - । - । - । I भा कि वा न न न व तन ०००००

না না না না না নপা -না I না দা দা রিসা-না দা -1 I দে বা ণী যে ০ ন ০ গানে তেলে ০ খা ০



হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানসেনের স্থান

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

ঞীবীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী

সহারাজ মানসিংহ ও রাণী মৃগনয়নী উভয়েই হিন্দুখানী স্থীতের পুনক্থানের অগ্রদৃত ভাতে সন্দেহ নাই। ভাঁদের রচিত ও তাঁদের উদ্দেশ্যে রচিত বহু গান এখনও আমরা পাই। ইহা পরে প্রকাশ করিবার বাসনা রহিল।

তামসেনের জীবনেও রাণী মুগনয়নীর দান সামাজ নয়।
সে কথা আমরা যথাসময়ে বিবৃত কর্ব। তানসেনের
ক্রের অগ্রন্থত মহারাজ মানসিংহ এতে আর কোনও
সন্দেহ নেই। মহারাজ মান তানসেনের জনের দশ বংসর
পূর্বেই ইংলোক ভাগে করেন, আর রাণী মুগনয়নী আরও
বছদিন বেঁচেছিলেন।

রামভছর পিতার নাম মৃকুল্বাম পাঁড়ে। কেই কেই জাঁর নাম মকরন্দ পাঁড়েও বলেন। মৃকুল্বামও স্গায়ক ছিলেন, তিনি বারানসীতে কথকভার জীবিকা উপার্জ্ঞন কর্তেন ও পাতিভার ও সকীতে জনসাধারণের বিশেব প্রিয় ছিলেন, অর্থও তার ছিল প্রচুর। কিছু সংসারে একটা তার বড় হংগ ছিল তার পত্নীর মৃত বংসার দোষ ছিল। ভানসেনের বা রামভছর প্রেও তার অনেকগুলি পুত্র সন্ধান অরোছিল কিছু একটিও রক্ষা পায়নি। রামভছর অন্যের প্রেই তিনি ধবর পান বে গোয়ালিয়রে হন্দরত মহম্মদ গওস্ নামক এক সিদ্ধ পীর আছেন, তিনি মৃতবংসা দোব দ্ব কর্ত্তে পারেন। এই সংবাদ পেরে মৃকুল্মরাম গোয়ালিয়রে যাজা করেন ও হল্মরত গওস্ তথন তাকে একটি করচ দিয়ে বলেন বে ক্রেলট তার পত্নীকে কর্তে ধারণ কর্তেছ হবে ও সন্ধানের জ্ব্যের পর সন্ধানের কর্তে বেন তা দেওয়া হয়। তা'ছাড়া কিছু কিছু নিয়ম প্রণালী

বলে দেন ও আভাগ দেন যে সমুদ্ধ নিশ্বম পালিত হ'লে ভাবী সন্তান রক্ষা ভো পাবেই পরস্ক সে এক অবিভীয় বিভৃতিশালী পুরুষপ্রেষ্ঠরূপে পরিণত হবে। এর কিছুদিন পরই রামতক্রর জন্ম হয়। রামতক্রই মুকুন্দরামের একমাত্র পুত্র।

রামত হু বাল্যে বড় ত্রস্ত ছিলেন। বালক রামত হু পাঠাভ্যাল মোটেই করে নাই—রামত হু কেবল মাঠে জললে গলাতীরে হয়ত ক্লেভে গল চরিছে বেড়াভেন রামত হু একেবারে প্রাকৃতিরই আত্রে শিশু। মৃকুন্দ ও তার পত্বী রামত হুকে শাসন কর্তেন না, কেননা রামত হু তালের একমাত্র ও বড় করে পাওয়া সস্তান। এইভাবে রামত হুর দশ বংসর বয়ল উত্তীর্ণ হয়। বালক রামত হুর একটা আশ্রুষ্ঠা ক্লমতা ছিল—বে কোনও রূপ স্বরই তিনি শুন্তে পেতেন তার অবিকল অহুকরণ তিনি কর্তে পার্তেন, যাবতীয় পক্ষী পতক ও জীব জন্তর ভাক নকল কর্তে তিনি অবিতীয় ছিলেন ও তার নকল স্বরে স্বারই ভ্রম জ্লাত।

এই সময়েই ভানদেনের দক্ষে পরম ভক্ত দিব্য গারক
খামী হরিদাদের সাক্ষাৎ হয়। সে এক দৈব সংযোগ—
এই সময় খামী হরিদাদ শিষ্যমগুলী সহ বারাণসী ভীর্থ
দর্শনে এসেছিলেন। তারা যখন বারাণসীর সীমানার
এসে পৌছলেন কিক সেইখানেই বনে রামভক্ত গোচারণ
কর্ছিলেন। এক অপরিচ্ডি শিষ্য পরিবৃত্ত সন্মানী
লেখে রামভক্ত কৌতৃকচ্ছলে একটা গাছের আড়ালে দ্বিয়ে
ভবানক বাবের শক্ত কর্লেন। ভাতে শিষ্যেরা



সব ভর পেরে গেলে। হরিদাস স্বামী বারাণসীর কাছে বাঘের অবস্থিতি সম্ভবপর নয় ভেবে শিষাদের চারিদিকে দেখতে বল্লেন। শিষোরা স্ফ চিরেই রামভ হকে গাছের আড়াল থেকে বের করে ফেল্লেন ও স্বামীজীর সম্মুথে এনে হাজির কর্লেন। স্বামীজী বালক রামভ হর স্পর্কণ রপলাবণ্য ও সিম্বজনাচিত লক্ষণাদি দেখে মৃদ্ধ হয়ে তার পিভার কাছে গেলেন ও রামভ হকে শিষ্য ক'রে সাথে নিয়ে যেতে চাইলেন। পিতা মৃকুন্দরামও তাঁর প্রভাবে সাগ্রহে স্মৃতি দান কর্লেন। এই সময়ই রামভ হর সঙ্গীত দীক্ষা হ'ল ও গুরু-শিষ্য উভয়েই বৃন্দাবন যাত্রা কর্লেন। রামভ হব বা ভানসেনের স্বামর ব্যব তথন দশবংসর মাত্র।

এইখানে স্বামী হরিদাস সম্বন্ধে কিছু লেখা দরকার। यामी श्विमारम्य कीयन-कथा छक्तमान श्राष्ट्र व्यामता शाहे. হরিদাস স্বামী দক্ষিণী ব্রাহ্মণ ভিলেন-তার সন্ন্যাসভীবনের শহিত্ই ইতিহাস পরিচিত—ভিনি বালব্রন্ধচারী ছিলেন অথবা গাইস্থার পর সন্ন্যাসাভাম অবসহন করেছিলেন তা' • জানা যায় না। তবে ইতিহাসে আমরা পাই যে তিনি বুন্দাৰনে নিধুবনে থাক্তেন ও তথায় বস্থ্বিহারী নামক এক মণিময় এক্সফ মৃতি স্থাপন করেছিলেন। প্রবাদ धरे व धरे मृषिणि माणिट ध्याथिक हिन, इतिमान पामी প্রত্যাদেশ পেরে তা' মাটি থেকে উদ্ধার করেন ও তা'র **मिराय कोरन छेरमर्ग करतन।** हतिमान चामी अकलन निष छक्त हिल्मन, व कथा चामना हेजिहारन शाहे-उाहान অর্থলোভ যোটেই চিল না. নিষিক্তন নিষ্ঠাম ও প্রকৃত रेवक्षवास्त्रे फिनि फिल्म हेहाए कान नाम नाहै। শনেকে জাকে দেবর্বি নারদের অবভারত্বপে কীর্ত্তন करत्र थारकन।

হরিদানের অপ্রাক্তী ভাবই সমীত-ধারার বিগলিত

হ'য়ে ভগবং পদে উৎস্ট হয়েছিল ভাই তাঁর স্থীতও অপার্থিব এবং দিবা পরিমায় মণ্ডিড ছিল; ভা' আবণের সৌভাগ্যও খুব কম লোকেরই হয়েছিল-ভগু ভানপেনই সেই অমর সঙ্গীত প্রবণ ও শিক্ষার অধিকার পেয়েছিলেন। ভানদেনের প্রতি হরিদাস স্বামীর এক অহৈতৃক রূপাই ভার কারণ। এই দিবা মহাপুরুবের তুপা ভানসেন খডি বাল্যে দশ বংসর বয়সেই লাভ কর্লেন। ১৫০৬ খুটাকে ভানসেনের জন্ম হয়। ভানসেন ব্রাহ্মণ-সভান--ভার প্রকৃত নাম ছিল রামতত্ব পাঁড়ে। বুলাবনে খামী হরি-দালের নিকট রাম্ভকু দশ বংসর একাদিক্রমে বিদ্যা শিকা করার পর রামতত্ব পিতৃবিয়োগ হর মাতাও ভার অল্লকালের মধ্যেই ইহলোক ভ্যাগ কর্লেন। পিছা মৃকুন্দরামের অভিম শহাার রামতহ উপহিত হন 🔊 সময় পিতা পুত্ৰকে শেষ কথা ব'লে যান যে তিনিই বামভতুর একমাত্র পিতা নন, রামতমুর আর এক পিতা আছেন তার নাম হন্দরত মহম্মদ গওস ডিনি গোয়ালিয়রে থাকেন। মুকুন্দরাম রামভকুকে তার শেব উপদেশ দিয়ে পেলেন যে রামতত হলরত গ্রসের পরামর্শ যেন কথনো অবহেলা না করেন।

বৃদ্দাবনে ফিরে গিঙে, পিডার অন্তিম আদেশ রামউত্থ হরিদাস স্থামীকে জানালেন ও স্থামীজীর অনুস্থিতিকমে হজরত মহমদ গওসের সাক্ষাংলাভের জন্ত সোধালিয়য়ে বাত্রা কর্লেন। গোধালিয়য়ে হজরত মহম্মদ গওসের সদে তাঁর সাক্ষাং হয়। মহমদ গওস্ রামতহুকে বল্লেন "তৃমি এইখানে বাস কর, আমার সব বিষয়-সম্পত্তির অধিকারী হও, আমি ভোমার বিবাহ দিয়ে ভোমার সংসারী করে দিই।" রামতহু হজরত গওসের এই অনুগ্রহে অভান্ত কুভার্থ বোধ কর্লেন ও কিছুদিন গোধালিয়য়ে বাস কর্লেন। এই সমধে রামতহু ভন্তে পেলেন বে গোধালিয়য়েরর মৃত মহারাজ মানসিংছের



বিধবা পদ্মী রাণী মুগনমনী অতি উৎকৃষ্ট গায়িকা। রামভমু রাণী মুগনয়নীর গান শুন্বার জন্ত বিশেষ উৎক্ষিত इछवात्र इस्त्रा गछन जात्र छेनात्र करत्र मिरनन। तानी-সাহেবার দরবারে মহম্মদ গওসের অতৃল প্রতিপত্তি ছিল। ডিনি রাণীকে অমুরোধ করে রাজবাটীতে রামভমুর নিমন্ত্রে ব্যবস্থা কর্লেন। রামতকু নিমন্ত্রিভ হ'রে वाणी मुग्नस्नीव गान अन्तिन अ नित्क पानी हविषात्मव निकृष्ठे या भिकालाङ करत्रिहालन, छाउ भागालन। রাণী রামভমুর গানে পরম সম্ভোষলাভ কর্লেন ও প্রভাইই তাঁকে নিমন্ত্রণ করা হারু কর্লেন। মুগনয়নীর স্কীত মন্দিরে রামভত্র নিভা যাভায়াতে ক্রমশঃ রামভত্র क्षमध-मन्मित्र এक नव दमवीम्हित व्यानश्रिष्ठिश नीष्ठहे স্চিত্হ'ল। রাণী মৃগনয়নীর অনেক শিলা ছিলেন-खन्नार्या देशारानी दाचनी नामी এक मूननमान धर्म मीकिछ। ব্রাহ্মণ ললনা সৌন্দর্যো, মাধুর্যো ও স্থমধুর সঞ্চীতে রাম-ভমুকে আকৃষ্ট ক'রে ফেল্লেন। উভয়েই উভয়ের প্রতি নিবিত্ব প্রণয়ে অভিভূত হ'য়ে, পরম্পরকে লাভের জয় ब्राकून इ'स्र भक्षन।

মহারাণী মৃগনয়নী রামতকুকে পুত্রবং স্নেহ কর্তেন—
কোনেনীর প্রতি রামতকুর এই অপূর্ণ প্রেমসঞ্চার সন্দর্শনে
—তাঁদের বিবাহস্ত্রে আবন্ধ কর্তে তাঁরও যথেষ্ট আগ্রহ
হ'ল। হোসেনীর প্রকৃত নাম প্রেমকুমারী। তাঁর পিতা
সারস্বত বান্ধণ ছিলেন, কিন্তু পরে সপরিবারে মুসলমান

ধর্মে দীক্ষিত হন। প্রেমকুমারী তাঁরই কল্পা। প্রেম-কুমারীর ইস্লামী-নাম 'হোসেনী' রাধা হয়—আক্ষণকলা ব'লে তাঁকে স্বাই হোসেনী আক্ষণী ব'লে ডাক্ত।

মুগ্নয়নী এই প্রেমকুমারীর সঙ্গে রামভছুর বিবাহ দিবার বিশেষ আগ্ৰহ প্রকাশ ক'রে গওসকে এক পত্র লিখ্লেন। গওস রামভহুকে বিজ্ঞাস। কর্লেন, হোসেনীকে প্রাপ্ত হ'লে তিনি সভিয় স্থী হবেন কিনা। রামভত্ম তাঁর পূর্ণ সম্মতি আপন কর্লেন ও হোসেনীকে বিবাহ ক'রে জাতিচাত হ'তেও রাজী হ'লেন। রামভফুল সম্মতি গওস রাণীকে জানাবার পর অচিরেই উভয়ের বিবাহ স্থাপন হ'ল। মহারাণী মুগনয়নী প্রেম-কুমারীর পিডাকে আহ্বান ক'রে বর ও করা উভয় পক্ষেরই কর্ত্রী হ'লেন—হজরত মহম্ম প্রস পৌরোহিত্য সম্পাদন কর্লেন। এই বিবাহের পর রামভছুর নাম মহম্মদ আতা আলী থাঁ রাধা হ'ল। বিবাহ উপলক্ষে मध्यम चांछा चांनी थें। महातानी मुन्नस्नी ও इक्दर्क গওসের নিকট থেকে বিশুর টাকা যৌতুক মন্ধপে পেয়ে বুন্দাবনে হরিদাস স্বামীর জীচরণে পুনরায় ফিরে এলেন ও সমস্ত ঘটন। তাঁকে নিবেদন কর্লেন। স্বামীজির উদার হৃদয়ে জাতিভেদ ছিল না—তিনি রামতহ ও মহম্ম আতা আলীর মধ্যে কোনও পার্থক্য দেখ্তে পেলেন না ও পুর্বের মতই সম্প্রে গ্রহণ ক'রে তার সন্ধীত শিক্ষা সম্পূর্ণ कद्राना।



স্বরলিপি

চরণ ছোঁয়া পরাণে মম
দিও দিও দিও গো।
আঁধার হ'তে আলোকে মোরে
নিও নিও নিও গো।

বন্ধ আগল ভাঙ্গিয়া মম অস্তরে এস অস্তর তম; সুখ ছখে ঢালা পূর্ণ পেয়ালা পিও পিও পিও পিও গো॥ তোমারি মধ্র মধু-নাম
লিখে দিও মম অঙ্কে,
রাঙ্গিয়া দিও হাদয় মম
তোমার রূপের রঙ্গে;
প্রেমের প্রদীপ শিখা জ্বালো;
আঁধার কুটীর কর আলো;
হাত ধরে মোরে নিয়ে চল সাথে
প্রিয় প্রিয় প্রিয় গো॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—গ্রীহাদয়রঞ্জন রায়

II तो मा मुखा | तो मा मा | मता तमा मा | श्रेशा धर्मा भी | में ती मत मी | ছোঁয়া ০ প ता राम म ० मि ণধা পা পধা মা ধা পা -া -া রা মা ^মজ্ঞা রা ও ০ দি ও ০ গো ০ ০ চ র ণ ছো ণধা मि ত রা -া রা মা শ্ভা मा ভৱা -1 সরা ০ নি রা সা রা 41 41 আ লো মে ব বে র তে 0 (季 मा -। अक्षा आ क्षा क्षा मा जी की की की की পধা নি (21)





স্বরলিপি

পরবাসী চলে এসো ঘরে
অমুকুল সমীরণ ভরে।
ওই দেখো কতবার
হোলো খেয়া পারাপার
সারিগান উঠিল অম্বরে।

আকাশে আকাশে আয়োজন
বাতাসে বাতাসে আমন্ত্রণ।
মন যে দিলো না সাড়া
তাই তুমি গৃহছাড়া
নির্বাসিত বাহিরে অস্তরে॥

কথা ও স্থর—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি--শ্রীঅনাদিকুমার দস্ভিদার

ধা-না দা না ধপা-ক্ষা গা রা II



II পা-গা পা ধা ধা-সা সা-না I^{3} সা -1 -1 -1 -1 সা না I ৪ ই দে খোক ০ ড ০ বা ০ ০ ব ০ ০ হোলো

ধা -না সা -না ধা -না সা -না I ধপা -া -া -া -া -া সা স্লা I ধে ০ য়া ০ পা ০ রা ০ পার ০ ০ ০ ০ সা রি

পা-না নাধা পা-क्ताध পা-क्ता I গা-মা গা-1 -1 -1 र्मा मा मा न डिडिन ० च म् व ० ० द्व ० ० ह न

না-রাসা-া-া-সানা I ধা-সানা-া-পা-ানানা I

ধা-না দা না ধপা-ক্লা গারা III এ ০ গোঘ রে ০ প র

-† - II (সারা গা - । গা গা - রা I সা - রারপা - ক্রা গা - । - । - I টু ০০ (মা কাশে মাকাশে ০ মা ০ মে ০ ম ০ ০ ন্

গা গা $^{-1}$ গা $^{-1}$ গা $^{-1}$

ধপা -1 পা ক্ষা পা -ক্ষনাধপা -ক্ষা I গা -মা গা -1 -1 -1 দা দা I ত ০ বা হি রে ০ অ ন্ ত ০ রে ০ ০ ০ চ দে

না-রার্সা-া-া-া সা. না I ধা-সা না -া পা-া নানা I এ ০ সো ০ ০ ০ চ লে এ ০ সো ০ ০ ০ চ লে

ধা -না সাঁ না ধপা -ক্ষা গা রা II II এ ০ গোছ রে ০ প র

> **গ†ন** শ্রীতরণীকান্ত রায়

প্রিয় ভোমার স্থরের শারা
আমার মানস অঙ্গনে
ছড়িয়ে দিয়ে জড়িয়ে রাথ
ভোমার প্রীভির বন্ধনে।
রান্ধিয়ে দিয়ে মধুর স্থরে
বিরাক্ত করে। হুদর কুড়ে

আশার আলো দাওগে। জেলে আঁধার রাভের নন্দনে।

ভোমারি স্থর সোহাগ লাগি' পরাণ আমার উঠ্বে আগি'; বাঁধ্বো ভোমার অন্তরাগে

मञ् कृष्म हम्सा ।



अत्र निशि

দেশ-তেতালা

বাদর রে উমিতি ঘুমিতি ঘন গরজে বিজুরী চমকে জীয় ডরাত। অগণ গগন ঘন গরজে তাও প্রবাই ঐসী সময় সিকন্দর পিয়া মোর মোদে ক্রম গয়ী হৈ পৈয়া পরত রহি কৌ স্থি লাওএ জাওএ মনাওএ ॥

কথা ও সুর—অজ্ঞাত

তান ও স্বর্গাপি—শ্রীদ্বিজ্ঞপদ হারুরা

স্থাহী

II मा द्वा भा शा मा ना ना ना ना ना दी मी भा भा भा वा ० म द द उप के म कि चू कि च न

অন্তরা

II (भी भानानानानानानामा मिनामाना) कार्यादी दी |



भी ती भी शी शी शी शी ती <u>शी -1 मी II II</u>
को ० न वि ना खब का खब म ना ० खब

১ম তাল—সরা মপা নদা র্গা র্গা গা পমা গরা ৩০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

২য় তাক নুসার্গা গ্রাপমা প্রাপমা গরা সা



পরিচয়

- ভান— "বাদর রে" পর্যান্ত পাহিয়া ৩য় ভাল হইতে ১ম, ২য় ও ৩য় ভান এবং "বাদর" পর্যান্ত পাহিয়া 'সম্' হইতে ৪র্থ ভান ধরিতে হইবে। অন্তরায় অরলিপির যে ভানটা দেওয়া হইয়াছে ভাহা গানটা ২।১ বার বিনা-ভানে গাহিয়া পরে অরলিপির সক্ষেত অন্ত্রায়ী পাহিতে হইবে। "হায়ী"র ভানগুলি ব্যবহারেও ঐ প্রকার রীভিই সর্ববাদী সম্ভত ও শ্রুতিমধুর।
- রাগিণী—'দেশ' মলার জাতীয় রাগিণী এবং ত্রয়োদশ মলারের শুক্তপ্রেণীভূক্ত। ইহা স্বাভাবিক 'পা' মূক্তনায় নিপাল বিঝোটা ঠাটের অন্তর্গত। বাদী—ঋথব; স্থাদী—পঞ্ম। জাতি—সম্পূর্ণ; কিন্তু ইহার আরোহণে 'গান্ধার' বিজ্ঞিত হয় বিদায়া "থাড়ো-সম্পূরণ্" বলাই যুক্তিযুক্ত। ব্যবহার—তুই নিথাদ; আরোহণে শুদ্ধ 'নি' (ন) এবং অব্দোহণে কোমল 'নি' (ণ) ব্যবহৃত্ত হয়। দেশ রাগিণী রাত্তি বিপ্রহরে পেয়, তবে বর্বা ঋতুতে স্কল সময়েই গাওয়া যায়। আরোহী—সা রা মা পা ধা না সা; অব্রোহী—সা ণা ধা পা মা গা রা সা।
- ভাল—'ভেডালা' চতুম অিক ছন্দের অন্তর্গত। বোলটা ব্রস্থ মাত্রার ভাল। ইহার বোল মাত্রা সমান চারি পদে বিজক্ত, তর্মধ্যে একটা পদে ফাঁক ও অপর তিনটাতে তিনটা তালি দেওয়া হয়। ইহার ছন্দে প্রথম, পঞ্চম, নবম ও অবোদশ মাত্রায় অর্থাৎ প্রতি পদের প্রথম, মাত্রায় প্রস্থন (accent) বা ঝোঁক। ঐ ছন্দের যে কোন মাত্রা বা ভালি হইতে ভেডালার গান উত্থাপিত হইয়া থাকে। ইহার বিভীয় তালাঘাতের স্থানেই 'সম'। ইহার 'মাত্রার ওজন ম ১৬০ অর্থাৎ ইহার মাত্রা মিনিটে ১৬০ করিয়া পড়ে। বাদ্যের ঠেকা যথা—('সম্' অর্থাৎ ২য় ভালি হইতে)—

-স্বলিপিকার



মূলতানী

গ্রীফণীম্রভূষণ মজুমদার

বে রাগে কোমল রিখব, গান্ধার, ধৈবত ও তীত্র মধ্যম ব্যবহৃত হয়, আরোহণে রিখব ও ধৈবত বজ্জিত হয় এবং বাহার বাদী পঞ্চম ও সংবাদী গান্ধার তাহাকে মূলভানী বলে। মূলতানী ভোড়ী-ঠাট হইতে উৎপন্ধ হইয়াছে। ইহার জাতি খাড়ব-সম্পূর্ণ। গান করিবার সময় দিবসের চতুর্থ প্রহর প্রোয় বেলা ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৬টা পর্যান্ত)। দরবারী-ভোড়ীর সহিত মূলতানীর অনেকটা সাদৃশ্য আছে। বিভিন্নতা শুধু আরোহণাবরোহণের স্বরূপ লইয়া এবং প্রেজিক রাগে বাদী-স্বর ধৈবত এবং উহা প্রাভঃকালীন গেয় রাগ। অনেক পুরাতন গ্রুপদে হই মধ্যম-সংযুক্ত মূলতানী দেখা বার।

আরোহণ-অবরোহণ

LIন্স জ্কাপ ন স´,

र्गन न शका छव श्राप्त

পকড়্

II न् म छव का भ, का छव, का भ न का भ, न न भ का छव श म II

সংক্ষিপ্ত প্লব্ন বিশ্যাস

II at -91 -1 সা ভা কা কা -901 -91 -কা ना রি তে ম্ নে নো না 0 0 o তে না

-কা1 -সা ঋা -ন্† -সা- পা ख -41 -কা म् 0 নো তে 0 0 নে 0 0 ना

-স্থা -নৰ্সা না দা পা ভৱা -ক্ষা পা -ক্ষা পা -ক্ষা -া -ভৱা খা -সা II ০০ ০০ ভে ৰে না ভে ০০ না ০ না ০ ০ ত ভোষ

IIপাকলা-ভঙা-কলা-ভঙানা-সা-নাসা-াভঙা ঋণ সানসা তেনা ০ য় ০ ভো ০ মূনা ০ খানাভে রে



अ ज 1 भा -ना -र्भा **-**4 -17 SH কা 901 স্বা রি না ০ তে न নে তে 0 0 না বে

ৰ্জ্জ্ঞা ঋা ন্† সসা II II নাতে না ০ তোম

খেয়াল গান ও স্বরলিপি
মূলতানী—তেতালা

বনিও শরদ চাঁদনীকে রাত,
মন্দ মন্দ বহত পওঅনওআ।
ফুলবনকী শোভা অতুলি নির্ধি মন,
তাকো পরশ মৈ পাউ॥

কথা ও স্র—অজ্ঞাত

স্বরলিপি--- এীফণীম্রভূষণ মজুমদার

ন্থায়ী

তি কাল বিদ্পা -1] ১

II { -1 সমা ন্মা -জ্ঞকা | -পা পি ক্লাজ্ঞাঃ কাঃ পা পি ক্লা -পা -1 কা
 তি বনি ও০ ০০ ০ শ০ র দ চাঁ০ ০ ০ দ

জ কৰা জা খা সা I - পকা। -জাঃ -কাঃ। পনা -না - দুৰ্মা জ খা স । নী০ কে রাভ ০ ম০ ০ ন । ম০ ০ ০ ন । ০ বহ ভ০ প

না সা নস্থাসা -নদপক্ষা) II ওখন ওখা০০ ০০০০ }



ত্ৰস্তা ।

(০) ক্লত ব ন কি ০ শো ভা০ ০ অতু লি নি

ত প্ৰত তম নত তাত ত কোপত র তত শ

১। II পক্ষা - জক্ষা -পনা - দ্বা - দিপা - ক্ষপা - জক্ষা II

ভাত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

ত। বনিও II ক্ষাপা -নৰ্সা -স্থা -জ্ৰেখা | -স্না -খ্সি -নদা -পক্ষা । আনত তত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

-मंना -मना -मभा -काभा II 00

8 I II ज्या - भना - भना - ज्या - भना - भना - भना - म्या -00 00 00 00 00 00 00 00 তা ০

-নদা -পকা -জকা II 00 00 00 0 0

a। II र्गनन -नन्था -नथका -थकाङा -ना -भकाङा -थन्मा II 000 000 000 0 0 000 **1**00

বাঁট

জ্ঞা | পক্ষা জ্ঞ্জাঃ ঋঃ সমা | ন্সাঃ पनी म है। ० কে রাত মন্দ বনি

পনা নদা দিনা ভঙঃ খাঃ I দিনা দপা দপা ক্ষতা ক্ষপা পনা দপা ক্ষপা II है।দনী হত পo ওয়নন ওজাব নিও শরদ বনি ওশা রদ বনি ওশা রদ

গান वीनीरतस्याग्य ताय

यबुनारक कल खतिएक याव तकमान नृश्राद्य स्वनि अनि आक्षा मध्यान।

ব্যুনা পুলিনে বৃদি' বাজায় বাঁশী কালপৰী

ষষ্নার ঐ নীল অলে ক্ষের মোর প্রেম উছ্বে श्रम खान इत्र देशांनी त्याहम जुलाम फारम । जाहाति वित्रह देश त्क्रमरम शहूद खारम ।



সরলিপি

।মশ্ৰ-খাস্বাজ-দাদ্রা*

দখিণ বাতাস বেয়ে তোমার স্থরটি আসে ভেসে,
জ্ঞানি তৃমি যাও ছুঁয়ে মোর ঘুমের মাঝে এসে।
কুঞ্জে তোমার ফুল ফুটেছে,
হঠাৎ হাওয়ায় দোল উঠেছে,
গন্ধ তাহার মেশে আমার আধেক ঘুমাবেশে।
ভোমার সেথায় পূর্ণিমা-রাত, মৃত্ল মলয় করে;
এক্লা কাটাই অমারাতি হেথায় আঁধার ঘরে।
তোমার আমার মাঝখানেতে
পথটি গড়া মোর গানেতে,
জ্ঞানি তোমায় পাব আমার শেষের গানের শেষে-।

কথা—গ্রীস্থবোধচন্দ্র পুরকায়ন্ত

স্থর ও স্বরলিপি-শ্রীহিমাংশুকুমার দত্ত

II (মধা ^পধা -া ণা ণর্মা -নমা I ণধা পধা -মণা ধা পা -া ।।

(মৃত খি বা ভাতত ০ দ বেত বেত ০ ত ভো মা

পধা -গপণা ধপা মা মগা -রগা I (মা পক্ষা -পধপা | -মা -গা -া)) I মা পক্ষা -পা
২০ ০০র টি০ মা সে০ ০০ ডে সে০ ০০০ ডে সে০

-1 -1 -1 I পনা ^ধনা -1 | -1 না স্বা I নস্বা - ব্স্বা স্থা | ধপা মগা - আ I I

আ ন ০ ০ ছ ম খ০ ০ও ছ ০ খে০ খে০

* শ্রীর্থীরমোহন গত কর্তৃক রেডিয়োভে পীত।

+
পধা গপধা - দ ণধা | -পা মা গা I সা -গা -মা পক্ষা - পধপা -মগা II

ছ০ মেত০ ০০০ র মা ঝে এ ০ ০ দেত ০০০ ০০

II সগা ³গা - | গা গা - মা I রগা - মপা মা | গরা সন্ব - সা I সগা ³গা - | ভো মা ব লে ধা ব পু০ ০ব শি মাত রাত ভ মৃত ছ শ

গুমা গুমা -পা **I** পা ধপা -ক্সপা -া -া -মগা **I** মা মধা ধণা পা ধা -া **I** ম০ ল০ য বা বে০ ০০ ০ ০০ এ কে লা০ কা টা ই

 $\frac{1}{401}$ $\frac{1}{941}$ $\frac{1}{-901}$ $\frac{1}{-401}$ $\frac{1}{401}$ \frac

পক্ষপা -1 -1 I মা ণধা -1 ধা ধা -না I না -সা না রা সা -1 I ০০০ ০০ ভো মাত র আ মা র মা ঝ ধা নে ভে ০



সঙ্গত যন্ত্র ও অর্কেট্রার তাহার ব্যবহার

(পৃঠ্প্পকাশিতের পর) শ্রীকিরণচম্দ্র বমু

ক্ল্যারিওনেট।

লিখিত পর্দায় ইংার পর্দা বিস্তৃতির সীমা গ হইতে
 গ পর্যায় । ইংার উপরের পর্দা সকল অপ্রাব্য, কর্কশ ও
 অনেক সময় ঠিক হুরে বাজান কঠিন ।

সন্ধীত রচয়িতার "রং" এর মধ্যে ক্ল্যারিওনেট স্বচেয়ে আধুনিক । অষ্টাদশ শতানীর মধ্যভাগের পূর্বের (১৭৫৭ খৃ: আ:) ইহার অরকেষ্ট্রায় ব্যবহার ছিল না; সেইজয় আনেক রচয়িতার ইহা ব্যবহার করিবার অবকাশ হয় নাই। ইহার প্রথম আবির্ভাবের পর ও ভাল বাদকের অভাবে অনেক মনীয়ি ইচ্ছামত ব্যবহার করিতে পারেন নাই এবং ক্রমে নিজগুণে এই য়য় আরকেষ্ট্রার একটী প্রধান অঞ্জরপ হইয়াতে।

ক্ল্যারিওনেট একথানি রিভ্যুক্ত যন্ত্র। আরুতি কডকটা ওবোর মত কিন্তু উহা হইতে অধিক মিট্ট শব্দকারী এবং পদ্ধা বিভৃতির সীমা অনেক বেশী। ফুট ও অপ্তাপ্ত ২ রিডযুক্ত যন্ত্র হইতে ইহার অন্তুলি চালনা প্রণালী ভিন্ন রক্ষেব এবং ২ বা ওটির অরিক কড়ি বা কোমল যুক্ত সন্ধীত বাজান কঠিন হয় বলিয়া ভিন রক্ষের ক্ল্যারিওনেট প্রচলন আছে, প্রভ্যেকটির দৈর্ঘ ভিন্ন প্রকারেব। C যন্ত্র যাহার পদ্ধা বদল করিয়া লিখিবার অবেশ্যক হয় না (Non-transposing) ভাহার ব্যবহার কম (অরকেটার) জন্ত তুইটি Bb এক পদ্ধা নিমে ও A জিন আদ পদ্ধা (three semitones) বা ১২ পদ্ধা নিমে লিখিত পদ্ধা হইতে শন্ধ বাহির হয় এবং সেই কারণেই বাজাইবার জন্ত ১ বা ১২ পদ্ধা উচ্চ করিয়া ইহাদের সন্ধীতে লিখিত হয় বিচার করিয়া ব্যবহার করিলে ইহাদের মধ্যের কোনওটির বিশেষতঃ শেষ তুইটির সন্ধীতে অধিক কড়ি বা কোমল এড়াইয়া সরগ্রাম (Scale) বদলাইয়া সহজ্ঞ করিয়া বাজান: যায়।

উনাহরণ স্বরূপ লিখিত হই তেছে যদি কোনও সঙ্গীত টৌ কড়িযুক্ত C p minor এ লিখিত হয় এবং যদি A ক্যারিওনেট নির্বাচন করা হয় তবে ৫টার বদলে ২টি কড়িযুক্ত B minor এ বাজাইলে সহজ হইয়া যায় কিছ যদি Aর বদাল B b ক্লারিওনেটে উহা বাজাইতে চেটা করা হয় তবে উহাতে ৫টা কোমল বা ৭টা কড়ি বাজাইবার 'আবশুক হইয়া কঠিন হইয়া পড়ে।

অরকেট্রায় C বাঁশী বোধ হয় উহার শর বা শক্ষের জন্ম বিশেষতঃ উহার উচ্চ গ্রাম অরকেট্রা সলীতে B b বা A ষদ্রের ক্রায় উপধােগী নহে বলিয়া, খুব কম বা দৈবাত ব্যবহার হয়, শেবাক্ত তুইটি যদ্রের অনেক বিষয়ে খুব সাদৃশ্য আছে কিন্তু A B b যদ্রের ক্রায় শক্ষ সৌদর্ব্যে উজ্জ্বল বা মনোরম নহে। তাহার পর আবার পর্দ্ধা বিস্তৃতির ভিন্ন ভিন্ন অংশে শক্ষ্ম্বির প্রক্রেণ হয় সর্ক্ষ নিম্ন গ্রাম যাহাকে চালমাে প কহে, অধিকক্ষণ শ্বায়ী বা অধিক

^{*} অরকেট্রা স্কীত সর্বা সময়েই C অরগ্রামে (scale) নিধিত হয়। অন্যথরগ্রামে বাদিত হইবার আবশ্রক কেবলমাত্র সেই অরগ্রামের আবশাক মত কড়ি বা কোমল চিহ্ন বসাইয়া অরগ্রাম বদল করিলেও পর্ক্ষা সকলের নাত্র প্রবিৎ থাকিয়া বায় সেইজন্য লিখিত পর্কা বলিলে C অরগ্রামের পর্কা বৃদ্ধিতে হইবে।

প ক্লারিওনেটের নাম পূর্বে এক প্রকার ব্যের ব্যবহার ছিল ভাহাকে চালমো (chalmeau) বলিড ঐ নামই এখন ক্লারিওনেটের নিম্প্রামে প্রয়োগ করা হয়।



মাত্রাযুক্ত পদ্দার পক্ষে 3 Arpegiancho passage এর পক্ষে থুব উপধোগী, ভার পরের অর্থাৎ নিম্ন গ্রামের পরের পাঁচ পদ্দা কম জোরি হয় এবং ভাহার উপরের আইক স পর্যন্ত ফুটের ন্যায় অ্মধুর শব্দ দান করে, ভাহার উপরের পদ্দা সকলে কর্কশ, অপ্রাব্য এবং সজোব জনক কল পাওয়া যায় না বরিয়া কমই ব্যবহার হয়।

জন্ম Wind instrument অপেক। ক্লারিওনেট
অধিক নমনীয় অর্থাৎ ইচ্ছাফুরণ বাজান যায়। থ্ব
মৃত্র শব্দ হইতে ক্রম-বর্দ্ধন-শীল হইয়া অভ্যন্ত উচ্চরব
পর্যান্ত বা উংগতে বিপরীত রব সংজ্ঞেই বাহির করিতে
সমর্থ হয়।

বেস ক্ল্যারিগুনেট

শারকে ট্রাতে এই যন্ত্রের ব্যবহার খুবই কম। নিম গ্রামে ইহা খুব স্থানর বাজে এবং সকলেই ইহা স্বীকার করেন সাধারণ ক্ল্যারিভনেট অপেক্ষা ইহার স্বর কম জোরি ইহার পদ্ধা বিস্তৃতির সীমা প্রায় ক্ল্যারিভনেটের ন্যায়। সর্বাসময়ে ইহাতে G clef ব্যবহার হয়।

ব্যাসেট হর্ণ

ক্ল্যারিওনেটের সহিত ইহার সম্বন্ধ কর আ্যাক্লেসের ওবোর সহিত বেরূপ সম্বন্ধ। Tenor অন্য Treble এর সহিত বেরূপ হয়) কিন্ধ F যত্র হওয়ার অন্য ইহা ৫ পদ্ধা নিয়ে বাব্দে! ইহার পদ্ধা বিভৃতির সীমা স হইতে পা পর্যান্ত।

ব্যাসেট হরণের খন স্ন্যানিওনেট হইতে বেশী ভ্রাট. ও মিট। ইহা স্ন্যানিওনেট জাতীয় বন্ধ কিন্তু স্থাভাগ পেনিধৃক্ত (Bell shaped) হওয়াতে হব্ণ্নামে পরিচিত হয়! আফুডিতে বেস স্ন্যানিওনেটের ন্যায় ভবে উহা হইতে অনেক ছোট। ইহার ব্যবহার এখন প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

বেম্বন

এই যত্ত্বের পদ্দা বিজ্ঞ দীমা ন হইতে ই পর্যান্ত ।

ইংগার নির্মাণ কৌশল এত কৌত্হলজনক যে সকলেরই
এই যত্ত্বের নির্মাণ সম্বন্ধে কিঞ্চিং জ্ঞানা আবশ্যক। একটী
বেহুন ৫ টুকরা হয়। যদি ঐ ৫ টুকরা নল একসঙ্গে লখা
করা হয় তবে তাংগর মাপ ১০ ইঞ্চি অর্থাং ৭ ফুট ১ ইঞ্চি
হইবে। স্বত্তরাং উহার পদ্দা ছিদ্রে নাগাল পাওয়া ও
বহিয়া লইয়া যাওয়া এক ভীষণ ব্যাপার হইত। সেইজন্য
ঐ নলকে বাকাইয়া তুই ভাঁজ একসঙ্গে বা একটির গায়ের
সহিত আর একটী আটকাইয়া দৈর্ঘ কমাইয়া ৫০ ইঞ্চি বা
৪ ফুট ২ ইঞ্চি দাঁড়ে করান হইয়াছে।

বেহন ওবোর থাদ (Bass) যন্ত্র বলিয়া গণনা করা হইলেও উহার অন্য অনেক প্রকার ব্যবহার আছে এবং ইহা অরকেষ্ট্রার অন্য 'রং'' এর সহিত মিলিবার গুণ । থাকার জন্য ব্যাণ্ড (Band) এতে অতি আবশ্যকীয় স্থান অধিকার করে।

বেহ্নের কলবজ্ঞার জন্য ইহার শ্বরগ্রামকে কভকটা জটিল করিয়াছে এবং ইহার উচ্চ পদা সকল বাজান এক প্রকার সমস্যার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

ইহা আধুনিক আঞ্জিতে খৃ: শপ্তদশ শতাকী হইতে ব্যবহার হইতেছে। বেহ্ন আর একটি যদ্ম যাহার সেলোর ন্যায় clef বদল করিয়া বাজাইতে হয়।

প্রথমে বেহুন হারমনির আর একটি ধান (Bass)
ব্যবহার করা হইও এখন কিন্তু একক ব্যের
(Solo) সহিত আনন্দের সহিত খান দেওয়া হয় ও বিশেষরূপে ডারিফ করা হয়, এবং উচ্চে বা Tenor Compass

মৃত্তিতেও হৃদয়গ্রাহি, এই দব দদ্ভাণের উপরও ইহার হাল্রবের একটা (comie) দিক আছে।

ডবল বেমুশ

ডবল বেহুণের সহিত বেহুণের সেলোর সহিত্ত ডবল বেশের ন্যায় সম্বন্ধ। ইহা বেজনের ন্যায় বাদিত হয় এবং বাদকের স্থবিধা ইইবার ও অঙ্গুলির নাগাল পাইবার জন্য এই যন্ত্রকে চারি 'ভাজ' করিয়া একটির গায়ের

ব্যবহার হয় যাহা সংাহভৃতি উদ্দীপক এবং শব্দ সহিত আর একটি করিয়া এই চারি ভাঁজ আটকান হইয়াছে।

> ডবল বেহুন লিখিত পৰ্দা হইতে এক অষ্টক নিমে বাবে এবং ইহাকে দ্রত বান্ধান যায় না স্বার দমের পক্ষেও কষ্টদায়ক হয় এই জমকাল যত্ত্ত প্রত্তাতীয় বজের ভিত্তির অরপ বলিয়া পরিগণিত হয় না কিছে সমস্ত অরকেষ্টারও ভিত্তিবরূপ, এবং উহার সহিত wood wind मयस्य त्मथात मयाशि इहेन।

> > ক্ৰমশঃ

স্বর লিপি

মিহা-মল্লার-ভিমা

শাওন গগন বরিষে ধারা। (হায় রে) नीभगाएं, वियानिनी भाभिया (कॅरन मात्रा

> অধীর অম্বরে গুরু গরজন আঁধারিয়া রাতি গহন কানন, ত্বরু ত্বরু কাঁপে হিয়া, পথহারা।

কথা, সুর ও স্বরলিপি--- জীক্ষীরোদচন্দ্র রায় বি-এল

भा भा भा भा भा भा ^{के} र्मा -1 -1 सभा •বে ০

এই গানখানি একটা প্রসিদ্ধ হিন্দী গানের হরে ও তালে রচিত। গানটাতে হিন্দী গানটার ঢং বজায় রাখিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। অরের কম্পন (গিটকিরী) বুঝাইবার জন্ত --- এই প্রকার চিতু ব্যবহার করা হইল।



০ মপা মপা ধপা মজা | রুদা দা -রা রুপা ^মজ্ঞা -া -া -া | মা ০০ নী ০ পশা খে ০০ মুরে

मा - । मा - । मता छाबा भाषा गर्मा की ती मी धना धना পা ০ পি য়া আবে ০০ ০০ ০০ কেঁ০

II मा शा -1 शा ना -1 ना ना मी मी मी मी -1 मी -1 I স্থ রে

ना भी नम् र्जा र्जा -र्जा र्ज्या -शा | भी भर्मा -र्जा मी भी भी -र्जा मी भी -र्जा मी भी -र्जा मी য়া রা ০ তি০ ০ গ হ০ আমাধারি০০

ती ती ती भी ती छर्दी मिना मी मी निर्मा निर्मा निर्मा - ती - न II II ছু কু ছু কু [†] কাঁপেও হিও য়া প ও থ হা

"সঙ্গীত সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ"

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর) ব্রহ্মচারী প্রজ্ঞাচৈত্য

প্রাণায়াম

"বেচক পূরক-কুম্বককণা: প্রাণনিগ্রহোপায়া: প্রাণায়ালা:।" ক্রিয়াসিম (Practical) সকীতে প্রাণবায় লয়েই কাল । অর্থাৎ বেচক পুরক ও কুম্বক নামক ক্রিয়াত্তর অভ্যাসে, আমহা প্রাণবায় আকাশ হ'ডে নাসিকা,--মুধ দারা গ্রহণ সাধনায় প্রাণবায়কে ভায়ত্তীকরণের নাম "প্রাণায়াম " • করে খাসনালী সাহায্যে শরীর মধ্যে চালিত করি; পুনঃ हेहा क्रियात्मत अकी चन, जत्व हेहात्क बाज्यात्मत्व चक्रीकृष्ठ कत्रा हरहरू, माज मन्त्रत हाक्षमाणित्क समन - लिमीत शृष्टिमाधन शृक्षक नामिकांगरथ निर्गमन कत्रि, छथन क्रवात चन्छ ।

সকীতে প্রাণায়ামের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে। তাহা প্রতি শিরার শিরার প্রবাহিত করে রক্তগুদ্ধি,---সর্বা-ভাকে "অপাণ" বলা হয়। সদীত সাধনার সময় আৰব্য



কিছ, এই বাতাস গ্রহণ—যাহা 'পুরক' নামে অভিহিত এবং বাতাস নির্গমন—যাহা 'রেচক' নামে কথিত, মাত্র এই ঘাভাবিক 'কুম্বক' বা স্থিতিহীন প্রাণায়াম সলীতের মুখ্য-উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। 'প্রাণশক্তিকে' দমন করা,— মনের চাঞ্চা,নাশের ঘারা আমাদের 'প্রাণশক্তির' প্রকৃত তথ্য অবগতির হারা শান্তি লাভ কর্তে হ'বে।

পাতঞ্জাদি রাজযোগগ্রন্থে দেখা যায় প্রধানত: মনোবৃত্তি দমন কর্বার জ্ঞাই প্রাণায়ামরূপ হৌগিক প্রক্রিয়ার অনুসরণ করা হয়। এক্ষণে মনের সহিত व्यानमञ्ज्ञित वा जा'श्ला मध्य कि? देशात ममत्त्र উপকারিতাই বা কি ? এতৎ সহত্তে বিশেষরূপে বোঝাবার' জন্ত আহাহা শ্রীমংখামী অভেণানদ্দলী প্রণত্ত বক্তৃতার किंग्रमः अक्रु कद्रनाम। श्वामिको वरमध्य-"त्कवन ৰাভাগ টেনে নিষে বেশীকণ রেখে, পুনঃ ছেড়ে দেওয়ার নাম 'প্রাণয়াম নয়; প্রাণায়ামের প্রকৃতার্থ হচ্ছে-'প্রাণাশক্তিকে' দমন কর।। প্রাণ আয়াম, প্রাণ অর্থং 'প্রাণশক্তি' এবং আঁহামার্থে দমন করা--to bring under control. * * * প্রাণশক্তিকে জান্তে शावरणहे चामारमञ्ज नव बाना इहेग। এই প্রাণশক্তির সহিত मानव निक्रे मध्य -- श्रांगमकित्क ममन कव्राम मनत्व प्रमा कहा याहा * * * वहे शाननकि वामामित अप्रमंकि नहर, উপনিষদ বলেন-इश अनामि अन्छ

'প্রজ্ঞা' হ'তে অভিয়। ঋক্বেদ বলেন—স্টির পূর্বে একমাত্র অথও প্রাণশক্তি ব্রহে লীন ছিল যথা—

> "নাসদসীয়ো সদাদীন্তদানিং নাসীক্রমোন ব্যোমা নরোবং। ন মৃত্যুরাসীদমূতং ন তর্হি ন রাক্রা অফ্ আসীং প্রকেত:। আনীদ্বাতং স্বধ্যাতদেকং ॥" ইত্যাদি

আবার শ্রুতি বলেছেন—"ঝতমেকাকরং ব্রহ্ম," "সতাং জ্ঞানমনন্তঃ ব্রহ্ম"— অর্থাৎ মহাপ্রকায় সময়ে ঝত ও সভ্যাশ্বরূপ একমাত্র পরব্রহ্মই ছিলেন এবং সেই ব্রহ্মের বা
"প্রাক্রান্তিকরা" ক্রমবিকাশ হ'তে জীব জ্ঞাৎ, চন্দ্র,
স্থা ইত্যাদি হজিত হয়েছিল। • " যেমন আকাশ
সর্বত্র বিবাজিত, সেই প্রাণশক্তি বা "আত্মা" সর্বত্র
বিদ্যান, এই প্রাণশক্তি হ'তে জড়জগতের (material
world) সমন্ত শক্তি, ইন্দ্রিয়, মন, বৃদ্ধি ক্রমে ক্রমে
বিকাশ প্রাপ্ত হয়েছে।" ইহাছারা বোঝা যাচেছ যে
উপনিষদ যা'কে "সর্ব্যং ধনিকং ব্রহ্ম" "আকাশবৎ সর্ব্যাতশ্রুদ্র
নিত্যঃ," বলেছে, সেই প্রজ্ঞা বা আত্মা হ'তে অভিত্র—
অনাদি ব্রহ্মই প্রাণশক্তি। অভএব প্রাণায়ম বা প্রাণসংঘ্যন দ্বারা সর্কেন্দ্রিয় মন, বৃদ্ধকে জন্ম কর্তে আমরা
নিশ্বন্থ ভা'হলে সক্ষম হ'ব।

সন্ধীত-বিদ্যারও উদ্দেশ্য সাধন প্রণানীর মধ্য দিয়া অবিদ্যাকে নাশ করা,—অবিদ্যার প্রভূ পরমান্ধাকে সমাক লাভ করা। প্রাণায়ামের অর্থই যদি সভ্য সর্কেন্দ্রিয়েশ্বর মনকে (mind) জয় করে প্রাণশক্তিকে দমন অর্থাৎ অধিগত এবং সন্ধীতে প্রাণায়াম যদি খাভাবিকই হয়, তবে স্থনিমন্ত্রণ ধারা সভ্যই আমাদের ভা'কে ব্রহ্মাবগামী করা উচিত।

বোগণান্ত্র বছপ্রকার প্রাণায়ামের প্রণালী দৃষ্ট হয়, কিন্তু সঙ্গীতে প্রধানতঃ "ব্রেচ্ছক" ও "আম্মী," এই ছ'প্রকার প্রাণায়াম দেখা যায়। কুম্বকেই প্রাণায়ামের সার্থকভা, "বেচক" ও "ভামনীতে" কুম্বক যথেষ্ট পরিমানে সাধিত হয়।

এক্ষণে রেচক, পূরক ও কুম্বক কাকে বলে ? আমরা যে বাভাস গ্রহণ করি, সেই প্রণালীর নাম পূরক অর্থাৎ পূর্ণ করা, কুম্বক অর্থাৎ সেই বায়ুকে শরীরাভ্যস্থরে স্থিকপৃত বাভাসকে ধীরে ধীরে শরীর হ'তে নির্গত করা। বোসশাল্রে কুম্বকের বিভিন্ন প্রণালী দৃষ্ট হয়; ভাহা (১) শরীরাভ্যস্বরে স্থ্যায় নাসিকান্বয় বন্ধ করে হয়, (২) প্রকের সময় ধীরে ধীরে অধিক স্থিতিশীল আকর্ষণ নারা হয়, (৩) রেচকের সময় আল্ডে আল্ডে অধিককাল স্থায়ী নির্গমন বারাও সাধিত হয়; (৪) 'অথবা রেচকে সমন্ত বায়ু দেহ হ'তে নির্গত করে আকর্ষণ বিকর্ষণ বন্ধের বারাও নিন্পার হয়। এক্ষণে দেখা যাক্ "রেচক্" প্রাণাম সন্ধীতমার্গে কিরুপে সাধিত হয়।

(ক) আমরা কোন রাগরাগিণী আলাপ কর্বার সময়
ম্থ্যারা বাডাস (প্রাণক্তি) গ্রহণ করি, পরে ডাহা
নির্গমন যারা অরম্জ্রে (Vocal chord) আঘাত হারা
ইচ্ছাম্পারে অরলহরী সৃষ্টি করি। এই দীর্ঘছিতিশীল
নির্গমন যথা—"আ আ ০ ০ ০ ০ ০, ইই ০ ০ ০ ০ ০
ইড্যাদি পমক, আশ, মীড়, পিটকারী ও স্পীতের বর্ণাত্মক
আলাপকে "রেচক" প্রাণায়াম বলে। যে ভাবে বস্লে
অনেককণ কোনরূপ কই অর্ভব না করে বসা যায়, সেই
ফ্থাসনে মেকলণ্ড ও মন্তব অর্ভাবে রেখে স্পীত সাধন
কর্লেই "রেচক" প্রাণায়াম অক্রাড্সারে সম্পাদিত হয়;
ইহাতে অর পভীর, অরু, কর্ম্প্রীন মিট্ট হয় এবং দীর্ঘার্শান্ত এবং অনেক সময় (উত্তমন্ত্রপে সাধিত হলে স্বশ্বর্মার্থ হয়।

(খ) বিভীয়ত:— "লামরী" প্রাণায়াম। এই আমরীর অপর নাম "ষড়জ সাধনা"। ষড়জ সাধনা বা লামরীতে সিদ্ধ হ'তে গেলে সিদ্ধ অথবা যে কোন আসনে উপবেশন করে—মেকদণ্ড ও শির এক সরল রেখান্তর্গত করে, ত্'নাসিকা হারা ধীরে ধীরে বাতাস টেনে নিম্নে ভান্পুরা অথবা অন্ত কোন যন্ত্র সাহায়ে 'পঞ্চম' করে হ'তে 'মধ্যম' অপর্শ করে 'বড়জে' গমক হারা আত্তে আত্তে সাধনা কর্তে হয়। ষড়জেই পূর্ণ হিতি। প্রথম পঞ্চম (উদারার) হ'তে উথিত হ'য়ে উদারার 'মধ্যমকে' অপ্রশ্ব মুদারার আদি বড়জে বিশ্রাম কর্বে। হথ:—

প্ — ম — গা 1 1 ··· }

আ — ০ — ০ ০ ০ ০ ···) অৰ্থাৎ প্ ম _ গা —

অ + উ + ম — ওঁ (প্ৰাণৰ)। এত দ্সহত্বে বোগী বাজ্ঞবন্ধ্যও
ব্জাবিদ্যা গাগাঁকে বলেছেন—

"বৰ্ণত্ৰহাত্মিকাফেডে বেচকপ্ৰকক্ষকা:। স এব প্ৰণব: প্ৰোক্ত: প্ৰাণায়ামণ্ড ভন্মহ:॥"

অর্থাৎ এই রেচক, পূরক ও কৃত্বক ষ্ণাক্রমে অকার, উকার ও মকার এই ত্রিবর্ণাত্মক, এই হেতু প্রাণায়ায় প্রণবময় উক্ত হয়েছে। (কারণ অ—ব্রহ্মা স্বান্ধিকর্ত্তা, পূরক অ, যেহেতু ইহা দেহে গ্রহণ দারা দেহের পৃষ্টি ও রক্তশোধনক্রিয়া গঠননীতিতে হয়। উ—বিফ্—পালক —কৃত্বক, যেহেতু হিডিশীল; বাভাসকে স্থিতীকরণ দারা স্ব্যুমার রক্ষা করা হয়, এবং ম—মহেশ্বর ধ্বংশকারক—রেচক, কারণ ইহাতে বায়ু নিক্রমণ বা নিংশেষিত হয়। কৃত্বাং পূরক + কৃত্বক + রেচক = অ + উ + ম = ও — প্রাণায়াম প্রণবাত্মক)। আমনীত্তেও দেখা বায় নিংশাস গ্রহণ দারা পঞ্চমে উপ্থান বা স্বরুস্থি হয়, তৎপরে মধ্যমক্ষপর্শে কিঞ্চিদ্বিতি দারা বড়কে স্ববিতি সহিত্ব অন্ধ্র হয়। আমনীতেও বেচক প্রাণায়াম প্রথবাত্মকর্মণে সক্ষর হয়।



আমরী সাধনের সময়, যখন পঞ্চম হ'তে অর মধ্যম স্পর্শ করে গমকাকারে বড়জে গমন কর্বে—সেই সমংয় "আমার ম্লাধারস্থিতা হপ্তা শক্তি জাগ্রত হোক্" এইরূপ চিন্তা কর্তে কর্তে তল্পেটে চাপ্ দিতে হয়, তা'তে বোগশাল্লের মডে—কুণ্ডলিনী শক্তি, যাহা ম্লাধার পল্লের কিঞ্দিদ্ধে লিজ্ম্লে ত্রিকোণাকারে অবহান কর্ছে, তাহা জাগ্রতা হয় এবং ঐ শক্তি জাগ্রতা বলেই সনীতের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হয়!

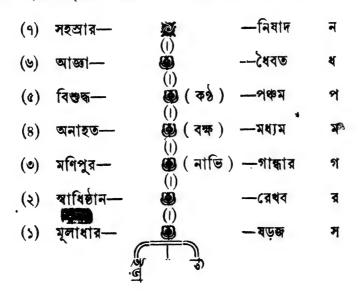
বেদান্তসারের ক্রোধিনী টীকাকার প্রাণায়ামের চরম পরিণতি বা ক্ষল সহছে বলেছেন—* *— প্রাণধারণয় ক্ষুয়ামার্গেণ মুলাধারাৎ কুগুলিনীমুখাপ্যবাধিষ্ঠান-মণি- পুরানাহত-বিশুদ্ধাজ্ঞাধ্য-ষ্ট্চক্রভেদ ক্রমেণ সঁহস্রদেশক্ষল-কর্ণিকায়াং বিদ্যমানলরমাত্মনা সহ সংযোজ্য তবৈবে চিন্তং নির্কাতদীপবদচলং কৃত্যা স্বাত্মানন্দরসং পিবতীভ্যেতৎ প্রাণায়ামফলম্।" অর্থাৎ বটচক্র ভেদ ধারা—চিন্ত নির্কাণে পূর্ণ শাক্ষিয়স পান করাই প্রাণায়ামের উদ্দেশ্য।

সন্ধতিও ষট্চক্রভেদ সম্বাদ্ধ বিশদভাবে বলিত আছে।

যড়জাদি সপ্তাস্থ্য মূলাধার হ'তে সহস্রার, এই সপ্তচক্রের

অম্যায়ীই উদ্ধৃত। আমরা যদি সরস্থান বাত্তবিকই

বিশ্লেষণ করে দেখি, দেখ্ব, সমন্ত স্বর্স্থানই আমাদের
শরীরের মধ্যে এবং বড়জের আদিস্থান নাভি হ'তে মন্তক
পর্যান্ত সপ্তক বিভাগে সপ্তাস্থরের সংযোজনা আছে, য্থা—



সঙ্গীত শাল্তে আছে নাভি অর্থাৎ 'মণিপুর' পালই 'বড়জের থান; কিছ কিরপে মৃলাধার বড়জের থানে যত্ত্বে বিধান হ'ল তা' পরে আলোচিত হ'বে। একণে নাধক-বর্গকে উপহার অরপ একটা চক্রধানের সঙ্গীত প্রমন্ত হ'ল; ইহাতেও সপ্তচক্র ও ভদত্তর্গত বড়জারি অরের সমাবেশ

ও তৎসকে হার মৃদ্ধনা হারা মৃলাধার হ'তে ধানক্রম লিখিত হ'ল। গানটার হার ও হারলিপি বালালার সর্বজন-পরিচিত হুধাকও গায়ক শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মহাশয় সংযোজিত করেছেন, তক্ষ্ম তাঁর নিকট আমি চিরক্তক্ষ। গানটা নিম্নে প্রদত্ত হ'ল। যথা—



স্বরলিপি

কল্যাণ-স্বফাকা

গাহ সপ্তস্থরে, তান লয় ভরে, রাগ রাগিণী আলাপ বিচারে। ষড়জ রিথব গান্ধার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিখাদ দেখায়ে। মূলাধার স্বাধিষ্ঠান মণিপুর অনাহত ; বিশুদ্ধাজ্ঞা সহস্রার চক্রে চক্রে ধ্যান ধরিয়ে।

কথা—ব্রহ্মচারী প্রজ্ঞাচৈত্র

সুর ও স্বরলিপি—জীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ

আছারী

II मिशा - । शा - । ता मा भा ध्रा मा मा I न्। ता शा - । भा - । शा ० व ० व ० व ०

পারা গা গা I গা পক্ষা ধা -া পারা গা -া গা গা মা পা পা য ০ ভ রে রা ০০ গ ০ রা ০ ০ ০ গি গী আমা লা ০ প

পারা গাঃ রঃ ন্রা সা II বি ০ চা • ০০ রে

অন্তর।

भी भी भी ने भी क्या थी ने भी भी मिर्ग में मी व व क क ० वि ० ० ० थ व भी ० क्या व म

গা গা রসা ন্ রা সা II দে খা ০০ ০ ০ যে

अथारी

भा भा भा न भा भक्ता था न भा न दिन था भा न भा जा मू ना था व च थि ० ० छ। न म नि भू व च ना

আভোগ

5'
গা গা পা -1 | পা ক্লা ধা -1 পা -1 | পা -1 ধৰ্মা -1 | দা না |
বি ৩ ০ ০ জা ০ ০ ০ জা ০ ব ০ হ০ ০ লা ০



গা গা রসা না রা সা **II**ধ রি ০০ ০ ০ য়ে

ক্রমশ

স্বরলিপি

মিশ্র জৌনপুরী-দাদ্রা

সাঁঝের বেলা করুণ স্থারে
কে বাঁশী বাজায়
গোপন ব্যথার লহর ওঠে
মনের এই কোণায়।

কী যেন মোর নেশা লাগে
রঙীন স্থরের অম্রাগে
কাবণ-মন পেতে রাখি
মৃত্ল হাওয়ায়
বাঁশী শুধু দোলায় আমায়
আশা নিরাশায় ॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি--- শ্রীরাধানাথ দাশ

11 পা পা - । পদা পদা - । মপা মপা - । রা হলা - । সা রা - । শা বোল বেত লাত ০ কত লত ণ রে কে বা ০



০ + ০ + ০ সরা^মজ্জামাপা-1-1-1-1-1 | পাপা-1 দা মা -1 ₹০০ বা দা ব ০০০০ গোপ ব্য খা ০

পা ণা -া ধা ণা -া পা পা দা পদা সণা ণণা দা পা -া ও ঠে০ ম নে র এ০ ০০ ০ই কো ণা য়

° -1 -1 II

+ o + o + o + মামা-ারা 'সা-ারা মা-' পদা সঁণা দা | পা -' -' পে ডে o রা বি o লo oo হার | য়া

 0
 +
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</



ভাবাত্মক সঙ্গীত

শ্রীমনাদিনন্দন ধর্মপাত্র কর্তৃক প্রকাশিত

কঠ বা যন্ত্রহারা কোনও একটা শব্দ প্রকাশিত হইলে
মনোরঞ্জক হয় না, কোনও ধর্মবিশিষ্ট ও পরস্পর সম্বন্ধত্বক
হইয়া উদ্ধাধ্যক্রমে সম্ক্রারিত হইলে এবং প্রবণে অসহ্
বা নিডান্ত কটু না হইলে সেই স্বরসন্ধিবেশ সন্ধীতে গ্রাহ্
হইতে পারে। যদি এই প্রকার পৃথক পৃথক স্বরসন্ধিবেশ
শ্রুতিস্থকর এবং চিত্তরঞ্জক না হয় তবে তাহারা আর্থাসন্ধীতের রাগরাগিণী পদবাচা হইতে পারে না। কিছ
আর্থা সন্ধীতে রাপ বা রাগিণীর কেবল প্রবণ ক্রথ সম্পাদনে
ভাহার ক্রমতার পর্যবসান হয় না; ভাহার অন্ত একটা
ধর্ম ভাবজনকতা বা প্রকাশকতা। যে গানে যন্ত্রবাদ্যে
ভাব বা য়স পরিবাস্ত বা সঞ্জাত না হয়, তাহা বাহ্ অর্থাৎ

•শ্রুতি ক্থকর মাত্র; ভবারা দলীতের প্রকৃত উদ্দেশ্র সংসাধিত হয় না। আমার এই ক্লুপ্র প্রবন্ধের উদ্দেশ্র আর্ব্য দলীতের ভাব প্রকাশকতা ও অনকতা বিবর্ত্তর কিঞ্চিৎ আলোচনা করা।

সঞ্জীত শব্দে আমরা গ'ন বাদ্য এবং নৃত্য বৃথিয়া থাকি। সন্ধীতের সহিত কেবল প্রবংশিরের সম্পুল্ল, হৃদয়ের সহিত ভাহার নিত্য সম্পুল্ল। Aristottle তাঁহার 29th problem উনিত্রিংশ সম্পাদ্য অর্থাৎ প্রশ্নে বলিয়াছেন Why do rhythms and melodies, which are composed of sound, resemble the feelings; while the is not the case for tastes, colours or

শ্বরবর্ণবিশিটেন ধ্বনিভেদেন বা জনঃ।
রক্তাতে ধ্বেন ক্ষিতঃ স রাগঃ সন্মতঃ সভ্যম॥

smells? Can it be because they are motions, as actions are also motions? Egergy itself belongs to feeling and creates feeling. But tastes and colours do not act in the same way. And at the end of the 29th problem he says; these motions i.e. rhythms and melodies are active, and action is fhe sign of feeling.

আর্থ্য সঙ্গীতের স্বরসন্ধিবেশ পাশ্চাত্য প্রদেশ হইতে काम!रमत्र म त श म भ भ म राष्ट्रकशीम natural বা খাভাবিক। প্রত্যেক খর হার পঞ্চম সম্বন্ধে খভাবসিদ্ধ মিলের উপর নির্ভর করিয়া নিদিষ্ট হইয়াছে। ভৰ বড় ৰুগ্ৰাম এই ৰূপে গঠিত হইয়াছে :— হুরের সহিত পঞ্চম, পঞ্চমের সহিত রেধব, রেধবের সহিত থৈবত, ধৈবভের সহিত পাছার, গাছারের সহিত নিশাদ, মধ্যমের সহিত কর পরস্পর কর পঞ্চম ভাবে সংবছ। কিছ কেবল ওছ ক্ষুত্র ক্ষুটাতে স্কীভের রাগরাগিণীর সংগঠন পর্যাপ্ত ক্ষুলা, ক্ষেন্না, ভাব পরিবাক্ত করিতে হইলে বড়্ধ প্ৰামত শ্বৰ্য মধাৰ্থী কভক্তলি ইভিব অবল্যন করিতে হয়। সদীতশাল্লে কোমল, কোমলতম, ভীত্র, ভীবভর ও ভীবভম বিশেষণের বারা বিভ্বিত করা হয়। এইত্রণে শুদ্ধ ও বিরুত খর ভিন্ন ডিল প্রকারে গ্রহণ ্কবিয়া বছদংখ্যক রাগরাপিদী গঠিত হইয়াছে। উহাদের চিত্তরপ্রক্তা অভাবসিদ্ধ হইলেও উহারা ভিন্ন ভিন্ন ভাব क्षकाम कविशा शास्त्र।

মানৰ জ্বন্ধ প্ৰাকৃতিৰ অন্তপত। উবাৰ ব্ৰক্তিম আভাব শীতল সমীরণে বেদ্ধণ প্ৰান্ত্ৰতা, মধ্যাকে ববির প্রথব কিরণে ভদ্ৰাণ হয় না। ফ্রেন্ত ভীত্র ভাগে শরীর ঘেরণ বাহ্নত উত্তপ্ত ভাগে হয়, হান্ত্ৰও ভদ্ৰাণ শুড় হইয়া যেন একটা কিছু মভাব মন্থ্ৰত করে। সাবার সন্থার বক্তিম বাগ এবং স্থাপশ স্থাতল বায়, শারীরিক স্বচ্ছনতা ও দর্শনেজ্রিয়ের সন্ধৃথি জন্মাইয়া অন্তরে আনন্দ উৎপাদন করে; ঐরণ প্রকৃতির শোভাসন্দর্শনে আনন্দ অথবা প্রবল বাত্যাযুক্ত ঝটকায়; মেবের গভীর গর্জনে বা অশনিপাত প্রবণে ভীতি সম্ৎপাদিত হয়। এতদবলম্বনে ভারতের প্রাচীন সন্ধীভাচার্যুগণ কালোপযোগী হ্রদগত ভাবের প্রকাশক ও উৎপাদক রাগ্রাগিণী এবং বাদ্যু রচনা করিছাতেন।

উচ্চারণ ভেদে একই শব্দ ভিন্ন ভাব ব্যক্ত করিয়া থাকে। বেমন কোনও একটা কথা ধীরে ও কোমল স্বরে বলিলে শ্রোভার মনে বেরূপ সান্ধনা ও শান্ধির উদ্রেক করে, ভাহাই কঠোর ভাবে ব্যক্ত হইলে কোধ, বের হি:সা প্রভৃতি জন্মাইয়া থাকে। সাধারণত: কথোপকথনে স্বরের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। প্রশস্তক বাক্য, শোকযুক্ত ক্রন্দন এ:২ ক্রোথযুক্ত বাক্যের স্বর স্বভাবত: একটু উচ্চ হইয়া থাকে। সকল ভাষাভেই এই প্রকার স্বরের গুরুত্ব লক্ষ্য হয়! যদি কেহ সাধারণ ভাবে স্বর্থাৎ শান্ধভাবে কথোপকথন করে ভাহাতে গান্ধার প্রযুক্ত হইলে, করুণ ভাবে সেই বংক্য গান্ধার কোমল হইয়া ব্যবহৃত হয়। বেমন, "আমি এই কার্য্য করি নাই," কোন ব্যক্তি ধীর ও গন্ধীর ভাবে বলিলে উহাতে গান্ধার শ্রুত হয়, কিন্তু এই বাক্য করুণ ভাবে বলিলে কোমল গান্ধার হুইবে।

গান বা আলাপ কৃষ্ণ ভাবে সমালোচিত হইলে বুঝিতে পারা বাব বে ভক্ষারা ভাব ব্যক্ত হয়। কিন্তু ভাবাছ্যায়ী ব্যব সমিবেশ করা বাত্তবিক অভ্যন্ত করিন। পুন্ধবালী প্রাচীন সমীভাচার্যাগণ লোক বাবহুত বাক্ষাব্যক্তর সামৃত্ত রাগরাগিণী প্রভৃতি সংগঠন করিয়া জাহাদের ভাবাছ্সাবে প্রয়োগ নির্দেশ করিয়াছিলেন।

व्यंत्यत गरिक कर्श कां अविक गयरक कांक्रिक । समस्य

যখন বে ভাবের উদয় হয় কণ্ঠবর ভদত্যগভ হইরা বাক্যে প্রযুক্ত হয়। সাধারণভঃ জীলোকের ক্রন্দন ব্রের প্রতি মনোনিবেশ করিলে ব্রাধার হে বাক্যগুলি কোমল ব্রের সহিত উচ্চারিভ হইতেছে। ভদত্তকরণে গঠিভ রাগ বা রাগিণী কোমল ব্রের সংযোগে করুণ ভাব প্রকাশ করে। কোমল নিধাদযুক্ত অধিকাংশ রাগিণী করুণ রস প্রকাশ করে।

প্রসক্তমে বড়কগ্রামে ও শ্রুতির বিষয় কালোচনায়

প্রবৃত্ত হইডেছি। বেষন তক শক্তাল হার পঞ্চম ভাবে গাঁটিত হইরাছে ভজ্ঞাপ বিক্লভ শব সন্ত এরুশ সম্ভে নির্দিষ্ট হইরাছে। ইংরাজী জবা-বিজ্ঞান পুতকে বড়জপ্রামের শব সম্হের ও ভাহারের পরস্পারের অহপাত বাহা লিখিত আছে ভাহার সহিত আর্হাসলীতের ভবিষয়ক অহপাতে একটুকু প্রভেদ দেখা যার ভাহা নিমে দেখান হইল;—
অন্মদেশীয় সলীভশাস্ত্রোক্ত বড়জ গঠন প্রশালীর সহিত পাশাভা প্রাচীন মড়ের একা বহিরাছে।

আধুনিক বিজ্ঞান পুত্তকে ঘরগ্রামের কম্পন সংখ্যার অমুপাত ;—

ইংরাজী পুশুকে: স র গ ম প ধ ন স
$$1, 1_{\frac{1}{8}}, 1_{\frac{1}{4}}, 1_{\frac{1}{6}}, 1_{\frac{1}{2}}, 1_{\frac{1}{8}}, 1_{\frac{1}{8}}, 1_{\frac{115}{8}}, 2,$$
 ভারতীয় সন্ধীতে। $1, 1_{\frac{1}{8}}, 1_{\frac{1}{6}}, 1_{\frac{1}{8}}, 1_{\frac{1}{8}}, 1_{\frac{1}{2}}, 1_{\frac{115}{8}}, 2,$

মভহুয়ের তুলনায় স্পষ্ট বুঝা যায় পাশ্চাত্য মডের অবন্তম গণিতের স্থবিধা মাত্র। কিন্তু অধাসঙ্গীতের অবলম্বন স্বর্ঞ্জলির মধ্যে পরস্পর মিলন। যদি ৩৮৪ যড়জ খরের কম্পন সংখ্যা হয় ভাহা হইলে অম্বদেশীয় গান্ধাবের কম্পন ৪৮৬ এবং পাশ্চাত্য দেশের হিসাবে ৪৮০ হয়। এরপ ধৈবভের ঘণাক্রমে ৬৪৮ ও ৬৪০ এবং নিখাদের এতবারা স্পষ্টই অনুমিত হইতেছে 1 . 56 & 426 আমানের সভীতে শুদ্ধ ও বিকৃত পরসমূহ পরস্পারের মধ্যে একটা মিলে গঠিত। বর্ত্তমান সময়ে পাশ্চাত্য octave ব বছল ও তাহাদের অন্তর্গত বিকৃত পরগুলি মিল বা harmonyর উপর গঠিত নহে; তাহাদের গঠন প্রণানী গণিতের উপর সাধিত। উল্লিখিত অমুণাত ব্যের তুলনা कतिरमहे व्यष्टे अञ्चल हहेरव। यमा वाह्ना आमारमत গানে বা আলাপে এক প্রকার কোমল খরে বা ভীত্র খরে পৰ্ব্যাপ্ত হয় না।

প্রাচীন পাশ্চান্ড্য মন্তের শ্রুতি অর্থাৎ বিশ্বন্ড অন্মদেশীয় বিশ্বুত অরগুলির স্থায় হুর পঞ্চম ভাবে নির্দিষ্ট হুইয়াছিল; কিন্ত Pythagorean শ্রুভিন্তনিক দেখা বায় যে পান্ধার ও মধ্যমের মধ্যে তৃই শ্রুভি এবং নিধাদ শ্রেরর মধ্যে তৃই শ্রুভি এই নিধাদ শ্রেরর মধ্যে তৃই শ্রুভি এই চারিটী শ্রুভি পরিভাক্ত হইরাছে। পদান্তরে রেধব ও গান্ধারের মধ্যে একটা এবং ধৈবত ও রেধারের মধ্যে একটা আমাদের অপেকা এই তুইটা অভিরিক্ত ধরা হইরাছে। তাঁহাদের পান্ধার, মধ্যম ও নিধাদ শ্রেরর মধ্যে চারিটি শ্রুভি বিভাব যোগ্য থাকিলেও তাঁহাদের সন্ধীতে অপ্রচলিত বলিয়া পরিগণিত হয় নাই। অম্বক্ষের রাপ রাগিণীতে ঐ চারিটি শ্রুভির ব্যবহার দৃষ্ট হইরা থাকে। স্বীভশারে শ্রুভিগুলিকে চারিটি শ্রুভিতে বিভক্ত করা হইরাছে; নিম্নলিধিত ভালিকাতে দেখান হইল। প্রভাক শ্রুভির এক একটা নাম প্রদন্ত হইরাছে। নামগুলি অর্বর্জ, অর্থাছ্যায়ী ভাব ভন্নারা পরিব্যক্ত হয়। তত্তৎ ভাবোপ্রোগী শুদ্ধ বিকৃত শ্রের সিরবেশে ভত্তৎ ভাব-প্রকাশক রাপরাগিণী গঠিত হইরাছে।

ত্বর ও শ্রুতি শক্ষর স্থীতশাত্ত্বের পরিভাষায়সারে ভিন্নার্থ বাচক। ত্বর শক্ষে শুক্তর, স, র, স, ম, প,



ধ ও ন ব্ঝায়। শুভি শব্দে ক্রমান্তরে ব্রব্বের মধ্যবর্ত্তী কৃত্ব ক্রের ক্রের দ্বার্ত্তা ক্রের ক্র

সক্তিশান্তে শ্রুতির নামের ঘারা রস্বিশেষে তৎপ্রয়োগ
নির্দিষ্ট হইরাছে। প্রাচীন পৃত্তক অধ্যয়ন করিলেই
আধুনিক সন্ধীতাত্ত্রাগীর ভ্রান্ত ধারণা অপনীত ইইবে।
উদ্ধৃত শ্লোকগুলি পাঠ করিলে ব্ঝা যাইবে। রাগরাগিণী
মধ্যে কয়েকটা সম্বন্ধ প্রয়োগ নিম্নে লিখিত হইল।

শক্ষরক্রম, রাগ শব্দে সনীতদামোদর হইতে উদ্ধৃত:—

মালব: শ্রীশ্চ হিন্দোলো মন্ত্রারগুদনন্তরং।
পায়ন্তি পায়কা ধীর সানন্দেন চত্ইঃম্ ॥
বসন্তোরাগ: কর্ণাটো ধৌ বীরৌ ভবত: ক্রমাৎ।
ধানসী মালসী চৈব ভৈরবী মাধবী তথা ॥
স্বভগা পঞ্চমী নাটা বেলোয়ারী চ গুক্ষরী।
কামোলা চাপি কল্যাণী কোড়া কেলারিকা তুড়ী ॥

কৌমারী মায়্রী চৈব দেশকারী চ সিক্ষুড়া।
রামকেলী চ ভূপালী রাগিণ্যশ্চেভি বিংশভি: ॥
আনন্দাংশা ইভি প্রোক্তা গীরস্তে গানকোবিলৈ: ।
পূরবী কানড়া গৌরী বামকিরী চ দীপিকা ॥
আশাবরী বিভাষা চ বড়ারী চ গড়া তথা।
. এতাশ্চ নব রাগিণ্যো বীরাংশে গানমূভমং ॥
বেলাবলী চ গান্ধারী ললিতা পঠমঞ্জরী।
বৈরাগী রাগিণী চাপি মোরহাটী চ পাহিড়া॥

पानम, वीत ७ कक्न तम ममूद्द विश्वव विश्वव तातिनी বাবদ্বত হইবার নিয়ম ছিল। পূজাবিধিতে তুর্গোৎসব-সময়ে পাছার গান গীত হইবার নিয়ম লিখিত আছে। বর্ত্তমান সময়েও বিবাহাদি উৎসবে সাহানা রাগিণীর বাবহার গায়ক সমাজে প্রসিদ্ধ। বসস্ত উৎসবে বসস্তবাহার ও हिस्तालंद चानां ५ शांन हहेवा थारक। मुकांद्र वरमंद्र স্কীত বস্ত্তকালে গীত হইয়া থাকে। সমারভা যাবৎ অলোৎসবং হবে:। পানমুক্তং মনীবিভি:।। শক্তোখানং সমারভ্য যাবদুর্গা-মহোৎসবং। श्रीয়তে ভদ্বুদৈনিভাং মাল্পী সা মনোহরা॥" মহর্ম সময়ে মর্শিয়াসভীত প্রায় করুণর্গাত্মক। পশ্চিম মারোহাড দেশে স্তীলোকেও করণরসাত্মক ঝিঝিটা ও পাহাড়ী রাগিণী নানাপ্রকারে গান করে। যুভাগি সময়ে ক্রোধোদীপক রাগরাগিণী বাবদ্বত হইত। এইরুপ **दिश्यक वावहात बाता न्लोहे यूचा यात्र (य ब्याद्यानकीक काव** বা রদের উপর নির্ভর করিয়া রচিত হইত।

(ক্ৰম্খঃ)



স্বরলিপি

আড়ানা (চতুরুর)—তেতালা (মধ্যগতি)

চতুরক গাওএ গুণী, চার পদ চার প্রকার,
প্রথম বাণী হুঝে তিলানা তিঝে স্বরগ্রাম চৌথে বোল।
ওদানিতা দারেদানি ওতানানা নানাদেরে
তুম্ তানা দেরেনা তা দিম্তা দিম্তা
তুম্তানা দেরেনা দেরেনা দেরেনা দেরেনা
দের দের দের দের তা দিম্ তা ॥

মারামামাপাপানাপানানাপাপা মাপানাপাসানাপাগামারাসা রামাপানাপানাপা;

ধা কেটে কেটে ধুম্ কেটে কেটে কেটে ধুম কেটে

ছাক্ ধুম্ ভেরেকেট ধিন্ ধাক্রাণ্ ধাক্রাণ্ ধা ধেলাং ধেলাং ধা
কল্বাগে দিনভা, ভেটেকভা গদিখেনে ধা ভেরেকেট ভা ॥

কথা ও সুর-জীযুত পিরীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি-এ

স্বরলিপি—শ্রীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত



o

সা রা মারামা মা পা পা পা দা ণা পা পা -1 -1 পা
প্র থ ম ০ বা ণী ছ ঝে ডি ০ লা না ডি ০ ০ ঝে

० ता - । भा भा - । भा भा मा मा भा भा भा भा भा भा ना ता इ म् जा ना ल ० जना ल ज ना ल जा



। II পা -া ণা ণা ণা ণা -া দা দা দা দা দা দা দা না ররা মমা ররা।
। ধা ০ কে টে কে টে ০ ধুম কে টে কে টে ০ কেটে ধুম্ ০ কেটে।

 0
 +
 0

 मा मा -1 मा -1 | मा -1 | मा -1 | तो तो तो -1 | मा -1 |
 -1 | मा -1 |

 ८६ ना १ ८६ | ना १ ६१ ० | क ९ छा तम मि न छ। ० |



সর্গম্ বাগেশ্রী—কাওয়ালী শ্রীকালীচরণ দাস

वाबशंत-(कांभन क, व

আন্থায়ী



গুর্জরী টোরী

ঞ্জীকাদের বক্স্

সাধারণতঃ অয়োদশ প্রকার টৌরী প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়। জগদীশ্বরের ইচ্ছা যদি হয় ক্রমশঃ অয়োদশ অপেকা অনেক অধিক প্রকারের টৌরী প্রকাশ করিবার আকাজ্জা থাকিল।

हेश टीत्री ठाटित थाएव-थाएव जाजीय तान। हेशएक शक्य विज्ञित । এই तान टीती, मानत्कोम ध ধানীর সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ইহা উত্তর অঙ্কের রাগ, বাদী—ধা, সম্বাদী গা। দিবা বিতীয় প্রহরে গেয়। আরোহীতে রা না হুর্বল।

আরোহী—সা ঋা সা জ্ঞা ক্লা দা না সা। অবরোহী—সা না দা ক্লা জ্ঞা খা সা।

একতালা

স্বজনি গুরুরি গাগর ভার ভরনকো যাডিথি দেখি এক অদৃভূত ছবি ময় ঠারে যমুনা কে ভট বাঁওরী বাজায়ে॥ ধা বাদী অওর গা সমবাদী খাড়ো রাগনি পঞ্চম বরক্ত সা সা গমক মা ধা সঙ্গত। দিন দ্বিভীয়া মু কদর গুণী কো রিঝায়ে শুনায়ে॥

একতালা (থেয়াল)

গ্রী মাতা ভবানী। মোপে দয়া করে। জগ জননী দয়ানী॥ তুম সুঁ নাহি কোউ শ্রেষ্ঠ হো সুখ দানী, মহা বাকবাণী কুপা নিধানী॥

একাদের বক্স্



গুর্জ্জরী টোরী—একতালা ১ নং ৷ বেওরা গান

আন্থাহী

 सं

 सा

 मा

 मा
 </t

অন্তরা



+ मा ना का का मा ना ना ना का ना ना का ना ना कि मि न वि छी या ० म् ० क न त छ नी दका ति ०

দা কৰা ভৱা দা কৰা ভৱা ঋা সা | ঝা ০ য়ে ভ না ০ য়ে ০

२ नः। थ्यान

আন্থায়ী

+

দা -1 কা -1 ভা কা দা কা ভা -1 ঋা সা ন্ -1 দ্ -1 |

এ ০ মা ০ ভা ০ ০ ভ বা ০ ০ নী মো ০ পে ০

र क्यां मां क्यां मां ना शां मां छाका मां मां छा का मां का छा। मंग ० क ला० अप अप न नीम शां ० ० ०

ঙ ঝাডকা ঝা সা|| ০০০ নী|

অন্তরা

में मा का छा का ना मां मां मां मां मां मां का छ। आ मी मां प्रा मां का छ। अभी मी प्र मां का छ

र भी मा ना क्या ना भी मा क्या का आप मा क्या क्या मा मी। मा ०० नी य दा ० वा ० क वा नी क ला ० नि

খা ভৱা খা সা | ধা ০ ০ কা |

১ নং তোল—জ্ফা সজা ঋদা ন্সা | দ্ন্ স্থা জ্ঞা জ্ফা | দক্ষা দনা স্না দক্ষা |

२ नर जीन-प्रता काला काला नर्गा । कुर्शा र्मना प्रका काका । काला माला काला अका काका ।

গান

নিশি ভোর হ'ল স্বচ্ত্র কালা

ক'রেছে আমারে ছলনা,

জাগিয়া যাপিছ সারাটি যামিনী

ভবু সে নিঠুর এল না।
গাঁথা ফুলমালা যায় যে গো ঝরি'
কুন্থম শরন রহিয়াছে পড়ি'

নয়নে আমার নিদ্ আসে ভরি'

সহি আরু কড় বল না।

মলিন চাঁদিমা মাগিছে বিদায়
বিষাদ করুণ হাসিয়া
কুঞ্জ ছ্বারে কোয়েলার ভানে
কি হুর আসিল ভাসিয়া;
কুলে কালী দিছু কালার লাগিয়া
বিফল জীবনে করুণা মাগিয়া,
কভ কাল রাভি কাটাছু কালিয়া
ভবু ভার দ্বা হ'ল না ॥

স্বরলিপি

বাগীশ্বরী-একতালা

দীন প্জারী আসিয়াছি ছারে
ছার খোল ওগো, দ্বার খোল।
প্জা উপচার নাহিক আমার
মুখ ভোল ওগো, মুখ ভোল।
সারা জীবনের পাথেয় আমার
কিছু নাই কিছু নাই;
আসিয়াছি ছারে ফিরায়োনা মোরে
কিছু চাই কিছু চাই!
কর্মণা করিয়ে বারেকের তরে
আঁখি মেল ওগো আঁখি মেল।

কথা ও সুর - শ্রীঅম্বিকাচরণ চক্রবর্ত্তী

ভূষিত এ চিত শত দিকে ধার,

মক্ষ হেরি ফিরে করে হায় হায়,

সব শেষে আজ মিলেছে হেথায়,

ক'রনা তাহারে নিক্ষল:

সংসার মায়া মোহের পীড়নে
যখনি ভূলেছি ভোমারে;
ভূমি ব্যথা দিয়ে মোর স্থপ্ত পরাণে
জাগায়ে রেখেছ আমারে।
দীননাথ! দীনে করুণা প্রকাশি
দাও ও রাজীব পদভল।

স্বরলিপি-শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ চক্রবর্ত্তী

বাবহার---জ্ঞ ণ কোমল।

আন্থায়ী

भेश श्री श्री श्री छो त्र छो त्र श्री भा ता ना ना ना स्वा स्व स्व ते स्व

ता मा मा सभा था <u>संगाधः मीः</u> मी मी भी था था म ६ ला वा ०त था म० ० ० भू का छ म हा त्र



হ' ৩ ০ ১ হ' মপামপধাজ্ঞ| রজ্ঞাসাসা <u>সা রা মা মা মা মা মা ধপা ধা</u> না০ হি০০ ক আনে মা র মু থ ছো ল ও গো মু ০খ ছো

थ्या, ४३ मा | न००००

অন্তর

० मा मा मा था था था था मी मी मी मी मी ती मी मा ता बी व न्न ताथा या चा चा न कि हू ना

১ হ ৩ ০ ১ ণা ধা ণা পধা ণা ণা ধা ধা মা ধপা ধা না ধা ধা ই কি ছ না০ ০ ০ ই, ডা ই আ দি০ য়া ছি ছা রে

হ' ৩ ০ ১ হ' \
মপা মপধা জ্ঞা রজ্ঞা সা সা রা মা মা মা মা মা ধপা ধা |
ফি ০ রা০০ যো না০ মো রে কি ছু চা ই কি ছু চা ০০ ই

भा भा भा भी तो भी छो ती भी भी ती भी भी शा о о क क भा क वि य वा व क व छ स्व

o ১ হ ৩ ধা ণা ণা ধা মা মা মা ধা ধা ধণা ধঃ সাঃ আধা ধি মে ল ও গো আলা ধি মে লিও ০



সঞারী

ত সা রা সা ণা ধা ধা মা মা ধা ণা সা সা সা রা ত বি ত এ চি ত শ ত দি কে ধা র ম রু হে

১ হ ত ত ত ত ১ মা মা মা মা ধপা ধা ধণা ধঃ সাঃ সা সা সা রা সা রি ফি রে ক রে০ হা য়০ হা য় স ব শে ধে আন জ

. হ'
না না সা ধা ধা ধা মপা মপধা মা ভৱা ভৱা মা রা ভৱা স। |
মি লে ছে হে থা ঘ ক০ র০০ না ভা হা রে নি ৰ ফ

ত সা সা সা | ল ০ ০

আভোগ

o ২ হ ৩ o
মা মা মা ধা ধা ণা ণা সা সা সা সা সা সা রা সা
মং o সার মা হা মোহে ব পী ড নে হ ধ নি

১ হ' ৩ ০ ১ ণা ধা ণা পধা ণা ণা ধা ধা মা ধপা ধা না ধা ধা ভূ লে ছি ভো০ মারে ০' তু মি বা ০ থা দি যে মো র



धना धः मीः मी ती मी छा ती मी मी ती मी ना धा धा । दा०० ० नी न ना थ नी तन क का ना थ का नि

मृजू। अश

बिथिययमा (परी

মৃত্যু সদা চারিদিকে ধরণীর মাঝে প্রতি খ্যাম তৃণাঙ্ক্রে, প্রতি কিশলয়ে, বসস্তের শোভা শুধু ক্ষণিক বিরাজে মধুমানে, চন্দ্রকর মিলায় সভয়ে নিশি না হইতে শেষ; মৃত্যু নিশিদিন জীবনের প্রতি অঙ্গে রহিয়াছে পশে', কোমল শৈশব শোভা কোথায় বিলীন দৃচ মৃষ্টি বৌবনের প্রথম পরশে!

মৃত্যুর বগতি নাই মানব অন্তরে জীবনের প্রতিদিন যেথা ভরে ভরে সঞ্চিত হইয়া থাকে, শৈশবের থেলা, দ্রাতীত শরতের কত সন্ধ্যা বেলা মোদের নিভ্ত হথ, আজো জাগে প্রাণে, মনসিক্ত প্রেম কভু মৃত্যু নাহি জানে।



জমাষ্টমী

ভৈৱবী—আন্ধা (হিন্দী ভজন)

ত্থ নাশ লিয়ে কারা বীচমেঁ

জনম मिर्या हित मथुतारमँ।

বোর ঘন ঘটা বিজুরী চমকত,
জমনা উথল গয়ী মেঘ গরজত;
কৃষ্ণাষ্টমী তিথি আধ রৈন মে জনম লিয়ো হরি মথুরামে।

সবহি অচেতন জিতনে প্রহরিগণ রাজভওয়ন মেঁ কংশ রহ শয়ন স্থানমেঁ এক ভীষণ রূপ দেখ সমঝ সমন আই মথুরামেঁ।

সাঁচদাস প্রভু জুগ জুগ আওয়ত ভূভার হরণ করি সবকো ত্রাণ করত তুঅ মহিমা কোই বুঝ না পাই দাসকো রাখ তুঅ চরণমেঁ॥

কথা ও সুর —সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিষর বন্দ্যোপাধ্যায়
স্বর্গালিপ —সঙ্গীত শিক্ষক শ্রীরামশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ত হাক্সী
০
II গ পাঃ পঃ পদণা স ণধা পপা দঃ পঃ - II - গ পপা দণা
০ ছ০ ধ না০০ ০০০ ০শ লি য়ে ০ ০ কা রাবী ০০

ণদা পদা পঃ মা কাঃ I মকামঙা ভররজাঝঃ সঃ া সংজ্ঞাসভঃ সভরমাদকামা I ০০ ০০ চ মে ০ ০০০জ নত্ত ম শি ০ ছে০ ছ০ রি০০ ০০০

ত বিভাগ রভাগ রভাগ সাল । বা III । ত ম০০ ০০০ থু রা মেঁ, ০০০



তাৰ্ভার

III । ख्रुवाः मः मा नः नि नः नि ना ना । विक् तो ० ००

০
পদণা সমিণা দঃণ০ঃ দপদা I পা -1 -1 পা পপা দণা ণদা পদা I
মী০০ ০০০ ০০ ০০ভি থি ০ ০ আ ধরৈ ০০ ০০ ০০

০ ২´
পঃ মা ক্ষমঃ ক্ষমা ঃ জঃ ভতরভতা ঋঃসঃ া I সঃভতা সভতঃ সভতমা দক্ষমা
ন মেঁ ০০ ০০ ০ জ ন০০ ম লি ০ ছো০ হ০ রি০০ ০০০

০
1 জ্বরজ্ঞা রজ্ঞরা স্থা I সা -া -া -া II II
০ ম০০ ০০০ থ্রা মে ০ ০ ০

বাকী তুই অংশের প্রতেকটা অস্তরার হুরের গ্রায় হুইবে ॥



শর্ৎ রাগ

শ্রীতারাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সাধারণত: দেখিতে পাওয়া যায় সঙ্গীতক্ত আচার্য্য
মহাশয়েরাই ইউন কি তাঁহাদের কোন লকপ্রতিষ্ঠ চাত্রই
ইউন, শাল্লোক্তই ইউক বা স্বর চতই ইউক, কোন রাগ
পত্রিকাদিতে প্রকাশ করিবার সময় দেই রাগের পরিচয়াদি
প্রকাশ করিতে দেখা যায় না। এইরপ প্রকাশের ফলে
প্রত্যেকেরই এমন কি শিক্ষার্থীদিগের পক্ষেও সঠিক জ্ঞানলাত্রে অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। সেই হেতু আচার্য্য
ক্ষথবা তদীয় ছাত্র-ছাত্রী—আমার গুরুভাই ভগিনিগণের
নিকট বিনীত প্রার্থনা তাঁহারা শাক্ষাক্ত অপ্রচাজত
অথবা স্বর্হিত কোন রাগ প্রকাশ করিবার সময় যেন সেই
রাগের পরিচয়াদি সহ প্রকাশ করেন। তাহা ইইলে
'সঙ্গীত বিজ্ঞানে'র উদ্দেশ্য সাফল্যলাভ করিতে সমর্থ
ইইবে।

আমারও একটি উক্ত প্রকার রাগের প্রকাশেচ্ছা বলবতী হওয়ায় এইখানে সন্নিবেশিত করিলাম। মণীয় গুরুপ্রতিম আচার্যা মহোদয়ন্য অথবা তদীয় শিষ্য মহোদয়- গণের নিকট প্রার্থনা যে যদি জাহাদের উক্ত প্রকার কোন রাগ জান। থাকে বা ভাহার কোনটার সহিত ইহার একা পরিলক্ষিত হইলে আমাকে জানাইলে রুভজ্জতা পাশে আবদ্ধ থাকিব।

উপষ্ঠিত "শরং রাগ" আমি আমার সকীত গুরু ওতাদ কাদের বংকার নিকট শিক্ষা করি। ইহা তাঁহাংই স্বর্গতিত। এই রাগ কলাগে ঠাটের অন্তর্গত ওড়ব-ওড়ব জাতীর। ইহা হিত্তোল ও মালশ্রীর মিশুণে উৎপর। আরোহণে রা, পা বজ্জিত, অবরোহণে রা, ধা বজ্জিত। ইহা পূর্বা অক্সের রাগ, গা বাদী ও ধা স্থাদী। "সা পা পা" 'কা ধা স্বি' স্কী। স্বি পা, গা সা মীড় এবং গাধা সা স্বিগ্রহ। নিধাদ ত্র্বাল, রাজি বিভীয় প্রহরে গেয়।

> আনবোহী—ন্সাপাকাধাসী। আববোহী—স্নিস্পাকাপাপাসা।

শরৎ--ধামার

কেশর রঙ্গ দে হোঁ তোরে কান
অব কাঁহা তুম্ লালন যাওগে ভাক্স।
তুম্ যো কিনি ফাল মোদে বড় জোরি
ওআকি ফল পাওগে আজ॥



অন্থায়ী

সা না সা গা - 1 - 1 গা পো আমা পা সা পা সা ভো ০ রে কা ০ ০ ন অ ব কা হা ০ তু ম

অন্তরা

नार्मा भी भी भी नी नी भी भी नी भी की था भी व

পা আবা পা গা পা গা সা II



युग्क वापन

(পৃৰ্বপ্ৰকাশিতের পর)

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দে (সুবোধবারু)

চৌতাল-আড়ি

১১২। দিঘেনে দেন্তা ঘেনে কতা কতা কভেটে

থকা ধা কভেটে থকা ধা কভেটে থকা ধা

১১৩। ধাকেটে কেটে কভেটে ধেকেটে ধেটেং

ধাগেনে ধা ধেটেং ধাগেনে ধা ধেটেং

ধাগেনে ধা

+ ০ ১
১১৪। ধেটে ভেটে ভেটে কভেটে ধেকেটে কজেকেটে
০ ২ ৩
ধেকেটে ধা কজেকেটে ধেকেটে ধা কজেকেটে •

+
ধেকেটে ধা

১১৭। ত্রেকেটে ভাকেটে করেকেটে ধেকেটে ধেটে

০ ২ ৩
কোণ ভাগ ধা ধেটে ক্রাণ ভাগ ধা ধেটে

কাণ ভাগ ধা

ক্ষা ধা
ত ক্ষা ধা
ত ক্ষা ধা
ত ক্ষা ধা
ত ক্ষা ধা
ত ক্ষা ধা
ত ক্ষা ধা

+ ০ ১ ০ ২ ১২•। ঘেনাক ভেটাক্,ভেটে ভা কতা ধা ভাকভা ৬ + ধা ভাকভা ধা

উপরোক্ত এক সমের করেকটী বোল দিলাম। এইরূপ মাত্রা বোক্ষনা করিয়া অনেক বোল প্রস্তুত হইতে পারে এবং সঙ্গতে উত্তম হইবে।

ক্রমশ:

কড়ি কোমল

শ্রীসতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত

প্রাল্ল কর কর্টি ?

উত্তর-শ্বর ৭টি।

প্রশ্ব-- ৭টি হুরের নাম কি?

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ উত্তর—সারে গামাপাধানি— এই ৭টি হর।

el:- १ छि खुत श्हेल (कन ?

উ:— १ম হার "নি" এর পর যে অটম হারটি পাওয়া বায় ভাহা ১ম হার "দা" এব সহিত একেবারে মিলিয়া বায়। কেবল উচ্চ ও নিয় হার এই মাত্র প্রভেদ। এই গটি হারের প্রভাকটি ভাহার অটম হারে মিলিয়া বায়। এইজালু ৭টি হার হইগাচে।

প্র:-এই ৭টি স্থরকে কি স্থর কহে ?

উ:—এই ৭টি খনকে শু**জে** বা স্মাভাবিক খন কৰে।

श:-अहंक काहारक करह ?

, উ:--এই সাতটি হ্বর নইয়া একটি স্প্রক হয়।

প্র:-অপ্তক কাহাকে কহে ?

উ:—"সা" হইতে তাহার ৮ম হুর "সা" এই ৮টি হুর লইয়া একটি ত্যান্তকৈ হয়।

थ:-- विकृष खत्र काशांक करह ?

উ:—গুদ্ধ বা বাভাবিক হার নিক্ষে হান হইতে নিম্নে কিছা উচ্চে চাড বিচাড হইলে ভাহাকে বিশ্বত হার কহে।

প্র:--এই বিকৃত স্থানের পায় কোন নাম আছে কি ?

উ:--এই বিকৃত স্থাকে কড়ি কোমণ স্থা কং?।

वा:-- विक्ष चत्र कारि १

ड:-- विकृष्ठ चूर्ड के किनी यथा :--

১। (कामन-(व

২। কোমল--গা

৩। কড়ি--- মা

৪। কোমল--- গা

ে। কোমল-নি

কোমদ স্ব ৪টি ও কড়ি স্বর ১টি = মোট ৫টি বিক্ত স্ব।

প্র:—শুদ্ধ হর ৭টি; হুতরাং বিক্লন্ত হুরও ৭টি না ইইয়া ৫টি হইল কেন ?

উ:— "দা" ও "পা" হার অচল। হতরাং এই তুটটি হার নিমে অথবা উচ্চে হানচাত হয় না। এইজভ বাকী ৫টি শুদ্ধ হার— বে, গা, মা, ধা ও নি হানচাত হইয়া বিকৃত হইয়াচে।

প্র:-- কোমল হুর কাহাকে কচে ?

উ:— শুদ্ধ স্থর নিদ্ধের স্থান ২ই জে চ্যুত ২ইয়া নিমে নামিলে তাহাকে সেই স্থায়ের কোমল স্থর কছে।

প্ৰ: -- কড়ি স্থর কাহাকে **ক**হে ?

উ:— গুদ্ধ স্থান নিজের স্থান হইতে চ্যুত হইয়া উচ্চে উঠিলে তাহাকে সেই কড়ি মধবা কড়া স্থান কহে। কড়ি স্থাকে তীত্র স্থান বলা হয়।

প্র:-ক্ষটি হুর লইয়া কণ্ঠ সকীত হয় ?

উ:— গটি শুদ্ধ ও ৫টি বিকৃত মোট এই ১২টি ক্র লইয়া 'কঠ স্বীত হয়:

প্র:— মন্তর (মুরের অন্তর) কাহাকে বলে ?

উ:--এক হার হইতে অন্ত হারের ব্যবধান অর্থাৎ বিভিন্ন গাকে হারের অন্তর কংধ।



वा:-- अखद क्विं ?

ছিঃ— আছার ৭টি। "দ।' চইতে ভাংার ৮ম উচ্চ হ্বর "সা" পর্যন্ত ৭টি অন্তর আচে। ধধ;—

"না" হইতে "রে" একটি অস্তর ১ম অস্তর
রে ,, গা ঐ ঐ ও ২য় ঐ
গা ,, মা ঐ ঐ ও ২য় ঐ
মা ,, পা ঐ ঐ ৪র্থ ঐ
পা ,, ধা ঐ ঐ ৫ম ঐ
ধা ,, নি ঐ ঐ ৬ৡ ঐ
নি ,, সা ঐ ঐ পম ঐ

,প্র: - এই ৭টি অমর কি পরস্পর সমান ?

• উ:—না। ৩য় অস্তর—(''গা' হইতে "মা'') এবং ৭ম অস্তর (নি হইতে সা) এই তৃইটি স্থার অর্দ্ধান্তর। বাকী ৫টা অস্তর পূর্ণান্তর। श्रः - अष्टर कर श्रकार १

७:- यश्व २ १:कांत्र । यथा:--

১।• পূর্ণান্তর (৫টি) ২। স্ক্রান্তর (২টি) মোট গটি অন্তর

প্র:—এই ৫টি বিক্কত স্থরের (কড়ি কোমলের) স্থান কোথায় ?

উ:— ৫টি পূর্ণাস্তরের মধ্যে অর্দ্ধাস্তরে ইহাদের স্থান।
পূর্ণাস্তরের মধ্যে অর্দ্ধাস্তর বিশিষ্ট হ্বর গুলিই বিশ্বুত
অর্থাং কড়ি কোমল হব। নিমে বে চিএটি দেওরা
হইল ভাহাতে পূর্ণাস্তর ও অর্দ্ধাস্তরের বিষয় বুঝা
যাইবে।

কোমল চিহ্-- ^

देव	नी		ै মা	र्भी	नि		
পূর্ণান্তর	প্ৰাক্তর	অদ্ধান্তব	পূর্ণাস্তর	পূর্বাস্তর	পৃৰ্ণান্তর	व्यक्तीसम	
১ম অস্তর	১ম অন্তর ২য় অন্তর		८ ६ अस्ट त	৫ম অন্তর	७ डे च स्रत	৭ম অন্তর	
			·	£			
ৰা C	CT D ;	ni ai E F	. (A.	নি সাঁই B C	



১। ১ম অন্তরটি পূর্ণন্তর আন্ত ইহার মধ্যে একটি
আহ্বাছর বিশিষ্ট কর অবশ্র থাকিবে। 'দা' কর অচল,
ক্তরাং শুদ্ধ "রে" কর আহ্বান্তরে হানচ্যুত হইয়া উচ্চে না
উটিবা নিয়ে নামিবে। নচেৎ ১ম অন্তরের অহ্বান্তর
বিশিষ্ট ক্রটি বাদ পড়িয়া যায়। এইজন্য ইহা কোমল
বিশিষ্ট ক্রটি বাদ পড়িয়া যায়। এইজন্য ইহা কোমল

২। ২র অন্তর্গী পূর্ণান্তর; স্বতরাং ইংগর মধ্যে আর্দ্ধান্তর বিশিষ্ট একটি স্থর আছে। সেইজক্ত শুদ্ধ "গা" স্থর আর্দ্ধান্তরে চ্যুত হইয়া নিম্নে নামিবে। শুদ্ধ "গা" স্থর ক্রই কারণে উচ্চে উঠিতে পারে না।

১ম কারণ—শুদ্ধ ''গা'' নিয়ে না নামিলে দিভীয় অন্তরের অন্ধান্তর করে বাদ পড়িয়া যায়।

২য় কারণ—শুদ্ধ "গা" অদ্ধান্তরের উচ্চে উঠিলে তৃতীয় অন্তর স্থাভাবিক অদ্ধান্তর বলিয়া এই হার শুদ্ধ "মা" হুরে যাইয়া পড়ে।

ভুতরাং ৩% "গা"কে বাধ্য হইয়া বিভীয় অস্তরের আইবিভারে নামিয়া আসিয়া কোমল "গ" হইতে হইবে।

৩। ৩য় অস্তব ("গা" হইতে "মা") স্বভাবত: অশ্বান্তব বলিয়া ইহার মধ্যে কোন বিক্বত স্বর নাই। ৪। এর্থ অন্তর পূর্ণান্তর বলিয়া ইহার মধ্যে আর্থান্তর থাকিবে। "পা" হার অচল জন্ত গুল্ধ "মা" বাধ্য হইয়া । আর্থান্তরে উচ্চে উঠিয়া কড়ি 'মা" হইবে। নিম্নে নামিতে পারে না। কারণ ভাহা হইলে উহা শুদ্ধ "গা" হ্বরে যাইয়া পড়ে। কারণ ভয় অন্তর ঘভাবতঃ আর্থান্তর।

া ধন অন্তর পূর্ণান্তর স্তরাং ইহার মধ্যে অর্জান্তর
থাকিবে। "পা" অচপ জত শুদ্ধ "ধা" এই অন্তরের
কর্জান্তরে নাশময়া কোমল 'ধাঁ" হইবে। উচ্চে উঠিয়া
কড়িধা হইলে ধম অন্তরের অর্জান্তর বাদ পড়িয়া বার।

৬। ৩% "নি" হার ও এই কারণে ৬৪ আন্তরের ক্রিভারে নামিয়া কোমল 'নি" হয়।

ণ। ণম অভারটি স্বাভাবিক অর্থ্ধান্তর বলিয়া ইহার কোন বিক্রত হুর নাই।

এখন বুঝা পেল যে থটি বিক্লন্ত হ্বর সকলগুলিই

কোমল না হইয়া ভন্মধ্যে ১টি (কড়িমা) কেন কড়ি
ফুর হইল।

সংবাদ

গভ ১লা আগষ্ট শনিবার বহুনারী শিক্ষা সংক্রের (Bengal Womens' Educational league) ভত্মাবধানে ভাঃ বাণী দেবী (এ. Mus.) সম্বীভভারতী "রাগ্রাগিণী আছি ও পাশ্চাত্য সম্বীভে" সম্বন্ধে একটি উপভোগা বক্ষুভা দিয়াছিলেন। সভাস্থলে প্রায় ৪০০ চারিশভ মহিলার

সমাবেশ হইয়াছিল। সভাষ সজীত জন্সার বিরাট
আনোজন হইয়াছিল। একটা অরপম কন্সাট বাদিড
হইয়াছিল। সভাটী সর্কাদিক দিয়া সৌঠব সম্পার
হইয়াছিল। ডাঃ বাণী দেবীর বক্ত্তার কিয়লংশ অন্যত্ত
মৃক্তিত হইল।

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা 🖚



কবি সাক্ষভৌম আয়ত বৰাজনাথ ঠাকৰ



৬-ম বৰ্ষ }

আশ্বিন, ১৩৩৮ সাল

{ ७ छ मः था।

ीय:

They allowed by war was a ser and was served by the served by the served of the served

সরলিপি

চেনা ফুলের গন্ধশ্রোতে
ফাপ্তন রাতের অন্ধকারে
চিত্তে আমার ভাসিয়ে আনে
নিত্যকালের অচেনারে।
একদা কোন্ কিশোর বেলায়
চেনা চোখের মিলন মেলায়
সেই তো খেলা করেছিল
কান্ধাহাসির ধারে ধারে।

ভারি ভাষার বাণী নিয়ে
প্রিয়া আমায় গেছে ডেকে;
ভারি বাঁশীর ধ্বনি সে যে
বিরহে মোর গেছে রেখে।
পরিচিত নামের ডাকে
ভার পরিচর গোপন থাকে,
পেয়ে যা'রে পাইনে ভারি
পরশ পাই যে বারে বারে।

কথা ও সুর-জীরবীজ্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি--- শ্রীদিনেক্সনাথ ঠাকুর

II ধা ধা -ণা পা - । মা - । মা - । পধা মপা - । মা - ভা I চে না ০ ফ ০ লে বু প ন্ধ আো ০ ভে ০

জ্ঞা জা - | রজ্ঞা -মপ। | পা - 1 | রা - মা ম্রা - মরা - 1 | সা - 1 | ম ফা ৩ ন্রা ০০ তে র্ অ ন্ধ কা ০ রে ০

क्षा -† ना ना -† नि -द्री I -नर्म -† -† -† -† -† I कि o छ । भा o द o o o o

र्मा - नार्मा र्जा - । र्मा - र्जा I ना - र्मा - ना - ना I जा ० वा ० वा ० वा ० ० ० ० ०



ना -1 र्गा नर्दा -1 र्गा -1 रागा -1 र

मा मा -शा शा -शा -गा -गा मा गर्ता वर्ता -गा -शा II जं दह ० । ना ० ० ० ० ० ० ० ० व्ह ० ० ०

না স্বা -র্বা প্রমা -ধা I স্বা -ম্বা ম্বা -জ্রা জ্রা -া I মি ল ন্মে ০ লা ফ্সেই ড থে ০ লা ০

े छित्री में छिती - | र्ज़ी - | र्ज़ि व्

ना भी न शा ना ना ना ना ना नी गर्ता कि ना भी ना II



II ধা ধা - | ধা - | ধা - ণা I ধা পা - | পধা - মা পা - † I তা রি ০ ভা ০ ষার্বাণী ০ নি ০ যে ০

धा धा - । धना - । भा - मा I मना भा - मा I मन । भा - धना I छ। दि I । भा I

জ্ঞা জ্ঞা - 1 রজ্ঞা - মপা পা - রা I রমা 1 জ্ঞা - 1 সরা - 1 সা - 1 বি র ০ হে ০০ মোর্ গে ছে ০ রে ০ থে ০

र्मा र्मा -र्मा भी -। भी -। मिन -र्छा -श्रमी मिश्री -र्मा खर्ग खर्ग I



छ भी भी - छ । छ । - त्री | भी - री $\mathbf I$ ना भी - री $\mathbf I$ ना ना - भी - री $\mathbf I$ भ त म | भी है । एवं वा उत्त $\mathbf o$ । $\mathbf o$ $\mathbf o$

আনন্দময়ীর আরাধনা

প্রীত্রনভিচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিভারত্ন মৃদঙ্গাচার্য্য

"প্রভাতে যঃ শ্বেরিভাং তুর্গা তুর্গাক্রব্যং। আপদ অসা নশুন্তি তমঃ স্থোঁগাদ্ধে য্থা॥ '

রামচন্দ্র অকালে দেবীয় আরাধনা করিয়াছিলেন, সেই হইতে আদ্যাপি মর্ত্যধামে শরৎকালে শারদীয়া ত্র্গাদেবীর পূজা হইয়া থাকে, এবং মায়ের আরাধনা করিয়া বৎসরাজে মানব-সকল কৃতার্থ হয়. ত্র্গতি হারিণী মা দশভূজাও সন্তানের সকল তৃঃধ দ্র করিয়া থাকেন, এই সকল কারণেই ঋষিপ্র মায়ের নামকরণ করিয়াছেন "শারদীয়া ত্র্গা"।

বর্ষার অপপনেও শরতের প্রাত্তাবে স্মিতহাস্যোজন।
ধরণী দেবীও জননীর শুভাগমনবার্তা স্চিত করিতেছেন,
মায়ের প্রায় হাদয়ে ভক্তি নয়নে অঞা, কঠে দীলা বর্ণনা, ও
অনম্র মনে মায়ের অপরূপ মৃতি চিন্তা, এই সকলই পূজার
প্রধান উপাদান, আর পার যদি! ভক্তিমাধা ক্রেলয়
সংখোগে গীতবাদ্যে মায়ের রূপ ও দীলাবর্ণনা আরাধনা
করিয়া আপনাকে কুভার্ব কর।

আমি দরিত্র! বক্তেবর,ময়ী মাবের অর্চনার কি আর আহোজন করিব, বিশেষতঃ প্রক্তুত প্রার দিন সপ্তমী আইমী ও নবমী তিথি অতি সংক্ষেপ তাহাতে পূজা একরপ অসম্ভব, সেই জন্তই পূর্ব হইতেই ঘণাদাধা আরাধনার উল্লোগ করিলাম।

মদীয় ক্ষেষ্ঠ সংহাদর স্বর্গীয় ৺কৈলাসচন্দ্র বিদ্যাভ্যণ এম্-এ, মহাশদ্বের রচিড' আগমনী গীড'' প্রকাশ করিয়া তৎসকে একটা বিশিষ্ট চৌতালের বোল নিথিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম। আশা করি সন্ধীত বিজ্ঞান পঞ্জিবার সন্ধীতকামী পাঠকবর্গ ইহাতে প্রীতি কাভ করিবেন এবিগ আমারও প্রম সার্থক হইবে।

বেহাগ–চৌতাল

কিবারাকে মুগরাকে, ভূধর রাজনন্দিণী, হররাজ নীরাজিভা বৈরাজ পদদারিণী। বিভোগহারিণী ভারা, ত্রিলোচনা পরংপরা, পরবন্ধ রূপমাগো পরশক্তি স্বরূপিণী। ভব ভরভেদকরী ভৈরবী ভূবনেশ্বরী, ভূতি বিভূষিতা ভীষা ভ'হুজভীতি ভঞ্জিমী।



দেহি তুর্গেত্রত্বনি পদাশ্রয় এ অধ্যে,
পদভরি না দিলে কে ডাকিবে বলে ভারিণী।
কলি কল্য কলিভ ক্রুর কার্ল কবলিত,
কামারভান্ত কামিণী কেমনে একায় ধরি।
কৈবল্য-দে কৈবল্য-দে কৈলাস্বাসে শান্তি দে,
কালি কালে কর নাশ, কঞ্নাকণাপ্রদানি ॥

চৌতাল-পড়াল

+ 0 ১ ০ ২ ৩
দেৎ দেং দেং কেধা আমান কং ভাগে ভা ধা ।/
+
ধা ধা ধা।

উপরোক্ত বোলটাকে চৌতালের চৌমুমী পড়াল বলা হয়, ইহার বিশেষত্ব এই যে প্রভাক আওদার (আওরাডে) প্রথমে একটা "দেং" শেষে একটা "ধা" ক্রমান্বরে এই প্রকার বিতীয় আওদার (আওরাডে) প্রথমে তুইটা "দেং" শেষে তুইটা "ধা" তৃতীয় আওদার আরভ্যে তিনটা দেং শেষে তিনটা ধা ও চতুর্থ আওদার প্রথমে চারিটা নেৎ শেষে চারিটা ধা দিয়া শেষ হইয়াতে।

এই বোলটা মহামূল্য ও বহু ক্লেশে সংগৃহীত বোধ হয় ।
আয় ব্যক্তি জ্ঞাত আছেন সেইজন্ত সাধারণের উপকাগার্থে ।
আসমনী গাত বাল্যছলে প্রকাশ করিলাম, বলি একজনও
এই বোলটা কলরৎ করিয়া বাজান তবেই প্রাচীন সংগ্রহ
প্রকাশের সার্থকতা বোধ করিব। অসমতি বিস্তবেশ

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে তানদেনের স্থান

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর) শ্রীবীরেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী

হরিদাস স্বামীর উদারতায় তানসেন অস্তরে বাহিরে
তার চিরদিনের কেনা গোলামের মতই হয়ে গেলেন—
গুরুই তার জীবনের একমাত্র উপাস্য ও ধ্যান জ্ঞান ছিল—
জাতে মুসলমান হলেও গুরুমত্র ও গুরুদত্ত যোগ তিনি
হারাননি স্বামী হরিদাস তানসেনকে সঙ্গীতের যৌগিক
সাধনা সর্বাদীনরপেই দিয়েছিলেন—সেই সাধনাই
তানসেনকে চিরদিন কামধেছর ক্রার স্থরের অক্ষয়
রস্ধারা ফুলিরেছে ও তার কর্মবৃক্ষের মত ইচ্ছাক্ষর প্রস্ব

করেছে। দেবদেবীরা রাগরাগিণীরূপে মৃত্তি নিম্নে ভানসেনের কাছে চির্দিনই ধরা দিবেছেন।

ভানসেনের দাম্পত্যজীবনও নিক্ষণ হল না।
ভানসেনের রসিকা বিদ্ধা পত্নী সঙ্গীতে সিদ্ধা ছিলেন—
ভালের উভয়ের প্রণয় নাদবিদ্যার সেবায় দিন দিন পাঢ়ভর
মধুরভর হয়ে উঠ্ল। এই সময় পোয়ালিররের ফ্কীর
গওসের যুত্যকাল আসর হরে এল। ফ্কীর সাহেব
ভানসেনকে ডেকে পাঠাবা মাত্র হরিদাদ বামী ভানসেনকে



অবিলয়ে গোয়ালিয়র বেতে বল্পেন। তানসেন ফ্রির সাহেবের অন্তিম দশায় অক্তির ভতির সহিত তাঁরে সেবা করে মরণোনুধ ফকীরকে তৃপ্ত কলেনি ও ফ্রীরের শেষ আশীর্কাদ লাভ কলেন।

ফকীর সাহেবের ধনরত্বের অভাব ছিল না—সে সমস্তই তিনি তানসেনকে মৃত্যুশ্যায় দান করে গেলেন। তানসেন তারপর কিছুদিন সপরিবারে গোদালিয়রে বাস করেন। তবে স্থামী হরিদাসের নিকটে যোগসাধনা ও সঙ্গীত শিক্ষার জন্ত নিয়মিত ভাবেই তিনি বরাবরই বেতেন। স্থামী হরিদাস তানসেনকে তুইশত গ্রুপদ্ শিক্ষা দান করেন ও যৌগিক সপ্তচক্রে সাতপ্ররের প্রকাশ যোগবলে কি ভাবে সম্ভব হয় সে সংক্ষত তানসেনকে দিহেছিলেন—গুরুশক্তির প্রভাবে কালে তানসেনও নাদসিক হলেম।

সংসার আশ্রম ত্যাগ করে তানসেনকে সন্নাসী হতে হয়নি। সংসারে থেকেই তার সাধনা সফল হন।
সন্ধীত সাধনাকালে তানসেনের চারি পুত্র ও এক ক্ঞার
আম হয়। পুহদের নাম হরতসেন, সরৎসেন, তরকসেন,
ও বিলাস থাঁ:—ক্সার নাম ছিল সরস্বতী। এঁরা সকলেই
নাদবিদাার ক্রপাবর লাভ করেছিলেন।

ভানসেনের সাধনা যখন পূর্ণপ্রায়, এই সময় রেওয়ার
মহারাজ রাজারাম বুলাবন থেকে ভানসেনকে তার
তার দরবারে নিয়ে যান—রেওয়ার সভাগায়করপে ভানসেন
করেক বংশর বেওয়ার ছিলেন। রাজারামের নামে
আনেকগুলি গান ভানসেন রচনা করেছেন—ভার
কভকগুলি আমি জানি পরে সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকায়
ভা প্রকাশিত হবে। রেওয়ার কয়েক বংশর বাসের পর
ভানসেনের সৌভাগারির অক্সাং উদিত হল। এই

সময়েই আকবর শাহ দিলীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হলেন ও তাঁর সংক্ষ বেওয়া অধিপতি রাজারামের বিশেষ প্রীতি সংস্থাপিত হল। আকবর বিশেষ কার্যোপলক্ষে একবার রেওয়ায় এসেছিলেন, ঐ সময় ভানসেনের সম্বীতে আকববের চিন্ত বন্ধীতৃত হয়ে পড়ল। রাজারাম ভাল-সেনকে বাদশার নিকট উপহারম্বরূপ প্রদান কলেনি—বাদশা সম্মানে ভানসেনকে দিলী দরবারে নিয়ে গেলেন। (১৫৫৬ খ্রা অন্ধ)।

আকবর ব দ্বাহ মধাযুগের একজন যুগপ্রবর্ত্তক বল্লে অতু। কি হবে না। ধর্মশাস্ত্র, তত্তবিদ্যা, সাহিত্য, শিল্প সংগীত প্রভৃতি জাতীয় সর্কবিধ কৃষ্টির এত বড় প্রেরণা রাজা বিক্রমাদিভাের পর ভারতবর্ষে আর কেচ দেন নাই वानमा चाक्वत विक्रमानिर गुत्रहे भनाय . चश्रमत्रत छात्र দরবারে এক নবরত্ব সভা স্থাপন করেন-ভানসেন নবরতের শ্রেষ্ঠ রত্তরূপে পরিচিত হলেন। ভানদেন ভিন্ন তার দরবারে আরে। নিম্নলিখিত স্কীত বিশারদ্ গুণীপ্রের नाम आमता देखिहारत लाहे: - इथा मिंदा (थानावकत. भिंदा मन्त्रम व्याम था, वावा बाममान बाममारनव शुख श्रमाम, छान थें, मतिया थें। नवार थें। वीशाका≯, वाक वाशक्त, दक्त मणी, कानरमस्त्र शूख ठळुक्रेय-स्वर्रम्त. नंतर्रामन, खदनरमन, विनाम थे। ও खानरमरनद निश्चवर्ष তানতরণ ও মানতরক। এঁদের নামই বিশেষ উল্লেখ-र्याभा एरव जैदा हाज़ां अन्यश्चित निल्लीनद्रवाद्य कथन প্রতিপালিত হয়েছিলেন।

ভানসেনের দরবার জীবন সম্বন্ধ অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা ও সমঐতিহাসিক জনশ্রতি আমরা ভন্তে, পাই—সেগুলি এখানে উল্লেখ করা প্রযোজন।

THE PARTY



আগমনী

ইন্স-আড়াটেকা

প্রদোষ আগত হেরি, কনক প্রদীপ ধরে,
পশ্চিমে দাঁড়ায়ে রবি, তারারে আরতি করে।
মরি সে প্রদীপালোকে, কি শোভা হ'ল ভূলোকে,
অপার স্বরগ শোভা, সাজে হিম মহীধরে।
প্রদোষ হরিষ চিতে, বিশ্বরূপ ধুনাচীতে
ঢালিতেছে ধুনারাশি, আঁধারিয়া চরাচরে।

ফুল পরিমল মাখা, সমীর শীতল পাখা,
বীজনিছে ধীরে ধীরে, শিবানীর কলেবরে।
লতিকা পাদপকুল, অঞ্চলি ভরিয়ে ফুল,
বরষিছে উমা পদে, অটল ভকতি ভরে।
প্রপাত ঝরণা ধনী, করিছে বাদন ধ্বনি,
শ্রবণ বিবরে হদা, মুধার মুধারা ঝরে।
দাশরধী রায়

সুর—সঙ্গীতবিশারদ স্বর্গীয় রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়

স্বরলিপি—শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়



भिक्ता था ना था ना भी भी ना काथा निर्माती थाना भी ना ना भी भी ना काथा निर्माती थाना भी ना ना भी ना भी ना ना भी ना ना भी ना ना भी ना ना निर्मा कि कि कि

১
রা গা - । রা সা নরা সনা সা - । নধা না - । ধা ক্ষধা পপা ? পক্ষা ।
শো ভা ০ হ ল ভ্০০০০ । লো০ কে ০ ০০০০০ বি

১ নাধা - পাপা ক্লা - গা - গা গা - বা বা গার ০ ছ র গ ০ ০ লো ভা ০ ০ ০ বা

গা পা পা ধা ধা -1 পধা নৰ্দা র র র্ম দ্বা ধনা দ্বা ধপা পা -1 | কে হি ম ম হী ০ ধ০ ০০ ০০ ০০ কে০০০ ০০ ০০

ধা না সা সা না না ধা না মা ন



১ না	ধা	-†	পা	ર পা	পা	-1	কা	ত গা	" % 1	গা	-†	রা	-1	-1	রা
(১) লি (২) র	তে	0	, CE	Ą	না	0	0	0	রা	শি	0	0	. 0	Ð	ঝা
(২) র	বি	0	ছে	\$	মা	О	0	0	প	C#	0	0	0	0	4

রবীক্র জয়ন্তী

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা---

আশ্বিন—১৩৩৮



বার্লিন ইউনিভাসিটি গৃহে

রবীক্র জন্মন্তী

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা

আশ্বিন—১৩৩৮



পাঠনিরত ক্বীন্দ্র

[বিচিত্রার সৌজত্যে]



রাগরাগিণী প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সঙ্গাতে

(পূর্ব্বপ্রকাশিভের পর)

ডা: শ্রীবাণী দেবী সঙ্গীতভারতী (D. Mus.)

সন্ধীতে সার্বভৌমিক ভার থাকা বিচিত্র নহে। একই ভগবানের প্রেমধারা সঙ্গীতের আকারে নামিয়া মানব মাত্রেরই হুদয় অধিকার করিয়াছে। এই কারণে সঞ্চীতের মূল তম্ব সর্কবিধ গঞীর অতীত এবং এই কারণেই আমালের সংশয় আনে যে সঙ্গাতে প্রাচ্য ও প্রতীচা বলিয়া वज्रकः दकान एक चार्क किना। चामारमद मरन व्य. একই সন্ধীত দেশ-কাল-পাত্রভেদে বিভিন্ন আকারপ্রকার ও বিভিন্ন নামরূপ ধারণ করে। সকল সঙ্গীতে সার্ব্বভৌমিক তত্ত থাকাতেই কি এদেশে কি বিদেশে সৰ্বত্তি সদীত শপ্তস্থারকে অভিক্রম করতে পারে না; এবং সকলেরই অন্তর্নিহিত সদীত মুদত একই ভিত্তির উপরে গ্রথিত। সঙ্গীতপ্রকাশের আকারে প্রকারে ভেদ থাকিলেও দেখা যার যে, মুলত: প্রাচ্য ও প্রতীচ্য উভয় সঙ্গীতই এক সাধারণ ভূমিতে দগুরমান। তবে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য শ্বীতের প্রভেদ এইটুকু যে, প্রাচ্য-সঙ্গীতে Melody মৃদক রাগরাগিণীর প্রাধান্ত এবং পাশ্চাত্য দলীতে উহার विश्वाबद्रण Harmonyद्रहे द्यार्थाण ।

প্রতীচ্য সঙ্গীতে রাপরাগিশীর অন্তিত্ব

প্রতীচা সদীতে Melodyর অপেক্ষাকৃত অবান্তর হান । এবং Harmonyর প্রাধান্ত দেওয়া হলেও সদীতের মূলতত্ব রাগরাগিনী পরিভাক্ত হ'তে পারে নি। প্রতীচ্য হে কোন সদীতকে Harmony বারা বতই কেন আচ্ছর করা ইউক না, ভাহার ভিতরই কোন-না-কোন রাগরাগিনী

অন্তঃসলিলভাবে গৃঢ় ও প্রচ্ছন্নরূপে বিরাজ্মান থাকবেই।

যেমন কোন সমাজে সভ্যবদ্ধ ভাবের অভাব

ঘটলেও ভার প্রাণ ব্যক্তিত্বের অভাব ঘট্ডেই পারে না,

সেইরূপ কোন সঙ্গীতে Harmonyর অভাব হ'লেও

ভাহার মূল প্রাণ রাগরাগিণীর একান্ত অভাব হতেই পারে
না। স্বরস্থাদের মধ্যেও রাগরাগিণীর অভিত

অপরিহার্য্য—উহা সঙ্গীভের মূল ভত্তরূপে নিত্য বর্ত্তমান।

এই কারণেই বীঠোবেনের Pathetic sonatace পিলু

বান্ধোলা এবং শোপার দিতীয় nocturneএ প্রবী

ছায়ানট প্রভৃতির আভাস দেখিতে পাই। ইহা হইতে

বুঝা যায় যে, প্রভীল্য সঙ্গীতে রাগরাগিণী বাহিরকরা

বেমন অসম্ভব নয়, সেইরূপ প্রান্থ রাগরাগিণীকে অর

সম্বন্ধ Harmonised করা নিতান্ত ত্ত্বর নহে।

রাগরাগিণীর অভাবে বরসম্বাদ দাঁড়ার না 🐣

রাগরাগিণী যে সঙ্গীতের সার্বভেমিক মৃশত্ব, সঙ্গীত মাত্রেই তাহার অপরিহার্য্য অন্তিন্থই সে বিবরে প্রভাক্ত প্রমাণ। Harmonyর ভিতরে আমরা বৈচিত্রের মধ্যে একত্বের প্রকাশ দেখিতে পাই, এবং Melodyর ভিতরে আমরা একত্বকেই সারব্ধশে দেখতে অভ্যন্ত। কিছু বর্ষর সক্ষম সঙ্গীতে Melody-মূলক রাগরাগিণীর একটি বন্ধনক্রে সর্বান্য থাকে। সঙ্গীত হইতে রাগরাগিণীর শরীর অরবিদ্যাসের অভাব হইলে কোন্ ক্রের উপর স্বরসন্ধি বা Chord আর কাহারই বা উপর স্বরসন্ধাদ করা হইবে দু

কোন একটা শুদ্ধ বা মিশ্র রাগরাগিণীর উপর অবগণিত
না হইলা কোন স্বরস্থানই দীড়াতে পারে না। প্রাচা
কোন রাগরাগিণীর স্বরবিফ্রানের কোন এক বা একাধিক
স্বরকে স্বরস্থি প্রভৃতির সাহায্যে পরাবিত করিয়া পাশ্চাত্য
আকার প্রদান কর্লেই আমরা স্বরস্থান প্রাপ্ত হই।
আর পাশ্চাত্য স্বর স্থম্ভে কোন গান বা গতের সারটুকু
বাহির কর্লেই আমরা শুদ্ধ বা মিশ্র রাগরাগিণী প্রাপ্ত
হইল রাগ-রাগিণী হইল স্কীতের মৃল্মন্ত, স্বরবিফ্রান
হইল তার থাটি অর্থ, এবং স্বরস্থান হ'ল তার অফ্তবর
ভাষ্ম বা টাকা। রাগরাগিণীর শরীর স্বরবিফ্রানের সহিত্
স্বর্মধানের এতই ঘনিষ্ঠ যোগা বে, স্বরস্থানের উন্নতিসাধ্য পাশ্চাত্য স্কীতক্তরীকোবেন প্রভৃতির ক্রক্য হইলেও
উল্লো স্বরস্থানের সলে নক্তে Melodyরও প্রধােগক্তর
প্রসারিক্ত করিতে বাধ্য হয়েছেন।

প্রাচ্যে মূল তত্ত্বের অনুশীলন

ভারতের ঋষিম্নিরা একাস্ক সাধনার ফলে সদীতের সার্কভৌমিক মৃলতত্ব রাগরাগিণীর সন্ধান লাভ করিয়াছিলেন। এই সার্কভৌমিক তত্ত্বর আবিদ্বারই তাঁদের জগৎকে বিশেব দান। এই সার্কভৌমিক ভত্ত্বর অন্থূলীলন ভগধানকে প্রভাক করিবার সহায় এবং রাগরাগিণীর মধ্যে সম্বত্ত সলীতে এই সন্ধাবেশ হইভে পারে, ইহা উপক্ষি করিয়া তাঁলা উহারই উন্নভিসাধনে হদরমন আর্পণ করিয়াছিলেন। সম্মন্ধাদকে সদীতের বহিরাজরণ মাজ উপলব্ধিকরিয়া উহার উন্নভিসাধনে বিশেষ দৃষ্টি দেন নাই। ইহার বিপরীতে পাল্যান্ডা সদীভাজেরা ঐ বহিন্দের। উন্নভি সাধনে মনধ্যাপ দির্গছেন।

Harmony ও ज्ञानज्ञानिनी काराज्ञ निवास नरह

উপরে বাহা বলিয়া আসিলাম তাহা হইতে বুঝা যাইবে বে, স্বস্থাদ যেমন পাশ্চাত্যদিগের একচেটিয়া নিজম্ব নয়, রাগ্রাগিণীও সেইরপ প্রাচ্যদিগের একটেটিয়া
নিজম্ব নহে। Melody ও Harmony স্কীতের একই
মৃক্তির পথে উঠিবার ছুইটা পক্ষ। স্থরভাং Harmonyর
দিকৈ ভারভীয় স্কীউছক অগ্রসর করিলে উহা বে ভারভীয়
সকীতের প্রাণ ও বৈশিষ্ট্য-বিনাশক হইবে, ভাহা আমরা
মনে করি না। সেইরপ পাশ্চাত্য সকীতে রাগ্রাগিণী
সম্ধিক ফুটিয়ে তুলবার ব্যবস্থা কর্লে ভার ফলে উহার
সৌদর্শ্য ও বৈশিষ্ট্যের হে কোন প্রকার ক্তি হইবে,
ভাহাও আমরা মনে করি না।

উন্নতিসাধনের প্রকৃষ্ট পদ্ম

বর্ত্তমান যুগে জ্ঞানের অস্তাক্ত সকল বিভাগের গ্রায় ननौष्ठविष्ठाराव रेमखोरक वावशास्त्र निवासक कतिर्देख হইবে। সামঞ্জ অবশ্বন করিতে হইবে, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যে সমীতের মধ্যে যথাসম্ভর মিলন সাধন করিছে-इहेर्द । উভয়ের প্রকাশপ্রশালীর মধ্যে বিরোধবিবার বিদ্রিত করিতে হইবে, স্কীতের প্রকৃত উন্নজিসাধন • চাহিলে একদিকে বেমন রাপরাপিণীর প্রবােগ পাশ্চান্ডা দলীতে প্রদারিত করতে হবে। অপর দিকে সেইস্কর্ণ প্রাচ্য मनीएक Harmony প্রবেশ করাইবার অবসর নিজে हरत । चामि लाहा वा लाजीहा काम मजीएक चशरहर **डानम्स निर्दित्यत प्रकृत ज्ञान ज्ञ** ভাবে গ্রহণ করতে বলি না। হংস বেরূপ নীরটুকু, গ্রহণ করে, আমিও সেইরূপ উভয় সন্থীতের ভাল অংশটুরু, शहन कविशा फेंडर मनीएंड श्रादन कवाहेवाव व्यवमव शिएड অহুরোধ করি। পূজনীয় সভ্যেত্রনাথ, জ্যোভিরিজনাথ, ধৰীজনাৰ, কিউজিনাৰ, আৰ্ডের বিষেত্রকাল প্রভৃতি मकी उत्कार वात्रक कि विस्तिमी इसे के वह विकारत तिनीं बं छोर् कष्ट्रवान कत्रियात्र कार्या विर्मय नक्नकाम क्रेग्राह्म । अरे जारव नजीं जातका अध्यान-साथा स्थानत



হইলে লক্ষা পাইবার কোন কথাই ভো নাই, বরঞ্ সঙ্গীতক্ষেত্র প্রসারসাধনের গৌরব লাভ করিবেন এই নব জাগরণের দিনে অপরের ভাল গ্রহণে পশ্চাৎপদ হইলে; আমাদিগকে ধীরে ধীরে জানের রাজ্য হারাইতে হইবে।

সঙ্গীতের মিলনসাধনে সহায়ক ও বিরোধী, উভরেই নমস্ত

সন্ধীতের এই প্রকার মিত্র-শান্তান বাহার। পথ প্রদর্শক হইবেন, ভাঁহারা আমাদের নমন্তা। বাহারা এইপ্রকার মিলনের বিব্রোপ্রী হইবেন; সেই প্রাচীন পদ্বীগণও আমাদের নমন্তা। ভাঁহারাই ভারভীর সন্ধীতের বৈশিষ্ট্য আবহুমান কাল রক্ষা করিয়া অংসিতেহেশ্রে জাতীয় অবনতির সক্ষে আমাদের অন্তন্ত ভাল জিনিস্বিল্প্র হইয়া গিয়াছে; কিছু প্রাচীন পদ্বীয়াই ভারভীর সন্ধীতের নির্মাণ ধারাকে বিল্প্র হইডে দেন নাই। ভাঁহাদেরই নিংবার্থ অক্লান্ত চেটার ফলে আজও আমরা গ্রুপদ প্রভৃতি উচ্চদরের অন্থপম সন্ধীত শুনিয়া মৃশ্র হইবার অবসর লাভ করিতেছি।

উপদংহার ও প্রণাম

বর্ত্তমান বৃগে বিরোধ-বিবাদ ভূলিয়া পিয়া সাম্প্রদায়িকভার-ভোক পরিভ্যাগ করিয় এবং সর্কবিধ গণ্ডী অভিক্রম
করিয়া প্রাচ্য ও প্রভীচা উভ্তেম পাক্রভিকে গ্রহণ
করিয়া সঙ্গীভের উন্নভিসাধনে প্রক্রোপা করিলে
সঙ্গীভরাজ্যে ভারত যে পুরাক্রাক্রোপের ভার জগভের
মহাসভাম প্রেভিতম আসন গ্রহণ করিবে, সে বিষয়ে
কিছুয়ার সন্দেহ নাই ।

উপসংহারে বৈ গীতপতি পরম দেবতা প্রাচ্য ও প্রতীচ্য মাজেরই অস্তর্গ্রেশিক বিশ্বরৈর আকারে, তাঁহার প্রেক-প্রেম ঢ়ালিকা দিয়াছেন, এবং বিনি আমাদের অস্তরে সদীতে-অসাপ্রধারিক ভাবে উপলব্ধি করিতে দিয়া প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সদীতকে মিলনের পথে অগ্রসর করে দেবার স্মহান বাণী প্রেরণ কর্ছেন, সকল সম্প্রদায়ের নম্ন্ত, স্ক্রিধ জ্ঞানের একমাত্র আকর সেই প্রমেশ্বরকে ভক্তিভরে প্রণাম ক'রে আমার বক্তব্যের উপসংহার

শেষ

শ্রীষ্ঠিক সচক্র বল্যোপাখ্যায়
প্রাণের প্রদীপ নিভিয়াছে হায়
সকলি অক্কার.!
ভেত্তে গেছে কত রঙীন্ বপন
আজিকে:-মৃক্টবার ন
কত কীল আশা তুল ভালবাদা
পুড়িয়া হ'রেছে ছাই
অভয় মোর ফুকারিয়া কাঁলে'সব শেব—কিছু নাই নৈ' "





স্বরলিপি

পুরবী–একভালা

मका। तानी, मका। तानी ! এই যে মোদের গোপন মিলন.

কেউ জানে না আমরা জানি। পশ্চিমের ঐ গগন কোণে এলে তুমি সঙ্গোপনে, উড়িয়ে দিয়ে মুত্তল বায়ে রেশমি মেঘের আঁচলখানি। রক্তরাঙ্গা মেঘের 'পরে অসীম ছাওয়া ঐ যে নীলা ওতো তোমার এলিয়ে দেওয়া মুক্তকেশের সহজ লীলা; শান্ত নদীর মুকুর তলে দেখ্ছ কি মুখ কৌতৃহলে সীমস্তে কে পরিয়ে দিল হীরকটীপ্ ঐ কখন আনি। তোমায় আমায় এম্নি ক'রে নদীর ধারে নিতৃই দেখা লক্ষ লোকের চোখের তলেও আমরা হজন একা একা, তোমায় আমি ওগো প্রিয়া, ভালবাসি ফুদয় দিয়া শুনেছি গো ভোমার মুখেও ভালবাসার মৌন-বাণী॥

কথা—গোলাম মোক্তফা বি-এ, বি-টি স্থুর ও স্বরলিপি—শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র রায় বি, এল্

'II স্থা সন্ সা পা পা আলা -া গা আলা গা -া I গা 0 0 TI O রা **7** 0

र्मा र्गा ना जो निशा श्रका शा I शा - । आजा श्री शक्ता श्री शक्ता মো ন মি০



II গা আনা গা গআলপা ধনসা সা সা সা না সা না না রা।

প ০ কি মে০০ ০০র ঐ গ গ ন কো লে ০ এ লে ০

শা ০ ভা নদী০ ০০০ র মুকুর ভ লে ০ দেখ্ছ ০
ভো মা য আ০০ ০০০ মি ও গো ০ প্রিয়া ০ ভা ল ০

गा -1 I गा गा -1 l ধা -) পা কা 71 মি ০ স ০ কো প ড়ি F নে ० ड তু য়ে য়ে मू थ को ० जू ह লে ০ দীম **८**क সি ০ স্ব न म नि য়া নে বা 771

কা I গা - কা গকা পধা পকা -1 91 ক্ষা ধা পা ০ রে শ মী মে০ ০০ ছের আঁ ০ ল বা য়ে মু ছ হীর ক निष ५० वे० **₹** 0 রি P म 7 য়ে ও ভাল ০ বা০০০ সার মৌত भा व भू ভো বে

জ সা - III ধানি ০ আন নি ০ বা ণী ০

श्रा शा शा शा ना प्रशा मी भी भी কা B नी **'** 0 (3) 518 0 0 रय O মা सा १७० ० **म** १० नि ¥ ₹ ं Cना রে CFF -410 কে র

না নারা নিধাপক্ষাগা I গা-া ক্যা গসা প্ৰধা পকা / গকা গা -1 (4 o नि 0.0 17·0 ⁵ ह রা ছ ০ ८६१ ८४ त्र ত ০০ তেও আ ম ·O 71 0 0 Q D

ঋা সা -1 II লী লা ০ এ কা ০

গান

গ্রীমতী রেণুকণা গুপ্তা

আৰি এ শারদ প্রভাতে
সন্থান পানে চাহ গো জননী
কমল লোচন প্রভা-তে।

নিথিল ভ্বন জাগিছে হরবে ভেলে যায় হৃথ শাস্তি সরংস মম মলিন মানদ তিমির আঁথারে বিকাশো বিমল শোডাডে।



স্বরলিপি

বেহাগ—একতালা

কতকাল আর থাকৃব বদে রথা আশা বুকে নিয়া বাসনা কামনা আমার গেছে সবই ফুরাইয়া।

কত হাসি, কত গীতি কত স্নেহ, কত প্ৰীতি हरत्राष्ट्र मक**लि॰** विधि काल इन्छ প्रामातिगा। আমার জীবন ভার বহিতে পারিনা আর

আমার এ নয়ন ধারা মুছাও প্রেম স্পর্শ দিয়া।

কথা—শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সুর ও স্বরলিপি—শ্রীসভীশচন্দ্র দাশগুপ্ত

আন্থায়ী

- | न् न् न् न् । श् न् श् भा न न न न স† সা ० का न आज था क् व व स्म ० व ক - | या या यश | शां - | - | शां या शां ना ৰ্শ । 11 ০ ০ বা भा । ० व क नि० थ्रा স না কা আ + ना भूभ - भ भा का भा भा भा भा -† -† 'ই গে ছে জা মা ০ র সব

-† II -† সা ο ; য়া 0



অন্তর্গ

০

গমা পনা না না না দা দা দা রা না দা - দা গা - বা

(১) ক০ ০০ ত হা দি ০ ক ত ০ গী তি ০ ক ত ০

(২) আ০ ০০ মা র জী ০ ব ন ০ তা র ০ ব হি ০

\frac{1}{2}
\frac

शं. -† -† II II

- (2) 朝 o o
- (২) য়া ০ ০

তান

১। ন্সা গমা পনা | স্না ধপা ক্ষপা | গমা গমা গরা | ন্সা পমগমা গরন্সা

২। স্গা র্সা নধা | পপা ক্ষপা গমা | গমা পনা পপা | ক্ষপা গমা গসা ।।



সর গম্

न्त्रा न् अ्रा न् मा न गा मा न गा मा न गा भा भा भा

मं - | - | मं ना प्रा ग्रंग भें मंग निधा प्रभा का भा गा मा

১ম ও ২য় তালু—"কতকাল আর থাক্ব বদে"—এই পর্যান্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে। স্পার্কা সা—"কতকাল আর—" এই পর্যান্ত গাহিয়া ধরিতে হইবে।

সঙ্গীত যন্ত্ৰ ও অরকেষ্ট্রায় তাহার ব্যবহার

(পৃর্ব্ধপ্রকাশিতের পর)

শ্রীকিরণচন্দ্র বস্থ

হর্ক্ Brass winds

হাত হতণ বা স্বাবাবিক হরণ চাবিহীন। ঐ হরণের মূলপর্দার (Fundamentel) উচ্চ পর্দ্ধা সকল (over tones) অব্ধাৎ সূপ বা অত্য কোন পর্দ্ধা মূল ইইলে ভাহার পর যে সকল পর্দ্ধা, ভাহাদের চাবির আবশ্রক হয় না ও ভাহারা সীমাবদ্ধা। এই সকল উচ্চ পর্দ্ধা মাউথপিসে (Mouthpiece) জোর করিয়া বায় চালন। করিয়া বা ফু দিয়া বাহির করা হয়। এই উচ্চ পর্দ্ধার ধারা বাহির করিছে বাদকের ফু দিবার পারদর্শিতা ও যলের উপর নির্ভর করে।

নানাপ্রকারর দৈর্ঘের crookএর ব্যবহারে এই যন্ত্রের মূল (Fundamental) ও সেই অফুপাডে উচ্চ পদ্দা সকল (overtones) বদল বা পথিবউড হয়।

গোলা খাভাবিক (open) পর্জা ব্যবহার থাকা সংস্কৃত্ত কোনত বিশেষ প্রকারের বা লোকোন্তর ফল পাইবার জন্ম এই যদ্ধের পেঁদিয় (Bell) ভিডর হন্ত প্রবেশ করাইয়া দিয়া ক্লীনিক্বভ বা চাপা **আওয়ান্ড বাহির** করাহয়।

আধুনিক চাবিযুক্ত ভেনীল বা ক্রেঞ্চ হব্ণ আজকাল তুই কারণে খুব বেশী বাবহ'র হয়। ১ম—ইহার খরের ওঞ্জন (Pitch) বা হুর বদলাইবার জলুক্তাবি আছে যাহার সাহায়ে ঐ বদল করা সহজ ও মুহুর্ত মধ্যে সাধিত হয়, যেগানে crook বদলাইতে ও ভাহার স্থানে আর একটি লাগাইতে সময়ের আবশুক হয় ২য় পর্দ্ধা বিস্তৃতির মধ্যের পোলা (opeu) বা চাবিযুগ্ধ প্রভ্যেক হদ্ধা পদ্ধা (Semitone বাজাইতে পারা যায়।

হর্ণের স্থীত C বা স। চাবিতে অর্থাৎ ঐ যন্তের C অর গ্রামে লিখা হয় কিন্তু অক্ত অরগ্রামে বাজাইবার আবশাক হইলে বাদক Crook বদলাইয়া বা চাবির সাহায্যে বদল করিয়া ঐ চাবিডেই (ঐ অরগ্রামেই)



বাজ্ঞায়। শ্বরগ্রাম বদল করিয়া বাজাইবার আবশাক থাকিলে, সঙ্গীতের (Music) প্রথমে কড়ি বা কোমল চিহ্ন যারা ভাষা জ্ঞাপন করান হয়।

এই যত্ত্বের পর্দা বিশ্বতির সীমা দেওয়া কঠিন। নীচেকার থোলা পর্দা (Harmonies) চাড়া ইহার সলীত (G clefu) ষ্টোভের পঞ্চম লাইনের মধ্যে লেখা হয়, যদিও আংধুনিক সঙ্গীতে নিম্নের র ণ ধ ভেন্টিল

বা ফ্রেঞ্চ হর্ণে বাজান হয় কিন্তু গ এর উপরের পর্দা কলাচ ব্যবস্ত হয়।

হর্ণ বেস্থনের সহিত খুব স্কার মিশে, আরও খুব সম্ভোবজনক ''রং'' প্রস্তাত হয় হর্ণ যথন উহার এক আইক উপরের ওবোর সহিত মিশে।

হর্ণের আদি বাজাইবার হান ছিল শীকার কেতে কিছ ইহা প্রথমে Franceএ Orchestraতে ব্যবহার হয় ১৭৫৭ খু আঃ, সেই বৎস্বেই প্রথম Clarionetএর আবিভাব হয়।

ট্রামপেট্

'আজ্কাল ভিনপ্রকারের ট্রামণেট ব্যবহৃত হয় যথা বাড়াইয়া কক্ষোইবার, (Slide) স্বাভাবিক বা চাবিহীন ও চাবিযুক্ত।

ইহাদের মধ্যে প্রথমটি ট্রেলনের মত (বাহার বিষয়ে পরে লিখিত হইবে)! নল বাড়াইয়া (Tube) বাজান হয়। ভিতীয়টীর হর্ণেব ক্রায় পর্দাসীমা সীমাবদ্ধ ও তৃতীয়টী চাবিযুক্ত বলিয়া সমস্ত Chromotic scale

(অংথাৎ স হইডে স প্রয়ন্ত সমন্ত কোমল ও কড়ি স্মেত অর্থায়) বাজান সংজ্ভয়া

ট্রামণেট হর্ণের এক আইড উপরে বাজে এবং সঞ্চীতে বে কোন স্বর্গামেই থাকুক না ইংগর অংশ (Part) হরণের ভাগ (G clefu) C চাবিতে অর্থাৎ ঐ যন্তের স্বাভাবিক স্বরগ্রামে লিখিত হয়। এখন চাবিযুক্ত যদ্ভের वावहात र अवारण देशांत जारण (Part) यखन देवर्ष जास्यावी, অর্থাৎ সঙ্গীতের কড়ি বা কোমল অঞ্ধায়ী যঞ্জের দৈর্ঘ্য (A বা B b) ঠিক করিয়া ইহার অংশ (part) লিখিত হয়; তবে বাজাইবার সময়ে ইহার স্বাভাবিক স্বরগ্রামে (Ckey) বাদিত হয়। এই ষয়ের খবে থুব জীবস্ত হৃদয়গ্রাহী উজ্জ্লতা আছে এবং রচয়িতার রংএর বাজের ইহা উজ্জ্বল রং। পূর্বের বেশীর ভাগই দঙ্গীতে কেবলমাত্র यि अ accent (मथान देशांत्र कार्या किन। किन्न चाककान এই यस्त्रत कार्या वाष्ट्रान श्रेशारह अवः मर्यामात স্থিত চিত্তাকর্ষক মধুর স্থরমিলের অংশ (Melodic passages) ইহা হইতে বাহির হইতে আমরা দেখিতে পাই। ইহা বলা বাছলামাত যে ইহার করেয় মধুরতা ঐরপ কার্য্য হইতে অধিক উপযুক্তভার সহিত ব্যবহার করা যাইতে পারে না।

বেখানে টামপেট পাওয়া কঠিন হয় আমরা দেখিতে পাই কর্ণেট উহার স্থান অধিকার করে। যে যন্ত্র চাবিথাকা প্রযুক্ত শব্দ সম্বন্ধ অহুজ্জল বা অক্ষণারময় স্বর্গ্রাম ও তাহার অর্কপর্দাসকল (Semitones) বিশ্রী স্বর্গ্রহাম প্রতির বাহির করিতে সমর্থ হয় ধাহা টামপেট শব্দ ইইতে এত অধিক ব্যবধান যেমন মর্যাদা প্রগলভতা হইতে বিচ্ছিন্ন। যখন দেখা যাইতেছে টামপেট দারা পরিষ্কার মধুর ঝারারিত ও উজ্জ্বল স্বরের জাল আবেশ্যকীয় সমন্ত কার্যা মর্যাদার সহিত সহজে সাধিত হয় তথন ইহার স্থান অন্ত ব্যব্দে অধিকার করিতে দেওয়া একেবারে যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয় না।

ট্রামপেট ও ট্রেয়ানের স্থান Brass Band এই অধিক বলিয়া মনে হয়। হব্ণ কিন্ত অপেকাকত মধ্যস্থান (neutral ground) অধিকাব করে কারণ হব্ণ wood



এবং Brassএর সহিত সমানভাবে মিশে ইহা হর্ণ Bass Trombon e G ইহার উচ্চ পদ্ধা সকল প্রবন্ধে একবার বলা হইয়াছে।

উস্থোপ

এই যন্ত্রবাদকের হাড়, খুব সরল কলকজার সাহায্যে ইহার নল (Tube) প্রগারণ করিতে বা বাডাইতে পারে। ফলে উচ্চ পদা সকল (Over tones) (চাবিবীন হ্রুণের ভার) mouth piece সাহায্যে বাঞ্চিলেও স্বরগ্রামের মধ্যস্থ অক্স পর্দ্ধাগুলি ঐরপ করিয়া. অর্থাৎ নল প্রসারণ করিয়া বাহির করা প্রসারণেই (sliding) Chromotic scaleএর সমস্ত পর্দা বাহির করার পক্ষে যথেষ্ট হয়।

• পুর্বে চারিপ্রকার উন্থোণের ব্যবহার ছিল ! Soprano

Trombone ঘাহার পদা বিভৃতির সীমা ন হইতে স পৃথান্ত এখনও Viena ও Germanyর গীৰ্জাতে (Church) ব্যবহার হয়। Alto যাহার পদ্দা বিভৃতির শীমা ধা হইতে গ প্রাস্ত হুরে মেলান কঠিন হয় ° বলিয়া বাবহার প্রায় উঠিয়া গিয়াছে কিন্তু Tenor বাহার পদা বিস্তৃতির সীমা প হইতে ন পর্যাম্ভ শব্দ মিষ্ট ও ভরাট হওরার জন্য অধিক ব্যবহার হয় ও পূর্বেরটির

Slide বন্ধ থাকিলে এট যন্তঞ্জলির উচ্চ পর্দ্ধা (overtones) নিমে লিখিত হইল:-

Alto Trombone Eb ইহার উচ্চ পর্দা সকল

স্থান অধিকার করিভেচে।

Tenor Trambone Bb ইতার উচ্চ পদি সকল

প Eb म Bb ও প G এই গুলিই মূল (fundamental) অপর সকল ইহাদের উচ্চ পদ্মা (overtones)। এই নিয়মে অর্থাৎ প্রথমে মূল, তাহার পর তাহার পঞ্ম, चहेक, ममम, दानेंग, मार्क खरशानम ও मार्क ठजूर्यम शर्फा সকল Ventil (বায়ু প্রবেশের সরু ছিন্তযুক্ত) আভীয় সর্বপ্রকার Brass wind এর স্বাভাবিক বা চাবিহীন, চাবিযুক্ত ও Slideযুক্ত যন্ত্ৰের স্বাভাবিক পৰ্দ। বাদিত হয় অক্তান্ত পদ্ধার আবশাকে চাবি (Piston) সাহায্যে বা নল (Tube) প্রসারণ করিয়া (Slide) বাহির করা হয়।

ऐस्थान উচ্চ काजीय कमकान यञ्च खाहारतत चरत्रत ----- জন্ম ভাহাদিগকে গীৰ্জা (Church) ভ রাজ্পরবারে (State functions) ব্যবহার হইবার উপযুক্ত করিয়াছে ।

প্রত্যেক রকম যন্ত্রেরই নিজের একটা করিয়া বিশেষত্ব चार्छ रमरे कन्नरे वह धकात अत्रविभिष्ठे मकीएक हेहारमत ব্যবহার খুবই ফলপ্রদ হয়, স্বর্মিলে এবং ধর্মসলীতে চারি অংশ (part) বিশিষ্ট হারমনিতে বিশেষত: যুখন মুত্র মৃত্তর (P-PP) হইয়া বাবে তাহারা অর্থাৎ ঐ ঘ্রেরা মধ্রতার সহিত সমানেই জনমুগ্রাহী হয়।

ডবল বেস ট্রস্থোণ

এই বৃদ্ধ Brass wind এর Double Bass এবং সমজাতীয় ষল্পের সহিত অর্থাৎ অন্য ট্রন্থোণের সহিত পুর স্থান মিশে, যুখন উহার তুইটী slide বন্ধ করা হয় তখন উহা Bb কিন্তু পদ্ধা বদল না করিয়া (nontransposing) वाकाहेवात यञ्चल्राल व वहात कता हय। এই यञ्च F वा Bass clef বাবহার হয়। জিখিত পদা হটতে এক আইক निम्म हेश वात्य ।



অফিক্লিড (Ophecliede)

এই যন্ত্ৰ প্ৰকার Alto ও Bass, Altoর ব্যবহার অরকেষ্ট্রণতে উঠিয়া গিয়াছে। Bass জোর শক্ষকারি যন্ত্র পদ্দা বিভৃতির সীমা ন হইতে স প্র্যান্ত বাশুবিক পক্ষে ইহা চাবিযুক্ত Bugle এর Bass যন্ত্র। Bugle যন্ত্রের ব্যবহার অরকেষ্ট্রা সকীতে নাই।

উপরি উক্ত Brass যন্ত্র সমূহ অরকেষ্ট্রাতে অধিক ব্যবহার হয়, অন্যান্য যন্ত্র যথা :—

ইউফোনিয়ম্

বান্তবিকই military Band এর যন্ত্র কিন্তু Bass Trombone এর বদলে শ্বরকেট্রাতে ব্যবহার হয় যদিও উহার শ্বের সহিত Euphonium এর কোনও সাদৃশ্য নাই

'বেসটিউবা বা বহার্ডন

যাহা Ophecleide এর স্থান অধিকার করিতেছে ইহার পদ্দা বিস্তৃতির সীমা ম হইতে ম পর্যস্ত । এই যন্ত্র Ophecliede বা Euphonium হইতে অন্তান্ত Brass wind এর সহিত অবের সাদৃশ্য অধিক ও মিশিবার ক্ষমতা বেশী বিশেষতঃ প্রথমটী অর্থাৎ Ophecliede অধিক শক্ষকারি ও ক্ষাব্য নহে।

Double Bass Trombone বা অন্ত কোনও Brass Bass স্বরের সাদৃশ্য বা আবশ্যকীয় শব্দ "রং" প্রস্তুত করিত Bass Tubaর ন্তায় কেহ উপধৃক্ত নহে।

পূর্ব্বে যে তিন প্রকার ব্যন্তের বিষয় লিখিত হইয়াছে তাহার মধ্যে তুইটার String ও wind বিষয়ে লিখিয়া অফুটির অর্থাৎ Percussion সম্বন্ধে লেখা অনাবশ্যক বোধে বন্ধ করা হইল।

পাশ্চান্ড্য যন্ত্র পাশ্চান্ড্য-রীভিত্তে শব্দের উপযোগিত। বিচার করিয়া সন্দীতে ভাহাদের স্থান নির্ণয় করিয়া বান্ধাইলে স্থান্য ও হৃদ্মগ্রাহি হয় নচেৎ উহারা পোলমাল ও হট্টগোলের আকর হয় মাত্র এই ধারণার বশবর্তী হইয়া এই প্রবন্ধের অবভারণা করা হইয়াছে। ক্রমশঃ

আলোকের সম্ভতন্ত্রী বীণা

ঞ্জীপ্রিয়ম্বদা দেবী

আলোকের সম্ভত্তী বীণা
আকাশে অসীমে বাঁথে স্থর
বচ্ছ নীলিমা, দিগন্ত নিলীন,
আগসমী বাজায় মধুর।

উমার উতলা হ'ল আজি মনধানি ছেড়ে চলে কৈলাস—ত্যার হুদ্র হিমাজিপথে হিম-রাজ-রাণী যেথা পথ চাহে বার বার!

সেথা বেজে ওঠে বাঁশরীর স্থর
পথে পথে উতলা নয়ন
মানদের পথে স্থরভি মধুর,
স্লেহ স্মৃতি করে আনয়ন



* কজ্রি

মিশ্র-দাদ্রা

উমগত অণি থেকা জৌ ওয়নওয়া আরে শ্রামলিয়া। রিম ঝিম রিম ঝিম মেঘ বরিষে ঝুক্ত ঝুক্ত বহত পওয়নওআ । আরু শ্রামলিয়া

রাত অাধরিয়া হম ডর লাগে

. পিয় নহি আওয়ে ভওয়নওয়া

আরে খ্যামলিয়া

স্বরলিপি-সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীসত্যকিষ্কর বন্দ্যোপাধায়য়

^{*} ইহা হিন্দুছানে বর্ষাকালে গীত হয়। অস্তাছ 'ব'এর পরিবর্তে 'ওল' লিখিত হইল। যথা—আধিরেলা কৌওয়নওলা, পওয়নওলা, ভওয়নওলা।



গরা মা গরা সা রসা না -1 পা না ন্সা রগা মা । -1 গা লা০ ০ জোঁ০ ভয় ন০ ওয়া ০ জা রে লা০ ০০ ০ ০ ০ ০

मुंदों भी दी। मी II

II { 1 - 1 না সা সা সা সাঃ সঃ সমা ধপা পা বা - 1 পা ০ ০ রি ম ঝি ম রি০০ ০০ ০ম ঝি ম ০ ০ মে

0 1 পা ধা গা -1 পা গপা মগা ^রগা) 1 -1 গা মা পা পা 0 ঘ ব রি ০ ০ বে০০০ ০) ০ ০ ঝু ক ঝু ক

ই - 1 মুপা পা. পা পধা গাঁঃ পাঃ গপা মগা ^রগা ৷ রা গা ০ ০ ব হ ভ প০ ভয় ০ ন ভয়া০ ০০ ০ ০ কু

0 মা পা পা † - পা সা পধা ণরা সদা - গা পধপা গা মা ক ঝু ঝু ০০ ব হ ড০ ০০ ০০ ০ প ০০০ ওয় ন



০ গরা সন্ রা সা **II** ০০ ম০ লি য়া

২য় অংশের ফায় ৩য় অংশের স্থুর।

"খ্যামলিয়া" পৰ্যন্ত গাহিয়া……

২হাতান:-II সরা মপা ধধা পধা সঁসা পধা I সঁরা গগা রসা ।

আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

र्मत्री मंगा धर्मा I गंधा পমা গরা সংসঃ -1 मा II

o
সরা সন্। পূন্। সরা গদা রগা I পমা গরা দা সরা মপা নদা I

শ্যাত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

০
র গা নদা র দা | গ্রপা মগরা দদা II
০০০০০ অম | বিশ্বা০০০০০ ভৌ"

স্বরলিপি

গান্ধারী–তেতালা

প্রেম ডগরীয়া না জইয়ে ইয়ে ছখ তাপর সহিয়ে সখী। প্রেম নগরীয়াকী রাহ কঠিন হায়্ অপনি মতিসোঁ। রহিয়ে সখী

কথা ও সুর —অচপল

সুর শিক্ষক-জ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

यत्रिमि— औपार्धी कक्रमा हो धूती

0 { मा -1 পा र्मा शा ना भा -1 | मुख्या -1 ता मा मा भा -1 } (त्वा ० म. ७ श दी या ० ना ० ० । म है या ० }



o পা দা সা -া সারা সরা জ্ঞা রা সাণসার্জ্ঞা জ্ঞরা স্ণা দা পা। অ প নি ০ মু তি দোত ০ র হি য়ে ০০ ০০ ০০ স ধী।

তান্

- ১ i ভৱমা পদা ণণা ণণা | দপা মপা দণা দা । আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
- ২। প্সা রমা পদা ণদা। রভর্গ রদা পদা। পমা। আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

অন্তরার তান্



স্বরলিপি

আড়ানা–তেতালা

দম্জ দলণী কালী কপালিণী।
কালবরণি কালভয় বারিণী,
জগত জননী তারা ত্রিনয়নী।
শবরূপী যোগী রাজে পদতবে,
(মায়ের) মুগুমালা গলে দল দল দোলে,
অট্ট অট্ট হাস শ্রীমুখ মগুলে,
মুক্ত অসি করে কলুব নাশিনী॥

কথা, সুর ও স্বরলিপি—এীফকিরচন্দ্র আঢ্য

वावहात-छ, म, न, न।

অধারী

পণা পা পা মা পা ভা মপা সা -া -া দা দা পা পমা পা ।

পণা -া ণা ভা অভা অভা -া -া ভতমা জ্ঞমপা পা ।

কা ০ ল ব র নি ০ ০ কাল ভ০০ র বা ০০ রি শী

সরা রমা মপা দা ণা পমা পা | -া রা রা কা নর্মা দণা পা ॥

ত ভা গত ভ০ ভা ০ ন০ নী ০ ভা রা জি ন০০০০ র০ নী

অন্তরা

০ 1 মা পা প। দি - । না না - । দা দা দা দা দা দা ০ শ ব ক শী ০ যো গী ০ রাজে প দ ০ ড লে

० । ज्यां ज्यां । प्रें ज्यां । प्रें ज्यां । प्रें ज्यां ज

0 -1 ना -1 नना मां -1 ना मां -1 नर्ता मां ती नि । श्रमा शा । ○ मू ○ इच्च नि ○ क व । ० कन् व ना नि ○ नै० ०

শরৎ

এীইন্রভূষণ সেন

ওগো শরৎ-দেবতা, কত যুগ ধরি'
নিরলস চলিয়াছ, প্রান্তি ক্লান্তিহীন ;
কত মহা-আবর্তের ঘূর্দিপাকে পড়ি'
সম্বংসরে বাজাও তব জয়-বীণ।
ওগো, তব আগ্যনে নীল নভোমাঝে
তল্ল বঙ বঙ মেঘ ভাসে তরে তরে,
ক্ল্রে বনে বনাত্তে কত গদ্ধ রাজে
শেষালির বুক হ'তে তথু মধু বারে।

কমল-বাণীর বীণা কণে রহি' রহি'
নবীন ম্পন্দন আনে নর-নারী প্রাণে,
নিথিল অথিল ব্যপি' নব হুর বহি'
মানবের শক্তি আনে আলোক-ভাঞাছে।
পদ্দীর পর্ণকূটারে আলে কীণ দেহে
নব স্টের আনন্দ-উৎসব-ভাতি।
ওগো হুন্দর শর্ৎ, সহল কঠে হে
গাহি আগমনী তব ও অঞ্জা পাতি'।



আগমনী বাগেঞ্জী—কাহার্বা

কার পায়ের ঐ গোপন ধ্বনি উঠল বেজে অস্তরে। মাতাল হয়ে উতল হাওয়া উধাও ভব কন্দরে।

শ্যামল হেরি চারিভিতে, চাঁদ উঠেছে হাঁসি দিতে, শিউলী বালা ঘোমটা খুলে ঢালছে পাগল গন্ধরে। তার মাঝে মোর মায়ের সাড়া, পাই যে হৃদি অন্দরে॥

এস মাগো ফুটিয়ে হাসি উঠুক বেজে শতেক বাঁশী দাও মা ঢেলে শান্তি ধারা মুক্ত মানস প্রান্তরে।

কথা -- জীযুক্ত কাৰ্ত্তিকচন্দ্ৰ শীল বি-কম্

সুর ও স্বরলিপি—কুমারী যুথিকা বস্থ

ব্যবহার— 🕶 ণ, সম্পূর্ণ জাভী, বিকৃত ঠাট।

ন্থায়ী

০ ক ১ ল বে০০ কে০০ ০ ক ০ ক বে ০ ০ ০



o गा ता ना गंगा संस्था गिना ना ना ना ना ना o में छ। न ह o स्च o छ छ न हाँ छ हा o

অন্তরা

)
- | সামামা জরাজরাজরারসা | - | সারাসা ণা ণা শা ধা ধা ।
(১) ০ টা দ ডে ঠে ০ ছে ০০ ০ ইা ০ কে ।
(২) ০ ট ঠু ক বে ০'লে ০০ ০ শ ডে ক বা ০ শী ০ ।

১ ০
-1 সা সা সর্রস্ণা ধা সা ণা ণা -1 ধা পা ধা মপা ধনা পধা ধা (১) ০ শি উ লি০০০ বা ০ লা ০ ০ ঘো ম্টা ধ্০ ০০ লে০ ০ (২) ০ লা ০ মা০০০ তে ০ লে ০ ০ লা ন্ডি ধা০ ০০ রা০ ০

০
- না মা পা মপাধামপাপা - রারা জ্ঞা সা সা সা
(১) ০ ঢা ল ছে পা০০গ০ লু ০ গ ০ ছ রে ০ ০ ০
(২) ০ ছু ০ জ মা০০ন০ লু ০ পা০ ছ রে ০ ০ ০



ा ना द्वा ना श्रा था था था श्रा श्रा श्रा ना ना ना ना ना विकास स्था था विकास स्था था विकास स्था वि

স্বরলিপি মঙ্গল-চৌতাল

আজু মন ভাওঅনকী জব নীক লাগত তেরে আওঅন। বিন গুণ মাল * বিরাজত কণ্ঠপর নয়ন ন-অঞ্জন ণ শোহাওঅন। অধরন-তাসুল # ললাট-চন্দন পগন মহাবর ¶ নিরথ লজত কোটি মদন। কিন্তরকে প্রেডু তুম বহু নায়ক রাওর § দরশ পর সুখ পাওঅন॥

কথা ও সুর-কিন্নর সিংহ

यत्रि — औनत्र भहत्य वत्माभागाग्र

সম্পূর্ব জাতি। ঋ—কোমল। ম—বাদী। ধ—সংবাদী। পাহিবার সময় দিরা ১ম প্রহর। লিভ ও বিভাস এই তুইএর মিশ্রণে মদলের উৎপত্তি।

খিপা মা গা ঋা সঞ্চা মা - । । মা । মা । মপা মা গা । আ অনুম ত তন ভা ০ ওজন ০ ন ০ কী ০ জ০ ব ০

^{*} বিন গুণ মাল — বিনা স্তার মালা, অর্থাৎ গুরু জ্লের গোড়াতে লাগাইয়া এক প্রকার মালা গাঁথা হয় তাহাকে "বিনপ্রণমাল" বলে। গুণ — স্তা। ক অঞ্জন — কাজল। গ্লেষ্ডা।


১ ০ ২ ০ ৩ ৪ ১ ০ 1 মা পা মা ধপা ধা ধা দা - দা না ধপা পাঃ ধঃ মা মপা ০ নী ৰ লা ০০ গ ভ ভে ০ রে ০ ০০ ছা ০ ০ ওৰ০

পধা পমা গঋা | ০০ ;ন০ ০০

ना ना ना सा ना सा भा । ने मा भा मा सभा सा न ना ना । ने मा । न मा । ने


र क्षी मी मी ना नमी ना था भी भी भी भी भी भी भी थी थी ० इ ना ० ०० इ ० क जिल्हा मा

 পুনা
 দা
 দা
 পা
 পা
 পা
 মা
 মপা
 পধা
 পা
 পা
 মা
 মপা
 পধা
 পমা
 প্রা
 প্র
 #### গান

গ্রীস্ধীর সরকার

আজি বুল্ব্লিতে শিল্ টেনেছে ঐ সে বাগিচায়,
আজি 'বৌ-কথা-কও' কাঁদ্ছে পাথী কোন্ সে বেদনায়।
কুঞ্জ লতার দোহুল দোলায় রঙীন্ ফুলে মন যে ভোলায়,
আস্লো ছুটে ভোম্রা অলি, নাচ্লো চল হিন্দোলায়।
, জলভরা সে নদীর তীরে, ময়ুর ডাকে ময়ুরীরে
পূব গগনের আঙিনা ঐ রাঙ্লো আজি রাঙিমায়।
হুল্ছে তালে শ্রামা দোয়েল, ডাক্ছে ডালে পাগ্লা কোয়েল,
দোল্ দিয়ে সে চপল বঁধু জল ভরিতে জল্কে যায়।
চল্তি পথে কুসুম কাঁটায়, বিজরী তার আঁচল জড়ায়
থম্কি উঠি বনহরিণী লাজ নয়নে চম্কি চায়।
মাসনে সেথায় রে বিরহী দ্র হ'তে আজ দেখরে চাহি
আজকে ডারে কাছে পেলে ডাঙ্বে রে হুপ স্পন্ হায়।



ভারতীয় সঙ্গীত-শান্ত্র-গ্রন্থ

<u> এবিজেন্দ্র</u>কিশোর রায়চৌধুরী

এতদিন পরে এদেশে আবার যেন একটু স্থবাতাস বহিতেছে; আজকাল ভারতীয় দলীতের প্রতি শিক্ষিত জনমগুলীর আবার যেন কিঞ্চিৎ অমুরাগ পরিলক্ষিত হইতেছেৰ্ব ভাহারই নিদর্শন শ্বরূপ আজ কলিকাতা विश्ववि**मान**स्त्रत অকীঞ্ড विमागमः-मम्दर मनीज व्यथाभनात वावका इहेरज्ह । इडेनिडार्निट हेन्ष्ठिटिडेरे करमक वरमत यावर विश्वविन्तानस्यत हाळ्यक्तीत मस्य কণ্ঠ দলীত ও নানাবিধ যুদ্রদলীতের প্রতিযোগিতা প্রবর্ত্তিত হইমাছে। প্রতি বংসর মুরারি-সন্মিলন, স্বর্গীয় कानीश्रमः वत्मांभाषाः, जनानहान वदान श्रम् পরলোকগত সনীত কুশনীগণের শ্বতি-বার্বিকী অফুষ্ঠিত হইতেছে। এতথাতীত শক্তর-উৎসব, "সদীত বিজ্ঞান প্রবেশিকার" বার্ষিক উৎসব প্রভৃতি আরো ছুই চারিটা বাৰ্ষিক 'ৰুল্মা'ও কলিকাভাৱ সন্ধীভাতুৱাগী জনমগুলীর প্রীত্যর্থে সংঘটিত হইতেছে। **আন্ত**কাল মলিতে গলিতে বালক-বালিকার ভক্ণ-কণ্ঠ-নি:স্ত স্থমধুর স্বরসাধনা ভনিতে পাওয়া যায়। ভধু কলিকাভায় কেন, বাংলার ছোট-বড় প্রায় প্রভ্যেক সহরেই অধুনা ২।১টি সদীত-প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এমন কি পল্লীগ্রামেও অরবিত্তর স্থীভাতুশীলন চলিতেছে। ইহা কম আশা ও चानांमात्र कथा नहा

উহার সংক সংক্রই কিছ একটা গুরুতর দায়িছের কথাও সক্ষীতাত্বাসী ও সক্ষীতের সংস্থারকামিগণের বৃদ্ধে জাগরক হওয়া বাজনীয়। বর্ত্তমানে ভারতীয় সক্ষীত ব্যরুপ অনিয়ন্ত্রিভ ভাবে পরিচালিত হইভেছে ভাহাতে সক্ষীতের বিশুক্তা রক্ষিত হইবার সম্ভাবনা অভি

প্ৰত্যেক স্থসভা দেশেই সন্ধীত একটা বিধিবৰ পদ্ধতিতে স্থনিয়ন্তি। যুরোপীয় স্থীত স্থন্ধে আমার যে অতি অকিঞ্চিকর অভিক্রতা আছে ভাহাতে দেখিতে পাই,-একটি অতি ফুলর ফুশুঝল নিয়মের অফুবর্ডিডায় উহা পরিচালিত হইয়া থাকে। তথার রাপ-রাগিণীর ব্যবহার না থাকিলেও হুরের একটা শৃত্রলা আছে! যুরোপীয় দকীতে যদুচ্ছ হুর ব্যবহৃত হয় না। এদেশের দঙ্গীত ৪ চিরকাল কল্ম বিজ্ঞানদমত প্রণালীবারাই নিয়মিত হইত। ২।০ শতাকী যাবত—বোধ হয় আক্ৰয় বাদ্দাহের রাজত্বের অবদানের পর হইতেই আমাদের সঙ্গীতে বিশৃষ্টা ঘটিয়াছে। কারণ আকবরের সময়েও শাস্ত্রামুঘায়ী স্পীতের বিদামানভার প্রমাণ পাওয়া বার। তৎপর ক্রমে অশিক্ষিত বা অর্কশিক্ষিত ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের হত্তে সুদীর্ঘকাল পর্যান্ত থাকিয়া ভারতীয় সজীত যে বহুরপী আকার ধারণ করিয়াছে, হুধিগণ নিভাই ভাহা প্রভাক্ষ করিভেছেন। ইহার ফলে ওধু যে সঙ্গীতের विश्वित महे दहेशाह जादा माद : वह श्राम हेशाक छेर्नेका कतिया वहचरन बन्द, कनर ও माना राज्यात विद्यारिक ঘটিয়া থাকে। এছলে পাঠকবর্গকে উহার একটু নমুনা দিতে চি।

বড় বেশী দিনের কথা নয়, নেপালদরবারের প্রসিদ্ধ
গায়ক শিউসেবক মিলা ও পশুপতি মিলা ভাতৃত্ব যথন
প্রথমে কলিকাভায় আসিয়াছিলেন, তথন তাঁহাদের
বিদ্যাবতার পরিচয় গ্রহণের অক্ত ভৃতপূর্বে ভারতীর সলীত
সমাল গৃহে একটি 'বলসা'র আয়োজন হইয়ছিল।
তৎকালীন বছ স্থী ও সজ্জনমগুলী সেই 'বলসা'য় উপস্থিত
ছিলেন। স্থামি বিশ্নাগরাও প্রমুধ করেক্তন ওশী

विष्ठांत्रक मत्नानी ७ व्हेशाहित्सन ; आनिना त्कन-উদ্যোক্তগণ আমাকেও সেই বিচারকমগুলীর মধ্যে আদন প্রদান করিয়াছিলেন। সন্ধ্যার অব্যবহিত পরেই অসংখ্য শ্রোত্সমাগ্রে সঞ্চীত সমাজের বুংৎ বৈঠকথানা ও সমুখন্থ হুপ্রশন্ত উনুক্ত বারান্দা পরিপূর্ণ হইয়া গেল। গায়ক ভ্রাতৃষয় জুড়ীতে গ্রপদ গান আরম্ভ করিংলন এবং সঙ্গত করিবার জন্ম স্থপ্রনিদ্ধ দলীতবিৎ শ্রীযুত দেবকণ্ঠ বাগচি মহাশয়ের ভ্রাতৃষ্পুত্র সভীশ বাগচি মহাশয় মৃণক ধরিলেন। नम्र्यंहे श्रीनिक मृतकी श्रीष्ठ नरनक्तनाथ मृर्याणाधाय মহাশয় এবং আমার গুরুত্রাতা জ্যেটোপম প্রীযুত তুলভিচন্ত্র ভট্টাচাৰ্য্য মহাশন্ব উপস্থিত। সভীশ বাবুব প্ৰথম ''ধা"তেই পোল বাধিল। গায়ক মিশ্র ভাতৃষয় বলিলেন – বাবুলীব "ধা" মোকামে পৌছায় না। সভীশ বাবু নেহাৎ ভাল মাল্লব হইলেও এই মানি সহিবার পাত্র নহেন; তিনিও আত্মসমর্থক যুক্তিতর্কের অবভারণা করিলেন। ক্রমে "ধা" এর পর "ধা"এ মতাভর-মনাত্তর-অবশেবে কলছের স্চনা হইল। মিশ্র ভাতৃষয় বলিলেন—তাঁহারা নেপালের দরবার ও কাশী প্রভৃতি পশ্চিমাঞ্লের প্রথা অস্থুসারে গাহিতেছেন এবং সমু বি-সম, অতীত ও অনাঘাতের অপুর্ব গতিকৌশল প্রদর্শন করিতেছেন। এদিকে সভীশ বাৰু কাতর ভাবে বিচারকমগুলীর মস্কব্যের জন্ম তাঁহাদিপের প্রতি পুন: পুন: জিজারদৃষ্টিতে তাকাইতে-ছিলেন। তথন নগেন বাবুও তুলী দাদা অংগ্রসর হইয়া ৰলিলেন---সভীশ বাবুৰ সঙ্গভ-পদ্ধতি শাস্ত্ৰসম্মত ও বঙ্গদেশে চির প্রচলিত। স্বর্গীয় শিউনারায়ণ, কাস্কাপ্রদান প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ গায়কগণও এই প্রণালীর বিরুদ্ধে কদাচ আপত্তি উত্থাপন করেন নাই। বিচারকমগুলী তথনও নীরব-পরম্পর প্রামর্শ ক্রিভেরেন: ইতিমধ্যে সভাস্থ জন ভোতা এই বলিয়া পায়কছ্য অত্তচস্বরে কি-কি অদ্মান্তনক ভাষা বাদক

সভীশ বাব্ধ প্রতি প্রয়োগ করিতেছেন। সঙ্গে সংক্ষ কতিপয় হিন্দুস্থানী এবং কয়েকজন বালালীও গায়কছমের পক্ষ সমর্থনে দাঁড়াইলেন। বিষম আলোচনা আরম্ভ হইল। সন্দীত-ক্ষেত্র সমর ক্ষেত্রে পরিণত হইবার উপক্রম হয় আর কি; এমন সময় বিরাট বীরজবাঞ্জক বপু লইয়া বালালী বীর প্রীমান্ ষতীন্দ্রনাথ গুহ (গোবর বাবু) উভয় পক্ষের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইবামাত্র বিচারক মণ্ডলীও হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিলান। শ্রীমান্ যতীক্রনাথ না থাকিলে সে দিন কি একটা কুৎদিৎ কাণ্ডই না অমুষ্ঠিত হইত।

অল্লাধিক এইরূপ ঘটনা আমার জীবনে আমি কম প্রত্যক্ষ করি নাই এইরূপ ব্যাপার তথু বঙ্গদেশেই নার, সঙ্গীতের বর্ত্তমান প্রধান কেন্দ্র পশ্চিমাঞ্চলেও ছই চারিবার সৌভাগ্য (?) ঘটিয়াছে। আন্ধ কাল এই সভ্যমুগেও প্রায়শ: এইরূপ মতবৈধ হইতে মহা অনর্থ না ঘটিলেও সঙ্গীতের কোমল মধ্মম্পর্শান্থভবের পরিবর্ত্তে কঠোর কর্কণ হত্তের তাড়ন পীড়ন স্বত্ত্রভি নহে।

এই দকল বিভাটের ম্লেই রহিয়াছে দলীতে বথার্থ শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব। আজকাল ভারতীয় দলীত প্রথানতঃ তুইটি
মহাবিভাগে বিভক্ত:—উত্তর ভারতীয় দলীত ও দক্ষিণ
ভারতীয় দলীত। দক্ষিণী দলীতের দহিত আমাদের অর্থাৎ
উত্তর ভারতীয় দলীতের দল্পক একপ্রকার নাই বলিলেও
অত্যক্তি হয় না। দক্ষিণ ভারতের দলীত আদ্যাণি
বছল পরিমাণে প্রাচীন প্রামাণ্য গ্রন্থ—শাক্ষ্যিব প্রণীত
দলীত-রত্মাকর ও তৎপরবর্তী দোমনাথ কৃত রাগবিবোধ
এবং অহোবল কৃত দলীত পারিক্ষাত প্রভৃতি গ্রন্থারা
নিয়ন্ত্রিত। স্করাং তক্ষেশে দলীতে মভানৈক্য বিরল।
কিন্তু উত্তর ভারতের অবস্থা ত্রিপরীত; প্রাচীন দলীত
শাস্ত্রের দহিত ইহার দল্পক অতি ক্ষীণ। পুনঃ পুনঃ
বৈদেশিক আক্রমণ দুঠন ও রাজত্বের ফলে শাভিপ্রিয়



প্রাচীন গুণিগণ তাঁছাদের শাস্ত্রগ্রন্থাদি সহ এদেশ পরিভ্যাপ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ক্রমে বৈদেশিক প্রভাবে ভংকাল প্রটলিভ দলীতে প্রাচীন পদ্ধতির এতই বাতিক্রম घिषांदह दय व्यांकीन श्रामाना श्रास्त्र माशाया एम मन्नीरकत প্রকৃত স্বরূপ নির্বয় একরূপ অসম্ভব। তদবধি এতাবংকাল পর্যাম্ভ আমাদের সঙ্গীতে যে কত খেচ্ছাচারিতার প্রভাব --কত রর্ম বিভিন্ন "চাল' ও "ঢং" সংযুক্ত হইয়াছে তাহার ইয়ত। নাই। সন্ধীত রসজ্ঞগণ সকলেই অবগত আছেন যে বেতিয়া-দরবার, রামপুর-দরবার প্রভতি দেশীয় সঙ্গীতপ্রিয় বিভিন্ন রাজ্যুবর্গের দরবারের 'চালে'ও অনেক স্থলে অনেক পার্থকা দৃষ্ট হয়। (কাশীগামের क्षंक मच्छानाय वा क्षक उछानश्राव मर्था (विषया-দর্বারের **'51**7 প্রচলিত। শিউনারায়ণ মিশ্র, জয়করণ মিশ্র, কান্তাপ্রসাদ, অংঘাধ্যা-প্রসাদ ও বিশ্বনাথ রাও প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রুপদীয়াগণ বেতিয়া দরদারের চালেই গাহিতেন।) দিল্লি ও গোয়ালিমরের চাল আবার কতকটা ভতর। এতত্তির বিভিন্ন ভানের ও্ঞাদগণের মধ্যেও নিজ নিজ ঘরানা স্বতন্ত্র 'চাল' ও 'ডং" * অনেক সময়েট পরিকক্ষিত হয়। আমাদের বাংলাদেশে প্রধানতঃ উত্তর ভারতীয় নানাপ্রদেশের ওন্তাদগণের নানাপ্রকার 'চাল' ও 'ঢং' এর প্রভাব ভো আছেই, ভতুপরি ষাবার বিষ্ণুপুরী চালও প্রচলিত রহিয়াছে। এবংবিধ বহ 'চাল' ও 'ঢং' এর ভিতর হইতে স্গীতের বিশুদ্ধতা নির্ছারণ করিয়া ভাষার অফুদরণ করা কেবল সাধারণ শদীত-শিকাশীর পকেই তৃত্ব নহে, স্কীত্ত্রগণের পকেও বিশেষ কইসাধা।

বস্তত: এই স্কল প্রশ্নের স্মীমাংদার চেষ্টা করিতে ইইলে প্রথমেই সন্ধান লইতে হইবে কোথায় কি শাস্ত্রগ্নত্ব পাওয়া যায়, এবং সেই স্কল শাস্ত্রগ্ন ইইতে আমুরা স্মামানের প্রয়োজনীয় কি কি তথা সংগ্রহ করিতে পারি।

বছ শতাকী ব্যাপী বৈদেশিক নরপতিগণের সাম্রাজ্য-লোভে যুদ্ধ-বিগ্রহের ভাত্তবলীলায় এ দেশ উপযুচ্পরি বছবার প্রপীড়িত হওয়ায় দেশের কতই না মহামুল্য রত্ত্ব-সম্ভার লুপ্তিত, অপস্ত বা বিধ্বস্ত হইয়াছিল। স্কীডশাস্ত্র গ্রন্থাবলীও যে বৈদেশিক বিজেন্তার রুওচক্র নিস্পেষণ হইতে সমাকরূপে আতারকা করিতে পারে নাই ভাষা স্বল্লাবশিষ্ট অধুনালভ্য গ্ৰন্থাদি পাঠেই উপলব্ধি হয়। "প্ৰায় আটশত বংসর পূর্বে সঙ্গীত রত্নাকর প্রবাধনকালে মহাত্মা শাঙ্গদৈব যে সকল গ্রন্থের সহায়তা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত গ্রন্থে স্বীকৃতি জ্ঞাপন করিয়াছেন, আমি বছ চেষ্টামণু ভাহার একথানি গ্রন্থেরও সন্ধান লাভ করিতে সক্ষ হই নাই। এখন কি যে সকল পুস্তক তুই একশ্ত বংসর পুর্বে লিখিত বলিয়া অনুমিত হয় এবং তাহাতেও অকাত যে সকল গ্রম্বে উল্লেখ দেখা যায় ভাহারও व्यत्नक श्राप्त्रके कान मधान श्राप्त हरे नाहे। हेहा । व्यमध्य नट्ट (य, लुर्शनकातीत व्यक्ताठात श्टेटक (महे मकन অমূল্য গ্রহাদি রক্ষার জন্ম ভাৎকালিক গুণিগণ ভৎসমুদায় লোকলোচনের অস্করালে – হয়তো কোন নিভূত গৃহ্বরে সম্পে লুকায়িত রাথিয়াভিলেন; আর ভাহা উদ্ধার कतिवात व्यवमत डांशामत परिया डिटर्र नाहे अवः ভातरखत বক্ষোরক্ত খরূপ দেই অমূল্য সম্পদ হয়তো আজও পর্যায় অম্বকাবেই আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছে। পুনরায় ভাহার উদ্ধারের আশা আছে কিনা এবং থাকিলেও কবে কোন ভাগাবানের হল্ডে দেই মহৎ কর্মভার অপিত বহিয়াছে ভাগা স্ক্রিয়ন্তাই জানেন।

যাহা হউক, গুরু ও লুপ্তপ্রায় ভারতীয় দৃদীতশাল্প গ্রন্থ আবিদ্যারের উদ্দেশ্তে বিগত ১৪.১৫ বংসর যাবত আমি আমার ক্ষুত্র শক্তি অফ্সারে যে চেষ্টা করিয়াছি এবং বিনিময়ে যতটুকু ফল লাভ করিয়াছি, তাহাই এইবার বলিব।



এস্থলে বলা আবিশ্বক যে আমি প্রথমে যথন এই অফুসদ্ধানে প্রবৃত্ত হই তথন পণ্ডিত শীযুত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতধণ্ডে মহাশায়ের প্রকাশিত পুস্তকাদির তালিকা দেখিবার সৌভাগ্য আমার ঘটে নাই। তজ্জ্ব আমাকে বেশ একট অস্থবিধাও ভোগ করিতে ইইয়াছিল। আমি প্রথমেই কলিকাতার দাধারণ পুস্ত কালয় সমূচ হইতে আরম্ভ করিয়া এসিয়াটিক সোসাইটির इंस्लितियान नाहरवती ७ मनी टाइता शी প्राठीन धनी-পরিবারের গ্রন্থার সমূহ অভ্যন্তান ক্রিয়া নানাবিধ থানি মাত গ্রন্থ প্রাপ্ত হই। উহার অধিকাংশই অসম্পূর্ণ ও অমপ্রমাদবছল। তৎপর কাশী, রুষপুর, अनाहाबाम, भूना, त्वायाहे. माजाक, व्यमा, नाहाब, ত্রিবাঙ্কুর, মহীশূর প্রভৃতি নানাস্থান হইতে মৃদ্রিত ও হন্তলিখিত পতাধিক গ্রন্থ সংগ্রহ করি। ইহার অধিকাংশ গ্রন্থই একাধিক গ্রন্থের ভাষাস্তর বা মবিকল পুনক্তিযুক্ত। নাম শুনিয়া মৌলিক শাস্ত্রগ্রন্থ মনে করিয়া নানাস্থান হইতে বছ অর্থব্যয়ে যে সমন্ত হন্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছি, পরে পাঠ করিয়া ভাগতে পরবর্ত্তী যুগের সঙ্গীত গ্রন্থাদির নামোল্লেখ দেখিয়া নিরাশ হই গছি। অতঃ ভাত-ৰভে মহাশয়ের মুদ্রিত পুস্তকাবলি আমি সংগ্রহ করি। তাঁহার সংগৃহীত শাস্ত্র-গ্রন্থাদির কভকগুলি মাত্র তিনি মুদ্রিত করিয়াছেন; লুপ্তপ্রায় গ্রন্থগুলির প্নক্ষার হিসাবে তাহার মুল্য যথেষ্ট। কিন্তু শিক্ষার্থী ও দঙ্গীত-রদজ্ঞগণের পক্ষে অত্যন্ত মূল্যবান হইয়াছে তাঁহার স্প্রণীত "শ্রীমল্লফ্য-দদীতম্' ও "হিন্দু হানী দদীতপদ্ধতি" নামক পুস্তকদয়। এই তুইখানি গ্রন্থে শাস্ত্রীয় প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে বিবিধ জাতব্য তথ্য পূর্ণ যে সকল গবেষণাও সিদ্ধান্ত তিনি করিয়াছেন ভদ্যারা সঙ্গীত-শিক্ষার্থীগণের যে মহত্বপকার সাধিত হইতেছে এবং ভবিষতেও হইবে তবিষয়ে অহুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু বড়ই হুংগের বিষৰ, ভাতগণ্ডে

মহোদয়ের অভিজ্ঞতার অমৃত ফল-গভীর পবেষণাপুর্ণ হিন্দুখানী সঞ্চীত পদ্ধতি এবং আরো কয়েকথানি গ্রন্থ মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় মৃদ্রিত হওয়ায় বন্দ্রশে উহা প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। ঐ গ্রন্থগুলি বঙ্গভাষায় অনুদিত হইলে বাংলার সঞ্চীত-শিক্ষাথীগণেরও বিশেষ উপকার সাধিত হইতে পারে বলিয়া দৃঢ় বিশাস। কিন্ত এরপ ব্যয়দক্ষল অথচ অবশ্রকরণীয় কার্য্য দেশবাদীর বিশেষ উৎদাহ, উদাম, সহামুভৃতি ও আমুকুল্য ব্যতীত সম্পন্ন হওয়া সভবপর নহে। এই কার্য্যে ব্যবসায়ের দিক দিয়া লাভের আশা কিছু নাই; থাকিলে ম্বর্গীয় রাজা স্থার সৌরীক্রমোহন ঠাকুর মহোদয়ের বহু অর্থবায় ও ঐকাস্তিক প্রয়াস-প্রস্ত অমূল্য সঙ্গীত-গ্রহাবলী পুণ্মুদ্রণের অভাবে বাজার হইতে ভিরোহিত হইতনা ; আজ স্বর্গীয় দক্ষিণাচরণ সেন, শ্রীযুত গোপেশ্বর বন্দোপাধ্যায় ও তদীয় লাভা ৺রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুত হুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ সঙ্গীতবিদ্গণের সকলিত বঙ্গভাষায় মৃদ্রিত সঙ্গীত সম্দ্রীয় গ্রন্থ জিল উপযুক্ত ক্রেডার অভাবে দীর্ঘকাল অবিক্রীত অবধায় পুশুকের দোকানে কীটদষ্ট ও ধৃলি মলিন অবস্থায় পতিত থাকিত না। দেশবাসীর কল্যাণ সাধনই এই জাতীয় গ্রন্থ প্রণয়নের একমাত্র লাভ। যদি পুস্তকের মুদ্রণ ব্যয়ের জন্মও গ্রন্থকারকে ত্শিচন্তাও অশান্তিভোগ করিতে হয় তবে এই সকল বছ আম্সাধ্য পুস্তক সকলনে ও মুদ্রণে কাহারো প্রবৃত্তি বা উৎসাহ থাকিতে পারে না। এই বিষয়ের প্রতি শিক্ষিত স্থীমণ্ডলীর সাগ্রহ দৃষ্টিপাত ও যোগ্য সাহায্য দান একান্ত আবশুক; নতুবা উপযুক্ত পৃষ্ঠপোষকভার অভাবে আজই সঙ্গীত-কলাবিদ্পণের যে তুর্গতি ঘটয়াছে, **ভতোধিক তুর্গতি সঙ্গীতশাস্ত্রের ঘটবে**। সবট ভো গিয়াছে, এপন্ত যে সামাত্ত কয়েকথানি গ্রন্থ কালের করাল কবল হইতে কোনরূপে আতারকা করিয়া বর্ত্তমান রহিয়াছে, অন্ততঃ সেইগুলিকে রক্ষা ও তাহাদের



রাগকল্পদ্রমাক্র

স্বন্ধ কৌতুক্স্

হৃদয় প্রকাশম

২০৷ অভিনব রাগমঞ্জী

২১। অভাতির শততাল লকাণ্ম

১৯। রাগচন্দ্রিকা

২৩ ৷ ুরাগমালা

२८। मजान हरकानग्र २८। दानमञ्जूषी

রাগলকণম্ (বো) দত্তাতের কেশব যোগী

(বো) পুগুন্নীক বিট্ঠল

২২। চতারিংশচ্ছতরাগ নিরূপণম (বো) নারদ

১৪। দঙ্গীত জ্বাবর ১৫। অভিনব ভালমঞ্জী•

মর্মোদ্ধার পূর্ব্যক জনসাধারণ মধ্যে প্রচার করিবার চেষ্টা করাও একাম্ভ কর্ত্তব্য।

আমি প্রথমতঃ আমার সংগৃহীত ও মৃদ্রিত হস্তলিধিত পুশুকের তালিকা প্রকাশ করিয়াই এই প্রবন্ধ শেষ করিব। বারাম্বরে প্রীযুত ভাতথণ্ডে মহাশয়ের সংগৃহীত তালিকা প্রকাশ করিব এবং যে সকল পুশুক আমার পাঠ করিবার মুযোগ থটিয়াছে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব।

নিমপ্রদান্ত তালিকার গ্রন্থ জিলর কোন্থানি কোথা হইতে আমি সংগ্রহ করিয়াছি তাহার পরিচয় স্বরূপ সেই সেই স্থানের আদ্যাক্ষর গ্রন্থের নাম পার্থেই লিখিলাম।*

মুদ্রিত প্রস্থের তালিকা

	মুদ্রেও প্রস্থের ত।।প	۲۶۱	२७।	বাগতরঙ্গিণী (বে৷) লোচন পণ্ডিত
	নাম	গ্রহণর	२१।	রাগভত্ববৈষে (বো) শ্রীনিবাস
١ د	নাট্যশান্ত্র (পু,ব)	ভরতমূণি	२৮।	চতুৰ্দণ্ডী প্ৰকাশিকা (বে৷) বেঙ্কটেশ্বর দীক্ষিত
२ ।	শঙ্গীত-রত্বাকর (পু,ক)	শাঙ্গ দৈব	२२।	সঙ্গীত সারামৃতেগদ্ধার (বো) তুলজ রাজ
ا د	সঙ্গীত পারিজাত (ক, পু)	অংশবল	• ७. ।	স্বরমেল কলানিধি (বো) রামামাত্য
8 1	রাগ বিবোধ (বো)	সোমনা থ	22	রাগকল্পজন (ক) কৃষ্ণানন্দ ব্যাসদেব
e 1	वृश्दक्षी (दि)	মতল মূণি	७२ ।	নঙ্গীত স্থদৰ্শন (কাএ) স্থদৰ্শনাচাৰ্য্য শাস্ত্ৰী
• 1	সঙ্গীত দৰ্পণম্ (ক, বো, প)	नारमान्त्र	७७।	নারদীয় শিক্ষা (কা) দত্তাতেয় শাস্ত্রী,
9	সঙ্গীত মকরন্দ (ব, বো)	নারদ	७ 8 ।	হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি (বো) বিষ্ণুশৰ্মা
ы	শ্ৰীমলক্ষ্যকীতম্ (বে।)	চতুরাক্ষ পত্তিত	00	সঙ্গীতসার (জ) মহারাজা জয়পুর
۱.	অনুপ সঙ্গীত বিলাস		७७ ।	নাদ বিনোদ (দী) গোঁসাই চুলীলাল পানালাল
۱ ه ډ	অন্প দদীত রড়াকর 👌 (ব)	কল্যাণ কবি	७१।	রাগ রত্বাকর (শ) লালা ভক্তরাম্
>> 1	অন্প সঙ্গীতাঙ্গুশ		৩৮।	লঘুদঙ্গীতম্ (এ) অজ্ঞাত
25.1	হুগম রাগমালা (বো)	कमां १ कवि	१ ६७	লঘুদন্ধীত কৌমুদী (পু) মদন মিশ্র

^{*} ঘ্থা:—(ক) = কলিকাতা, (কা; - কাশী, (এ) - এলাহাবাদ, (পু) = পুণা, (ম) - মহীশ্র, (ল) - লক্ষ্ণৌ, (ব) - ব্রদা, (বো) - বোখাই, (দী) - দিল্লী ও (অ) - জিবাস্ক্র।

৪০। সেতার দগ	ণি (পু) ম	পিরাম ওন্তাদ
--------------	-----------	--------------

- ৪১। সায়ন পঞায়তন (পু) ধোড়া সোপাল
- ৪২। বীণা প্রকাশ (কা) স্বভাত
- 8 । সিভার চক্রেদেয় (৫1) শবর রাও
- ৪৪। রাগ সাজ সংগ্রহ (পু) বিষ্ণু দত্ত
- ৪৫। সঙ্গীত দর্পণ (পু) মণিরাম ওন্তাদ,
- ৪৬। রাগবিবোধ প্রবেশিকা) (বো) ভালচন্দ্র দীতা-
- ৪৭। সঙ্গীত পারিস্থাত প্রবেশিক।) রাম স্থকথনকর
- ৪৮। সিভার কি পুস্তক
- ৪ন। স্কীত প্রথম ভাপ
- ৫০। অভিত অসহার
- বেগা বিফ্লিগম্বর
- ৫২। রাগ প্রবেশ
- ৫৩। রাগু ভৈরব
- ৫৪। রাগ ভূপানী
- ৫৫। রাগ মালকংশ
- হেন্দ্রানী সঙ্গীও পদ্ধতি ক্রমিক পুত্তক মালিক।
 (বৌ) ভালচক্র সীতারাম স্কথনকর

পুসম্বর

- ৫৭। মুদক ঔর ভবলা বাদন পদ্ধতি (বো) গুরুদেব পটবর্দ্ধন
- ৫৮। তত্ত্ব চিস্তামণি (ল) লালা ভক্তরাম
- ৫৯। সঙ্গীত স্থাবলী (বো) মুবলীধর শশা
- ৬০। সদা বহার (পু) ভার্ব

হস্তলিখিত গ্রন্থের তালিকা

- ১। পঞ্ম সংহিতা (ক) নারদ
- २। शक्क (वन (कं) निर्वास्क
- ৩। সঙ্গীত চিস্তামণি (ক) কোহল
- ৪। সোমেশর মভম্ (ক) সোমেশর
- e। গানশাস্ত্র (ক) ভরতমূনি

- ৷ রাগবিবোধ (ক) সোমনাথ
- ৭। রাগমালা (ক) জাত্বা ভূপ ভি
- ৮। রাগ চল্ডোদয় (ক) পুগুরীক বিট্ঠল
- ন। রাগমালা (ক) ক্ষেমকর্ণ
- ১০। রাগ রত্ব (ক) মাণিক্য
- ১১। সঙ্কীর্ণরাগ **লক্ষণম (ক) অভ্**যাত
- ১২। সঞ্চীত রক্লাবদী (ক) অজ্ঞাত
- ১৩। সঙ্গীত রত্বাকর-কলানিদ্ধি (ক) কলিনাথ
- ১৪। স্কীত কৌতৃক (ক) অজ্ঞাত
- ১৫। সংজ্ঞান সাগ্র (ক) অজ্ঞাত
- ১৬। সঙ্গীত রত্বাকর (ক) শাঙ্গদৈব
- ১৭। সঙ্গীত নারায়ণ (ক) পুরুষোত্তম
- ১৮। সঙ্গীত পারিজাত (ক) অহোবল
- ১৯। সঙ্গীত শিরোমণি (ক) অজ্ঞাত
- २०। व्यानन मङीवनी (क) मनन भान
- ২১। ভালাধ্যায় (ক) অজ্ঞাত
- ২২: নুত্তরত্বাবলী (ক) অজ্ঞাত
- ২৩। সঙ্গীতশাস্ত্র বচন সংগ্রহ (ক) রামদাস সেন
- ২৪। স্কীত সার সংগ্রহ (ক) সৌরীক্রমোহন ঠাকুর
- ২৫। ভরত চব্রিকা(ম) নন্দিকেশ্বর
- ২৬। স্কীত গ্রাধর (ম) অজ্ঞাত
- ২৭। ভরত সার সংগ্রহ (ম) চক্রশেথর
- ২৮। সঙ্গীত দার (ম) পার্থদেব
- ২৯। সঙ্গীত চূড়ামণি (ম) হরিপাল মহীপতি
- ৩০। ভরতার্ণব (ম) নন্দিকেশ্বর
- ৩১। ভরত নাট্যশাস্ত্রম (ম) ভরতমুনি
- ৩২। ঐ গীতাধ্যায় (ক) ভরতমূনি
- ৩৩। সঙ্গীত দামোদর (ক) শুভরুর
- ৩৪। স্থীত সার (ক) হরি নায়ক
- ৩৫। -রাপমালা (ক) হরি ভট্ট

৩৬। নাম দীপক (ক) শ্রীভট্টাচার্য্য

৩৭। পঞ্ম সারসংহিতা (ক) নারদ

৩৮ : সঙ্কীত নারায়ণ (ম) নারায়ণ দেব

৩৯। দৃশীত মকরন্দ (ম) বেদ নামক কবি

৪০। অভিনব ভরত সার সংগ্রহ (ম) মুম্বডি চিক্কভূপতি

৪>। নাট্যশাস্ত্রম্ (ব) ভরতমুনি

8२। (छाक जुन-हिन्स् (न)

৪৩। মৃত্যারী ফুলগমাত (ল) রাজা নবাবালী

এই তালিকায় সঙ্গীত সম্বন্ধীয় বাংলা ভাষায় লিখিত কোন গ্রন্থের নাম দেওয়া নিপ্রায়েজন মনে করিলাম। কারণ, আচ্চ পর্যন্ত বাংলা দেশে সঙ্গীত সম্বন্ধীয় যে সকল পুত্তক বাহির হইথাতে প্রায় তৎসমপ্তই আমার সংগৃহীতআছে।

এতদ্বির তামিল ও গুজরাটী ভাষায় মৃত্তিত আমার আনেকগুলি গ্রন্থ আছে; তৎসমূদ্যের নামও নিপ্রাঞ্জন বোধে এই তালিকায় সংখোজিত হইল না।

জগজ্জননীর আগমনে

শ্রীপবনচন্দ্র কাব্যতীর্থ

"থা দেবী সংবভূতেষু মাতৃরপেণ সংস্থিত। নমস্থলৈয় নমস্তলৈয় নম্পুলয় নমোনমঃ ॥''

ম। জগজ্জননী সর্ক্রসন্তাপ হারিণী হৈমবণী আছ্
বংসরাস্তে আবার মর্ত্যধামে আসিতেছেন, কিন্তু আজ
পূর্ব্ব পূর্ব্ব বংসরের ক্রায় ভারতবাসীর মনে আনন্দ নাই
কারণ মাধের আগমনের পূর্ব্বে সারা বাংলায় বক্রার প্রবল
স্রোত দেখা দিয়াছে সকলেই আসন্ত্রমূথে পতিত মনে
হয় মা ব্রি সন্তানের উপর অভিনান ভরে বক্রান্ধপে দেখা
দিয়ে মারের ক্রেহ শীতল কোলে চিরতরে সন্তানদিগকে
হান দিবেন এই অভিপ্রায়। বহুপূর্ব্বে মা আমাদের
ভিন্ন মৃত্তি ধারণ করে মহাকালের আতায় লয়ে পৃথিবীকে
প্রলম্ম ডলে নিমগ্র করেছিলেন, তখন তাহার নাম হয়েছিল
কালী—আর্য্য ঋষিগণ তখনই মৃক্তকণ্ঠে বলে গিয়াছেন
"কলনাৎ সর্বভ্তানাং সা কালী পরিকীর্তিতা" শ্রীশ্রীন্দৎ
চত্তীতে দেবী লীলায় মার্কণ্ডেয় মুনিমূথে পূর্ব্ব কথিত
বাক্রাই প্রতিধ্বনিত হইয়াছে যথা "ব্যাপ্তমৃত্রৈতৎ স্কলং
বন্ধাণ্ডং মন্তর্কেশ্বর

মহাকাল্যা মহাকালে মহামানী স্বরূপয়া সৈবকালে মহামারী দৈব স্বষ্টি ভবর্ত্যন্ধা স্থিতিং করোতি ভূতনং দৈবকালে দনাতনী

"নাগোজীভট্ট ব্যাখ্যা করিশাছেন। মহতো ব্রহ্ম দীনপি কলয়তি অধিকারের বর্ত্তয়তি সা মহা কালী, তয়া মহাকালে প্রলায় মহামারী যাহার ক্রিয়া তক্রপয়া তয়া এতৎ সকলং ব্যাপ্তং ইতায়য়" সারার্থ এই সেই মহামায়া য়াহাকে আমরা হুর্গা বা কালী বলি তিনিই নানারূপে সময়ে সৃষ্টি করেন ছিতি করেন আবার প্রয়োজন হইলে মহামারীরূপে সংহারও করেন, অতএব তিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কারিশা। এই কথাই ভিয়রূপে ভিয়ভাবে শ্রাভি গাহিয়াছেন য়ঀা "ত্ল্যা বয়ব ভূতৈত্ত ব্যাপ্তং সর্কমিদং জগৎ" !!

আজ চতুদিকে বস্থার করাল গ্রাসে পতিত গৃহশৃষ্ঠ মানবের করুণ আর্ত্তনাদ, বৃত্তিকতের সত্ত্ নয়নের চমকিত দৃষ্টি, রোগের ভীষণ হাহাকার, অভাবের কঠোর জালায় নিতা নৃতন মরণের স্থামপথ আবিদ্বার, এই সকল



দেখিয়া মনে হয় যে আজ আমার মা সর্ক্রসন্তাপথারিণী হৈমবতী বুঝি মহাকালীমূর্ভিতে স্বষ্টির নাশের জন্ত আসিতেছেন। কিন্তু তা নয়, আমরা মোহাছ জীব মায়ের লীলা কি বুঝি! তিনি কখনও সন্তানের অমঙ্গল করেন না।

তোমাদের গগনে পবনে আজ মায়ের শুভাগমন বার্ত্তা স্চিত হচ্ছে, আনন্দে বিভার হও মায়ের চরণে আশ্রয় লও, সকল জালা জুড়াবে হঃথ যাবে মনে আনন্দ পাবে। অতীতের কথা অতীতে মিশাইতে দাও, বৃদ্ধিমান বাজি কথন অতীত আনিয়া বর্ত্তমানকে হঃথ সাগরে নিমজ্জিত করেনা।

দেখ মানবগণ দাক্ষাৎ ব্রহ্মমন্ত্রী স্টিস্থিতাস্তকারিণী ভগবতীও স্বকীয় কশ্মমলে দেহত্যাগ বরিতে বাধ্য হয়েছিলেন। এবং পুনর্বার হিমালয় গৃহে জ্নাগ্রহণ করিন্তা বংসরাস্তে আমাদের পবিত্র করিতে আজও পৃথিবীতে আগমন করেন।

ভবে আর আমরা সামাত জীব কর্মফল ইইভে
কিরপেই বা অব্যাহতি পাইব, আর কেনই বা সেহমনী
মা জগনাত্রীকে মহাকালী প্রলমকারিণী বা শুন্ত নিশুন্তদলনী
প্রভৃতি নামে ব্যাখ্যা করিয়া প্রকৃত নামের তাৎপর্য্য
হারাইব। শার্ষ্রে বলে ''হকর্মফ্রে গ্রথিভাহি লোক''
সারা জগৎ নিজ কর্মফ্রে গাঁথা। আমরা নিজ নিজ
কর্মফলে তঃথ দৈত পাই, কথন বঁতা কথন তৃতিক্ষ কথন
মহামারী আর আমার নিজলক মায়ের নামে দোযের বোঝা
চাপাই "অবভ্যমেব ভোক্তব্যং খীয় কর্ম ফলাফলম্' ভাই
বলি আজ ধনী দরিদ্র বালক বৃদ্ধ স্ত্রীপুরুষ সকলে মিলিত
'হয়ে মায়ের প্রার ব্যবহা করিয়া আপন চিত্ত শুদ্ধ করি।
বিবেক নয়নে দেখ মা সর্ক্রম্ভাপহারিণী দীন-জননী
জগনাত্রী আজে দশভুকারণে ফিত হাল্ডনয়নে জীবের

সকল ত্থে দ্ব করিতে পৃথিবীতে আসিতেছেন, যৈ ৬খবাময়ী মায়ের আমার কিছুর অভাব নাই। বিভাবুদ্ধি বল ঐথবা শিক্ষ একাধারে সকল এনেছেন, আর আমাদের ত্থে কিসের? অভাব কিসের? আনন্দময়ী মায়ের ভাণ্ডারে আমার সকলই আছে। একবার কেবল ভক্তি গদ-গদচিত্তে পূজার উপহার জবা বিহুদল লয়ে অনভামনে সমহরে গাও"—

দেবি প্রপনার্তি হরে প্রসীদ,
প্রসীদ মাতর্জগডোহবিলভা।
প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং,
অমীশ্বরি দেবি ধরা ধরতা॥

ভিমে তেতালার-পড়াল

উপসংহারে মদীয় পৃজনীয় খুল্লভাত শ্রীযুত তুলভচক্র ভট্টাচার্যা বিভারত মহাশরের রচিত উপরোক্ত মৃদক্ষের ঢিমেভেডালার 'পড়াল'টা মায়ের আরাধনার জন্ম প্রকাশ করিলাম, আশাকরি সঙ্গীতকামী স্থাবর্গ পরিভোষ লাভ করিবেন, এবং সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা পত্রিকার সঙ্গীত-সাধনা সকল হইবে। অলমতি—

রবীক্র জয়ন্তী

সঞ্চীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা—

আশ্বিন—১৩৩৮



বিশ্ব প্ররোহিত

বিচিত্রার সৌজন্যে !

त्रवीक अत्रखी

সঙ্গীত বিজ্ঞান প্রবেশিকা—

আশ্বিন--১৩৩৮



বাল্মিকীর ভূমিকায়—১৮৯১ সাল বিচিত্রার মৌজন্মে



यविशि

অনেক দিনের শৃষ্ঠতা মোর ভরতে হবে, মৌন বীণার তম্ব আবার জাগাও স্থধা রবে॥

বসন্ত সমীরে, তোমার
ফুল-ফোটানো বাণী °
. দিক্ পরাণে আনি,
ডাকো তোমার নিথিল উৎসবে॥

মিলন শতদলে • তোমার প্রেমের অরূপ মৃত্তি দেখাও ভুবন তলে।

সবার সাথে মিলাও আমায়
ভূলাও অহন্ধার,
খূলাও রুদ্ধ দার,
পূর্ণ করে। প্রণতি গৌরবে॥

কথা ও স্থর-জীরবীক্রনাথ ঠাকুর

স্বরলিপি--- শ্রী অনাদিকুমার দস্তিদার

II পদা দা ধনা -া ধপা -া I -ক্ষা -পা -ধা -না -দা -র্ণ - গা I

র্গা-া গার্গ-া দা -া I দা -নার্গ দা -া না -ধা I দ্ o ছ . ভা o মোর্ভ ব ভে হ o বে o

পা -ক্ষা ধা ^ধপা - | মা - ' I সমা মা - ' - ' - ' - ' I ত নু জা গা ও ০ ০ ০ ০

शका भा ना ना ना ना मा मि ना धना ना धका ना II

शक्का था -शा ना -था ना -1 I र्मा -1 र्मा र्मा -ना र्मा व र न च ० भ ० भी ० छ। एका ० भा इ.

र्मा - र्गा - र

গাঁ গাঁ -া - রা - দাঁ - না - দাঁ I রা রা -া - দাঁ - না - ধা - না I জা কো ০ ০ ০ ০ ০

পণি পা -1 রি -1 সি -1 মা রি সি ধনা -1 বা পা I ভা কো 0 তে। 0 মা র নি পি ল উ ২ স বে

र्मा मी -१ -१ -१ -१ । श्री -१ श्री -१ । भी -१

. र्मा र्मा - १ | धना - १

II मा मा ता -1 ता -11 ता. 11 ता. 11 -1 -1 -1 -1 I

দা দা রা -1 গা রা I গা মা পা মপা -1 মা -1 তে। মা ব প্রে ত

রগারা-মা-া-া-া-া মা মা-ামা-গারা পা I দে খা ও ০ ০ ০ দে খাও \overline{y} ০ ব ন

र्मा भी -1 | भी -1 | भी -1 | भी भी -1 | दी -भी | भी -1 | मिं -1 |

ना ती मी धना न धा भी I मी मी न न न न न न न न । I ख प जि लो ० व व जा भा ० ० ०। ७ ०

गशा शा - 1 | - 1 | - 21 - 1 | मी मी - 1 | 4मा - 1 | 4मा - 1 | II | II

भाग *

শ্রীনরেশ্বর,ভট্টাচার্য্য

একটি কথাই রয়ে গেল বাকী হল না বলা ভোমারে চলে যাও ফিরে নিশি অবসানে ভাসায়ে নয়ন ধারে।

কতবার ভাবি বলি বলি

মুধপানে চেয়ে সবই যাই ভুলি,

কি নেশায় তব নয়ন উজল আপনি ভুলি আমারে।

তোমারি সঙ্গল আঁথিটির তার।
দিয়েছিল সেই কথাটির সাড়া,
ভূলে গেলে তুমি হৃদয় আমার তুবিছে বেদন! ভারে।

* গানটি এন ৩৭৮৩ নং রেকডে´গীত



আগমনী

আশাবরী-ভৈরবী-ভৈরব মিখ্—দাদ্রা

আজ শরতের সকাল বেলায় পুবের রাঙা আকাশ হ'তে, ভোরের আলোর কনক রথে; 'শিউলি ঝরা পল্লী পথে---

কে এল ধরায়।

বাতাস দিল কাশের বনে দোল ওরে খোলরে ত্য়ার খোল আসিছে আনন্দময়ী— উঠ্লো কলরোল। ফুট্ল বনে কুমুম রাশি, শতদলে শুত্র হাসি: উড়ে সুবুজ বিজয় নিশান নবীন ধানের পাতায় পাতায়

ভরা নদীর থেলা ঘরে তাঁর আসন পাতা ওই কমলের পাতে: দিয়ে করতালি ঢেউগুলি ঐ থেলে তাঁর সাথে।

ঘুম ভাঙ্গিলে পাখীর গানে, আগমনী বাজে প্রাণে; আজকে ভুবন স্বপন্ন ভোলা মায়াময়ীর মধুর খেলায়॥

কথা—সঙ্গীতাচার্য্য শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার ভট্টাচার্য্য বি-এল সুর ও স্বরলিপি-জীশৈলেশকুমার দত্তগুপ্ত

II $\frac{+}{71}$ शा -मां - I ना का ना ना - न शा शा

জ্ঞা-1 I পা দা-1 | পা -1: মা I রা জ্ঞা -1 | রজ্ঞা মকা কা শ হ ০ তে ভোরে র আগ্ (লাত

^মজ্ঞা ঝা -া সা ন্ সা I সা না সা -জ্গা -া মা -া ঝা । ক ন ক র ০ থে শি উ লি ঝ র। ০ প লু, লা

II সা মা মা না না না মা - বা প্রমা পদা - বা দ্বা তা স দি ল ০ কা শের ব০ নে০ ০ দো০ ল ০

পা দা -1 I পা -1 -1 -1 মা মা I গা -1 মা গা -1 মা I क न o s o e s रा स्था म s

शिन्। । । । । । । ।



 1 II
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न
 न

র্জ্ঞা মা -া I খা -া I না -া I সা I সা I সা I দেও লে o ভ ভ্র হা o দি I উ ড়ে o দেও ব্জ ম o নী o বা o জে প্রা o লে I আ জ্কে ভ্o ব

'th π' the π' that π' that π' the π' that π

II मा या या या ना प्राप्त का । प्राप्त का विकास का वितास का विकास


मंभा मा भा था - न मा प्रभा - न मा न - न मा - न न मा - न मा अर्थ के के में विषय के कि

मा - - - - | श्रा - - - | II II

বাউল

গান

ভীমপল্ডী—মুং

শ্রীমুণীন্দ্রপ্রসাদ সর্কাধিকারী সাহিত্যালম্বার

এম্নি দিনে মাহ্য তিনে
গান গোয়ে যায় বাউল এসে,
সে গান শুনে হরের গুণে
পুলক ধাগে দেশে দেশে!

হিংসা তাতে আগ্নি পলায়,
শান্তি কোথায়, সে হুর চিনায়,
কথ্মের পথ কর্ম দেখায়
নিকাণেরি ধর্ম শেষে।

মৃক্তির ডাক যায় ন। কাণে,
পরাণ বাঁদে বঞ্গ গানে,
জীবের হায় প্রাণ গ'লে যায়
পরের ভরে সে যায় ভেসে প্রচার করে এই মহাগান
মহাগায়ক বাউল বেশে।



স্বর্গলিপি জৌনপুরী-দাদ্রা

রূপ পিয়াণী আমি রূপের মদিরা পান করি মম জীবন সুধায় ছায়!

আকাশে আলোকে বি সুষমা ভাঙে কুসুমে কাননে কি হাসি বিকাশে বনে প্রান্তরে ভূধরে সংগরে কি রূপ নয়ানে ভায়! রূপের মাঝারে বাস করি মম

তারূপে হারায় মন,
হৈ অরূপ তব রূপ নব নব

মুগ্ধ করে নয়ন।
বাহিরে কি তব রূপের খেলা
তান্তরে কিবা রুসের মেলা
বাহিরে হৃদেয়ে সুন্দরে সেই
পরাণ নমিতে চায় ।

কথা, সুর ও সরলিপি—জ্রীনির্মালচন্দ্র বড়াল বি-এল, বাণীক

भूति -1 -1 शि -1 -1 II

II | श्री श्री मा | मि ना ना मि मि नी ती | नी मी मि मि छी छी छी । जा का ना का का कर द प्र



of single singl

ুমা পা জলা ^{ব ত} রা সা I রা মা মা পা পা সা I ^{ব ত} ভ ব বে সা গ বে কি ক প ন হানে ভা ০ ০

o -9t -1 -1 II

े मा मा-शा I शा -1 -1 -1 -1 -1 शा मी मी -1 मी ती I हा बा ब म ००० न् ० दिख के ल् उ

 5'
 0

 ett -1 ett | प्रिंग | प्रिंग | प्रिंग | प्रिंग | प्रिंग | प्रंग | प्रं

-1 -1 -1 II



ती भी भी मिर्दाभी किना ना शास्त्री भी किना शास्त्री मा शास्त्री म

যন্ত্ৰ-সঙ্গীত

শ্রীমোহনীমোহন মিশ্র

সঙ্গীতশাস্ত্রে যন্ত্র সঙ্গীত প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত যথা—তভে, বিভত, ঘন ও শুধির।

তত = তাঁতে বা তারের যন্ত্র যথা:—দেতার, বীণা, স্বরদ এদকাজ রবার প্রভৃতি ।

বিতত — চর্মাচ্ছাদিত যন্ত্র যথা: —পাকোয়ান্ধ, খোল, তবুলা প্রভৃতি।

ঘন -- ধাতু নিশ্মিত, যথা—করতালি, মন্দিরা, কাঁসর প্রভৃতি। ভষির = যাহা বাতাদের সাহায্যে বাজে, যথা—তুরি, ভেরী, শভা, মুরলী, ∡বগু।

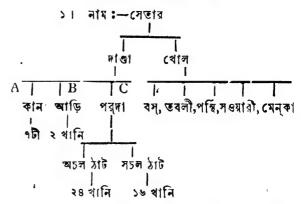
ভাহারা আবার ষয়ং ও অনুগত সিদ্ধ হিদাবে ত্ইভাগে বিভক্ত। ষাহা কাহারও সঙ্গে না বাঞালে নিজের বিশিষ্ট রূপ দেখাতে পারে না ভারাই অনুগত সিদ্ধ যথা—তব লা করভালি প্রভৃতি, স্বতরাং অত্য বাজনা ষহং সিদ্ধ। ভারের বাজনার মধ্যে অনেকেই বলেন সেভারই স্কাপেকা মিষ্ট ও সহজ্যাধ্য। এই কারণে প্রথমেই সেভারের কথা আরম্ভ করা গেল।



একটা কথা গোড়ায় বলে রাথা ভাল, যে বই দেখে বাজনাই ঠিক ভাবে হয় না। নিজে কোন ভাল ভতাদের বাজনা না ভানে কেবল বই দেখে যতই পরিশ্রম করা যাক না কেন কিছুতেই দে রকমটা হবে না। এজন্তে বই পড়ার সঙ্গে কোন ভতাদের কাছে হাতে কলমে শিক্ষা করা উচিত। সেই কাবণে স্পীত বিভার আর একটা নামই শ্রুভি-বিদ্যা অর্থাৎ যাহা ভনে শিক্তে হয়। যে কোন বিষয়ে বড় শিল্লী হতে হ'লে অনেক পরিশ্রম কর্তে হয়। এ কথাটা মনে রেখে ভবে শিক্তে যাওয়া উচিৎ। নচেৎ বুগা পওশ্রুগ, সময় নষ্ট ও অর্থকয়।

সেভার কথার মানে তিন ভার। "দে" কথার মানে ভিন, ইহা একটা পার্মী শব্দ। সঙ্গীত-শান্ত্রে কয়েক প্রকার বীণার নাম পাওয়া যায়। তারার মধ্যে তিতেলী বীণার কথাৰ আছে। স্ত্রাং এ বাজনাটী যে একমাত্র मुनलभानातवर आविकृष्ठ छाहा निक्षकाल वला किन। ভবে অনেকেই বলেন যে বর্তমান সেতার সমাট चानाउ फित्न मगर आभीत थम्क चाविकात करतन। অর্থাৎ সাত তারের সেতার। কিন্তু সে সহয়ে শাস্ত্রে পরিবাদিনী নামে সাত ভারের বীণার উল্লেখ পাওয়া যায়। व्यथि मूनल्यात्नत भारत मन्नील निविद्य। याश इडेक যিনিই আবিদার করণ না কেন উহা যে বীণার অপলংশ ভাহা বোধ হয় কেহই অন্বীকার করিবেন না। এখন কথা হচ্চে যিনিই আবিষারক হন না কেন ভাল করে যাতে বাজাতে পারা যায় তাই জানা উচিৎ এবং তা জানতে হ'লে প্রথমে কি কি দরকার তারই আলোচনা করা যাক।

- ১। নাম = অর্থাৎ সেত রের বিভিন্ন আংশে পরিচয়।
- ২। আসন অর্থাৎ হস্তুটী ধরিবার প্রণানী।
- ৩। স্থান মর্থাৎ বাধিবার উপায়।
- ৪। সাধনা = অর্থাৎ বাঙাইবার উপায়।



২। আসন ধরিষা বসিবার প্রণালী—এমন ভাবে বসের উপর ডাইন হাতের চাপ থাকিবে যে বাম হাতের কোণ সাহায্য ব্যতিরেকে দাণ্ডাটা বামদিকে হেলিয়ে রাধা যায় এবং বাম হাত ইচ্ছামত উপর নীচে করা যায়। সেতারের পিছনদিক বাদকের সাম্নে থাকিবে। পরে বামহাতের তর্জনী ও নগ্যমা যথাক্রমে নি (আড়ির নীচে ৫ম গন্ধা) ও সার (আড়ির নীচে ৬৯ পন্ধা) উপর চাপিয়া ধরিয়া বামহাতের অসুষ্ঠ দাণ্ডার পিছন দিকে অর্থাৎ পন্ধার উল্টা দিক্টায় চাপা থাকিবে। পরে ডাইন হাত্তের অসুষ্ঠ সকলের শেষের পন্ধার (১৬শ সংখ্যক) ১ ইকি নীচে দাণ্ডার দক্ষিণ পাণে চেপে ভর্জনীর মাথায় একটা মেজ্বার্ফ পরে বাজ্যাতে বস্তে হয়। অনেকে অনেক রকম করে বদেন। তা'হলেও গুকর সাম্নে বদে ৭৮৮ দিন চেষ্টা কর্লে

আগমনী

বাগেন্দ্রী-একতালা

উজল মধুর শারদ রজনী
থস মা কনক মন্দিরে,
শৈকালি কম্লে এসগো অমলে
মুঞ্জ মঞ্জীরে।

দেউল ছ্য়ারে শত দীপ জালা
মঙ্গল ঘট পল্লব মালা,
দশ দিশি ভরি কি নব মাধুরী
আজিকে মায়ের সন্ধি রে।

কথা-শ্রীবিনয়ভূষণ দাশগুপ্ত

নীল আকাশে চক্র তারকা
অমল জ্যোহনা অঙ্গে
মন্দ সমীরে শেফালি গন্ধ
মুগ্ধ নানস রঙ্গে।
দিকে দিকে আজি ধ্বনিছে শভা
চরণে সাজা'ব ফুল অসংখ্য,
• মুক্ত কর মা মুক্তি দায়িনী
অন্ধ তিমির বন্দীরে॥

স্থার ও স্বর্গাপি —শ্রীমিহিরচন্দ্র টৌধুরী

ৰা ধা পধা প্ৰণধা ^পনা মা পা ভ্ৰমপ্ৰা ভ্ৰা II at রা • সা 3000 લ જો উ भौ ষ ০ ¥000 मा ग्रंध्रं ग्रं मज -t -t সt রা সা স 50 21 ণি রে नि মা ক 21 O न् O न এ মামা পা ^মজা রা জা मा मा दा मा । ११ মা লে এ গো স ম ন স লে ય

भ श्री । त ० ०



II কি জা মা পা -ধা প সা সা সা সা সা সা -া রা দে উ ল ছ য়া রে শ ত দী প জা লা ম ং গ দি কে দি কে আ জি পা নি ছে শ ছ থ চ র গে

সরিজি রা সা সা না স্থা সা পা ধা সা ধা ধা পা পধা পধা দ ল০০ ঘ ট প ল ল ব মা লা দ শ দি শি ভ০ রি০০ সা০০ জাব ফুল অ সংখ্য মুক্ত ক র০ মা০০

+
ভা ভা কা মা ভা রা সা সা রা সা ণ্ ধ্ ধ্ মা ধ্ ণ্
কি , ন ব | মা ধু রী আ জি কে মা যে র স ন ধি
মু কু ভি দা যি নী অ ন্ ধ ভি মি র ব ন্ দী

পা -1 -1 **II** ,েরে ০ ০

II সা মা মপা ধা -জা রা -া জা রা রা সা সা না ল আ কা০ ০ শে ৮ ন ্র তা র কা অ ম ল

न्। स् न्। मा -1 -1 मा -1 -1 मा -1 का ना का



भ श श छाता मा ता मा ला स्वा ना ना ना सा सभा नर्मा भ का कि न भ मू ग्भ मा न म त ० १ (१) ०० ००

শূলা পা পা মা পা মপধা^ণ মা জা রা সা -া -া II II
্ম ম ল জোছ নাত০ খ ০ ং গৈ ০ ০

মূদজ-বাদন

(পৃক্ষপ্রকাশিতের পর)

শ্রীদেরেন্দ্রনাথ দে (স্বরোধবার)



। + o ज्ञादकर्षे थाः (म॰ रम॰ (म॰ एम॰ खारकर्षे ১ দেত্ররে কভা ৺ত্রেকেটে ধা দেৎ দেৎ দেৎ ৬ + দেৎ ভাকেটে ধেত্রয়ে কন্তা ৺ক্রেকেটে ধা । । । । । ১২৩। ধা কভা দেহ ৺তা হোদেন্দে । । । দিঘেনে নাগেনে নাগ ঘেনে কৎ ধেরেকেটে কৎ । নাগ ভেরেকেটে ভাগ দেগেভেটে ভেগে ভেগে নাগেতেটে তাঘেন তা আনে কতা কলেকেটে ়। ভাগ ভাগভেরে কেটেভাগ তেরেকেটে ভাকাধুমা । ' কেটেভাকা থুন ধেতা কেড়েনাগ ভাঘড়ান দেৎ । । ८करफ्रस्थ (सरकरहे सा ्रकरफ्रस्थ (सरकरहे सा - ८करफ्रस्थ ८५८कर्छ भा

十 । । । ১২৪। কং কড়ালা খেছে ভেটে কড়া নাগ ভেরেকেটে । । ধেটে কভা ভাষ্ডান্ ভা খড়ান খড়ান কেড়েনাগ " + । । । দেৎ ব্যেতেটে কভা কড়ান ৺ধে কেটেকভ। । ঘেড়েনাগ তেরেকেটে নাগ দে২ থুন থুলা নাগেনে নাগ ভেরেকেটে তাগ ভাগ ভেরেকেটে । । । । । ঘড়ান্ তাগ দেৎ কতা কড়ান ৺ধেকেটে ধাঃ ০ দেং দেং দেং দেং ভাগ দেং কভা কড়ান ं । ৺टंगटकटर्डे भा त्मर त्मर त्मर त्मर राजातमर কভা কড়ান ৺ধেকেটে ধা



হেমন্ত রাগ

মাইহার ষ্টেট্ মিউজিসিয়ান, স্থপ্রসিদ্ধ স্বর্গিয়া মদীয় গুরুদ্বে ওস্তাদ আলাউদ্দিন থাঁ সাহেব কর্তৃক [নব আবিদ্ধুত রাগরাগিণী সুখলিত কথা স্থর ও স্থর্গ্রাম]

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকিশোর দাস কর্তৃক সংগৃহীত।

হেমন্ত ব্রাপ্রাংশ-পঞ্চম রাগের অন্তর্গত, পঞ্চম রাগ ও বেলায়ল মিশ্রণে হেমন্ত রাগ উৎপন্ন। ৬৬ব ও সম্পূর্ণ জাতি, আবোহি ওড়ব, অববোহি সম্পূর্ণ, হেমন্তর্কালে রাত্র ও দিবা সকল সময়ে গেয়। হেমন্ত রাগে সব ৬৬ স্বর ব্যবহৃত হয়, মাত্র চালের প্রভেদ। ইহাতে কোমল ও কড়ি স্বর নাই, সমন্ত ওছস্ব, আরোহি ও অববোহিতেই বুঝিবেন।

আরোহি:—সা গা মা ধা না সা অব্রোহি:—সা না ধা পা মা রা সা

আরোহিতে রা, পা বঞ্জিত। অবরোহিতে সম্পূর্ণ শুদ্ধ স্বরা। । মন্যম বাদি, সা সম্বাদি।

বিস্তার

ধানা সাগানা-া-া-া গামাধা না ধা পা মা -4 -1 91 হা ' গারা দা -া দা গা মা -া গা মা পা না -া দা না ধা পা না গা রা দাু -া 21 যা -1 -11 ধা া পা মা গা গা না ধা পা মা সা না সা ন1 সা গা মা গা রা সাf II সা ন্য. ধা প্য ধ্য ম্ব - বিগুম্ব ना . था মা 9 मा - र्पा ना भा भा - रा भा भा ता मा - III धा ना

অন্তর্গ বিস্তার

गा मा था ना ना ना था ना ना गा गा ना भा की ना था ना था भा था भा था गा ना गा गी ती नी ती ना था ना था भा मा ना गा ना था भा ना जा जा ना न



হেমন্ত রাগের গৎ সরগ্রাম

তাল চিমা তেতালা

আন্থায়ী

 9 मा ना श्रा ना शा ना ना शा ना ना शा ना ना शा ना ना शा ना

হেমন্ত রাগ-ঝাঁপতাল

দিন ন তুখ হরণ শশ্কট নিবারণ দীন দয়াল। প্রতিপাল ভিন লোক দিনবন্ধু দীননাথ, অনাথকে নাথ প্রভু অভিহি কুপাল।

কথা ও সুর—ওস্তাদ আলাউদ্দিন থাঁ সাহেব

আস্থায়ী

मा ना ता ना ना ना ना ना सभा धाँ भा ना भा मा II



অন্তর্গ

भा स्था ना था ना मी मी मी ना भी मिना था ना मी ना था खा था वि के की ने व ० क्रू की ० न

.ধা পা ধা মা গা রা -া সা II II. •িহ ০ জ পা ০ ০ ০ ল

হেমন্ত-খেয়াল

চিমা—তেতালা

ভিথে হো ছল্প বল নট নাগর মোহন মাধৃরি গুণ সাগর। এয়ছি নিঠুরাই কৰ ছনা করিও চতুরাই গুণ আকর।

কথা ও সুর-- ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ সাহেব।

আন্থায়ী

ত সামাপ্রামাধানাধাপামামগাপামাগারাসা I মা - প্রামাগা ছিথে ছোঁ ০ চল ব ল'ন ট.না গ ০ ০ ব মো ০ হতন

মানাধাপা নামামগাপা <u>সাগারাসা</u>মা মাত ধুরি গুন সাত ০ গ ০ ০ ব



তান্তরা

গামাধানা সামিনা র্সি নাধানাসা নাধাপামা I মামাপমাগা এয় ছি নি ঠু রা ই ক বঁ০ ছ ০ না ০ ক রি য়ো০ চ তুরাত ০

মা না ধ: পা মা মা মৃগাপা <u>মা গা রা সা</u> II II ই ০ ০ ০ ৩ ণ আ০ ০ ক ০ ০ র

ভাষ

- ১। সা গা মা । ধা পা মা । সা না ধা পা মা গারাসা I
 আন ০০০ আন ০০০ আন ০০০০
- ৩। সা গমা ধনা স্না ধপা মগা রসা ন্সা আয় ০০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০
- 8। সগা মগা মধা নধা সুনা ধপা মগা মা। মুগা রুসা নধা সুনা ধপা মগা মা। মুগা রুসা নধা সুনা বুসা মা। মা। মুগা রুসা ন্দা II
- ৫। গমাধনাসনাধপা ধপামগারসান্সা আবা০০০০০০ আব০০০০০০



- ৬। সগা মদা গমা ধনা | স্না ধপা মগা রদা
 স্থাত ০০ ০০ ০০ স্থাত ০০ ০০ ০০
- ৭। সনা ধপা ধনা সনা ধপা মগা রুমা ন্সা আরু ১০ ০০ ০০ আরু ১০ ০০ ০০
- হ'
 ৮। গুমাধনা মা । মুনাধপা মগা রুদা
 আবে ০০ ০ আবে ০০ ০০ ০০
- ৯। সঁনাধনা সঁনাধপা ধিপা মগা রসা ন্সা আন০০০০০০ আন০০০০০০
- ১০। সগা মসা গ্লা নধা সুনা ধপা মগা রসা আত ০০ ০০ ০০ আ০ ০০ ০০ ০০

০ গমা ধনা স^{*}না ধপা আ ০০০০০০০

১২। মা -া -া -া ধনা দ্বা নদা ধনা দ্বা ধপা মগা রদা II



স্বরলিপি

গজল কাফা

কেমন করে জলের কমল

এল চোখের পরে।

বুকের তলে ফুলের কলি

ফোটে সোহাগ ভরে।

ওলো আমার সজনি,
ভাবি তাই দিন রজনী:
হারাই হারাই ভাবনা তাই—
হাদয় কোনে ধরে।

ড়বি তোমার রূপেতে
মরি সুধার কূপেতে
পলে পলে জীবন আমার
বাঁচাও কেমন করে॥

কথা—'শ্রীনরেশ্বর ভট্টাচার্য্য

স্থুর ও স্বরলিপি—শ্রীনরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়



-1 গা -1 মা গা -রা সা -রা -1 পা -1 গা গা -মা ধা -1 ০০ ব কে ব ভ ০ লে ০ ০ ফ লে ব ক ০ লি ০

া না া সা । শানা বাধনা ধা া পা -ক্ষা । মগা -রা -সা -রা II

া না া সা না া ধা া া পা - ক্লা া মা া গা । ত ভা ০ বি ভা ই দি ন ০ র ০ ০ জ ০ নী ০ ০ ম ০ রি হ ০ ধা র ০ কু ০ ০ পে ০ ভেঁ ০

मा ता - 1 गा - 1 गांधा -**†** মা গা -রা ই ০ ভা ব না তা इ 31 রা **इ**† 0 রা ন ! আ ां० जी লে প 0 নে 0

-† পনা -† দা -† ধা -† -† পপা গপা মা গমা -গরা -সরা -সা IIII

০ হ দ য় কো ০ ণে ০ ০ ৬ ৫০ ০০ ০ রে০ ০০ ০০
০ বা চা ও কে ০ ম ন ০ ক০ ০০ ০ রে০ ০০ ০০



অপেরা সঙ্গীত ভৈরবী সম্পূর্ণ—তিমা তেতালা

্তাহি দীনবন্ধু দীনহীন জনে।
কুপাকনা বিভরি রাখহে অধিনে॥
দেহি পদাশ্রয় ওহে দয়াময়,
সত্য সনাভন মঙ্গল আলয়,
ভয়ে হৃদি কাঁপে মরি হে সন্তাপে
দেহি শকতি মোরে সভ্যের পালনে॥

রচনাঃ--অজ্ঞাত

রক্ষিতে প্রজাগণ আকুল প্রাণ মন,
প্রাণের বাছাধন করিব হে অর্পণ,
কৃতান্তের করে ভাসি হাহাকারে,
দেবীর বিধান অভাগার পরে,
বলহে শ্রীহরি দাসে কৃশা করি,
কেমনে বাঁধি হৃদি পাষাণ বাঁধনে॥

স্বরলিপি--- শ্রীতুর্গাচরণ বিশ্বাস

আস্থায়ী

০
সা ণ্সা জ্ঞা মা পা ণা দা পা -1 মপা দা পমা জ্ঞা ঋা সা -1 II
০ কপা ক না বি ০ ড রি ০ রাথ হে ০ আছ ধি ০ নে ০

অন্তরা

० मा मा ना ना ना ना ना ना ना भा भा भा ना ना ना ना ० प्र हि ०१ ना ० व्यं य ह्ह ० न वा ००० म व ০ - ত ল ল দল পা ণা ল পা - মপা ল পমা ভরাখা সা- III •
৫ দে হি ০শ ক ভি মোরে ০ সভোর ০পা ল ০ নে ০

সঞারী

০ বি কি তে প্র কা গ ০ ০ আ কুল প্রাণ মণ্ন

আভোগ

े जिं क्रिक्टी क्रिक्टी क्रिकी - ग्री गी - क्रिकी क्षी मी शो मिनी मी मी है I



.০ *-া পা দা দদা পা ণা দাপা -া মপা দা পমা জ্ঞা খা সা -া IIII '০ কৈ ম নে০ বাঁধি জাদি ০ পাঘাণ ০বাঁধ ০ নে ০

এই গানধানি পাথোয়াজে ও তবলায় দদ্ধত হইবে।

ক্ৰশঃ

স্বরলিপি

বিভাষ-তেতালা

গাইএ গণপতি স্থানায়ক।
গোরী স্থৃত স্থানর ভব নায়ক॥
জাস্থ চরণ নিভ জপত দেবগণ,
বিভা বৃদ্ধি মৃক্তি ফলদায়ক॥

রচনা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চক্ররর্তী

স্থুর ও স্বরলিপি—শ্রীমান বিজয়কৃষ্ণ দাস (নচু)

জাতি-থাড়ব। বৰ্জিত-ম। ঠাট্-স্বাহাবিক।

আন্থায়ী

II (मा धा धा धा । श्री ध्रशा मा ध्रिश धा शा शा शा ता मा -) II



অহ্বা

২ আ ত । কর্ণ স্থা স্থা স্থা স্থা গ্লা ধ্বা গ্লা আ
ত ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০
শ্লাইএ গণপতি"— এই প্র্যান্ত গাহিছি তান ধ্রিতে হইবে।

গান

এীসুধীন চাক্লাদার

কৈলাস হ'তে এলি উম। এনেছিস্ কি অভয় বাণী তুই যে মা বরাভয়। অশেষ দ্বা তোর তো জানি।

দে না উমা দে অভ্য, ঘুচিয়ে দে না ভবের ভয়, তোর চরণে ষেন লয়, হয় মা বার্থ প্রাণ্থানি।



ইংরাজী সুরের অনুকরণে বাঙ্গালা স্বরলিপি*

"The Lover's Farewell."

That you once lov'd me well, I remember Thy whispers were sweet to my ear, But alas! like a dream of the morning, The pleasure was fleeting as dear; Yes thy love was of earth 'twas a passion The world's smile or frown could control, But mine in its nobler devotion, Can only expire with the soul.

	রচনা	—অজ্ঞাত							স্বরলিপি-	—গ্রীকৃষ্ণ	কিশোর	माम	
ΙΊ	†	위† That	判 you	গ† once	গা lov'd	গা mo	গা well,	র† I	ne-	গা mem-	প† ber,	-† o	
	† .	Thy	श्री	র† whis-	श्र† pers	পা were	्रा sweet	গ† to	র† my	রা ear,	<u>গা</u>	-† o	I
	, †	প্† But	मा a-	भ las !	গা like	গ† a	sit dream	র† of	st the	norning	পা ঃ, ০	-† o	
	†	7† The	<u>ध</u>	না pleasu	ধা ure o	nt was	মা Ileet-	পা ing	মা as	গা dear;	-† o	-1 o	

^{*} অনেকেই ইংরাজী স্বরলিপি বাজাইতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু Staff Notationএ লিপিবদ্ধ থাকায় অনেকেরই
ব্ঝিতে অপ্ববিধা হয় বলিয়া তাঁহাদের অপ্রত্যাশিত আকাজ্ঞা পূর্ণ করিবার জয় উপরোক্ত গানটা বালালা আকার
মাত্রিক স্বরলিপিতে লিপিবদ্ধ করিলাম। এই গানটা বাজাইলে প্রত্যেকেই আনন্দ উপভোগ করিবেন। ইহা Scyle
, হইতে যে কোন বাজ ইতে পারিবেন। আশা করি চেঠা সফলকাম হইবে।
 বিনীত—স্বরলিপিকার



সা -t -t II II soul o



সংবাদ

শোক-সংবাদ

আমরা অতীব হুঃখীতাস্তঃকরণে জানাইভেচি, বিষ্ণুপুর (বাঁকুড়া) নিবাদী স্থাদিদ্ধ দদীতবংশোদ্ভব দদীতজ্ঞ শ্রীযুক্ত গৌরীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় অকালে মাত্র ২১ বৎসর বয়দে ৭ই প্রাবণ রাত্রি ৩ ঘটকায় অজ্ঞান। লোকে গমন করিয়াছেন। ইনি বাল্যকাল হইতে দঙ্গীত বিশারদ অগীয় রামপ্রদন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশ্যের নিকট দঙ্গীত শিক্ষা লাভ করেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত পুত্র অপ্রিচিত বিখ্যাত গায়ক শীযুক্ত সত্যকিষর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শিকা করিয়া আজ প্রায় হুই বংসর পুর্বে পার্টনা সহরে শিক্ষকত। কার্য্যে ত্রতি হইয়া তথায় গমন করেন. এবং অল্লদিনের মধ্যেই তথায় বেশ প্রতিপত্তি লাভ করেন। গৌরীপদ বাবু এই বয়দে कर्श अ श्रम मनौटि (दन भारतिनिका मां करियाहितन। हें हात्रा कुछ मरशानत, त्कार्ष जिनि धक बन जिल्लारतत দলীভজ্ঞ, এইপানেই তিনি অনেক দিন যাবৎ শিক্ষকতার कार्य। अपनक्किन खूल मनी एउत काम भतिहानना करतन। গৌরীপদ বাব্র মৃত্যুতে আঞ্চ সঙ্গীত-নন্দনের একটা অর্দ্ধ মৃকুলিত পারিজাত অকালে বৃস্তচ্যুত হয়ে গেল। আমরা তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আমাদের গভীর সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শোক সভা

. গত ২৬শে আগষ্ট বৈকালে ৫ ঘটিকার সময় বর্তড়া কুঠিবাড়ী সঙ্গীত সংঘের উত্তোগে উক্ত সঙ্গীত সভ্যগৃহে ভারতের প্রসিদ্ধ সঙ্গীত কলাখিদ্ পণ্ডিত বিষ্ণু দিগদ্বর মহাশয়ের পরলোক গমনে শ্রীযুক্ত গোবিন্দ বন্ধু দত্ত জ্বমিদার মহাশয়ের সভাপতিত্বে একটা শোক সভার অধিবেশন হইয়াছে। উক্ত সভায় সমবেত ভদ্রমন্ত্রী দণ্ডায়মান হইয়া নিম্নলিধিত প্রস্তাবটী গ্রহণ করেন।

প্রভাব

ভারতের প্রসিদ্ধ সঙ্গীত কলাবিদ্ পণ্ডিত বিষ্ণু দিগম্বর
মহাশয়ের পরলোক গমনে আমরা গভীর শোকপ্রকাশ
করিতেছি এবং পরলোকগত মহাত্মার আত্মার সদৃগতির
জন্ম শীভগবানের নিকট প্রার্থনা জানাইতেছি ও পণ্ডিতজীর
পরিবারবর্গকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্ৰীবৈদ্যনাথ দত্ত

ভ্ৰম সংশোধন

ভাদ্র সংখ্যা সঙ্গীত বিজ্ঞানের ২১৭ পৃষ্ঠায় মং প্রকাশিত "দেশ তেতালা" গান্টীর স্বরলিপিতে ২য় তানের ফাঁক্ পদের ৪র্থ মাত্রায় "স." স্থলে 'গস." এবং ৩য় তানের ফাঁক্ পদের ২য় মাত্রায় "ধনা স্থলে "ধমা" হইবে।

শ্ৰীদ্বিদ্বাদ হাজ্বা